

مقدم

إلى استاذي الجليل

الكاظم الكبير والوزير الناصر

حضرة صاحب المال محمد حسين هيكل باشا

وزير المعارف العمومية

مستوعف

مفتوح يوسف

١٩٢٨/٦/٨

الدرس في مدرسة النسيم فاروق الابتدائية
بشبرا

نقولا يوسف

الطاهر الجدي

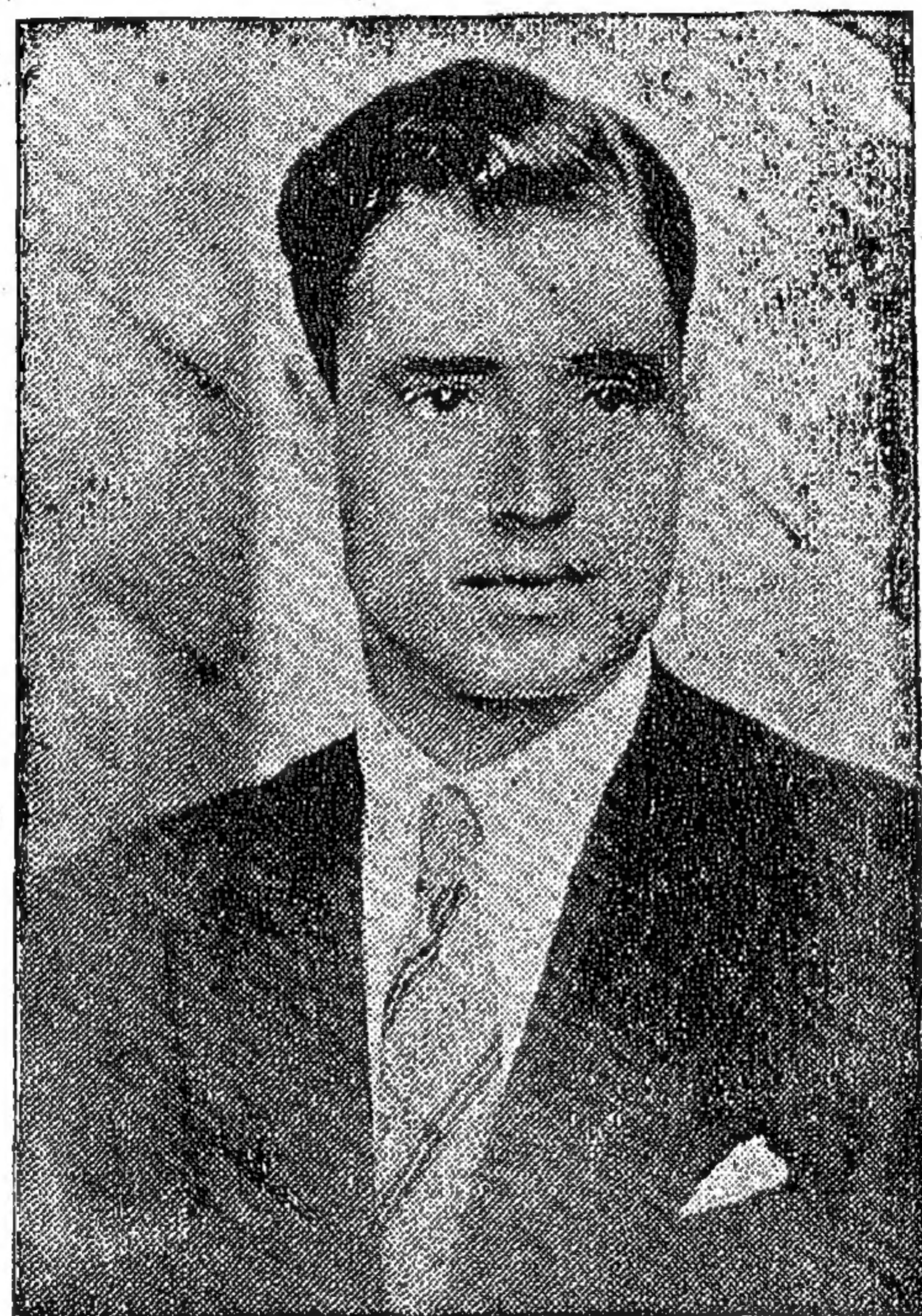
الطبعة الأولى

أغسطس ١٩٣٦

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

أهدت « المجلة الجديدة » إلى كل مشترك من مشتركها
هذا العام نسخة من هذا الكتاب

عنوان المؤلف
١٠٥ شارع روض الفرج بالقاهرة



صورة المؤلف

تقديم

فى هذا الكتاب أكثر من ستين بحثاً ، ثلثها الأول بحوث عالمية ، وثلثها مسائل مصرية ، والثلث الأخير دراسات أدبية وفنية مختلفة . وهى فى مجلتها تجمع كثيراً من هموم العصر الحاضر التى تشغل اليوم أفكارنا ..

ولما كان من المحال حصر هموم العصر ومشاكله ، العالمية منها والمصرية ، فى كتاب واحد فقد اقتصرنا على ما يستطيع هذا الكتاب تحمله على أن أتبعه فيما بعد بكتب أخرى مختلفة الموضوعات وكذلك لم يكن من المستطاع فى جل هذه الأبحاث قصرها على مقال واحد مقتضب أو نبذة واحدة مجملة ، إذ كان من الواجب أن ينفرد كل بحث منها بكتاب خاص يلم أشتات الموضوع . إلا أن هذه الدراسات المجلدة إن لم تشبع حب البحث ، فهى على الأقل تثير فى الكثيرين شوقاً إلى التوسع والاستزادة من المراجع العالمية الأخرى ، وهى بذلك تكون هوامش ومقدمات لمن شاء البحث والتعمق ..

وقد كتبت بحوث هذا الكتاب فى فترات مختلفة لآخوتى الشبيبة المصرية الجديدة ، لتبادل معاً شيئاً من الأفكار والآراء التى تهتم أهل هذا العصر . ولست أعتقد مطلقاً أننى أتيت بعمل فنى أو بتحفة أدبية ، ولكنى أعتقد أننى أدت جزءاً من الواجب المفروض أدائه على كل كاتب وفى الكتاب بعض الأبحاث التى تبدو لأول وهلة قديمة ، كالبحث مثلاً فى القوة الخالقة أو الروح ، إلا أن مثل هذه البحوث مازالت على الرغم من قدمها جديدة وستظل جديدة فى المستقبل . ثم أن الحياة الجديدة لا تقتصر على أفكار خلقها العصر الجديد ، فثمة أسس قديمة مازالت تسند كل جديد . ونحن انما نحيى حياة جديدة مازالت مرتبطة بالماضى ومتطلعة نحو المستقبل ..

وفى بعض هذه البحوث تفكير هادئ ، وفى بعضها الآخر نقد حر وتعليم صريح ، ولكن ليس فيها جميعاً كلمة واحدة تخالف ضميرى ، ومبادئى ، فهى صادرة عن نفس مفعمة بالأخلاص والحب لمصر أولاً ، وللإنسانية كلها ثانياً ..

ومجال النقد فى هذا الكتاب فسيح ، وهو المجال الذى يصول فيه أعداء التجديد عندنا كل ساعة ، وما أخذ النقد هذه لأجملها ولكن يشفع لى فيها هذا الاخلاص وهذا الحب . وأنا لم أسع إلى ارضاء كل الناس أو كل النقاد قبل أن أسعى إلى ارضاء هذا الضمير الذى حثنى على كتابتها ونشرها وكفانى ما أهمل على رأسى من هموم الإنسانية كأنها همومى الخاصة ..

وسيجد القارئ انتقالاً مفاجئاً بين هذه البحوث فمن فلسفة فى الحياة ، إلى نقد اجتماعى ، إلى

اقتصاديات ، إلى نظرات عامة في الاداب والفنون ، ومن اسلوب شعري إلى اسلوب الأرقام والاحصائيات . ولكن هذه سمة عصرنا الجديد الذي لا يكتفى بالتأملات الفلسفية والأخيلة الشعرية فقط ، بل هو أيضا يسعى وراء الحقائق التي لا مفر من ذكرها ومعالجتها ، فنحن الى جانب تفكيرنا في الله والطبيعة لا نتعاضد عن شقاء الفلاح المصري وضعف شعبية الامم ، ونحن في دهوتنا الى التجديد في الأدب والموسيقى وغيرها لانستطيع أن نتجاهل مشكلة العاطلين وانتشار الامية بمصر وتطلع الدول الأوربية ..

وقد بدأت حياتي الأدبية أنظم الشعر وأثره وأقنع بما يكتنفني من أحلام ذهبية ، ونشرت في ذلك كتباً فيها سذاجة الحداثة ، ولكني شبت واقسعت أمامي دائرة الحياة ، فلم أستطع الجلوس في وحدتي أترنم وأحلم ، بينما اخوتي الناس يتخبطون في القوضى خارج بيتي ويعمكون المظالم والفاقة والبطالة ، فكانت تصل إلى أذني أصوات شكائهم وأوجاعهم وهي تتصاعد نحو السماء وتملأ نفسي بالآسى والمرارة ، وتزيدني حماسة في طلب الإصلاح والتجديد ، وتدفعني إلى الخوض في هذا الزحام ، لعل أقوم بخدمة أو أضمد جرحاً ..

إن إصلاح العالم وتجديده يحتاج إلى جهود الآلهة ولكن لو عمل كل فرد على أن يضع في حياته لبنة واحدة في صرح هذا الإصلاح ، كل في الناحية التي تتسق مع مواهبه، لتغيرت الأرض في زمن وجيز ..

ومن لم يشأ أن يعمل مع المصلحين والمجددين فليؤمن بمبادئهم ، ومن لا يريد أن يعمل ولا يؤمن ، فليكفهم شره وليدعهم في سبيلهم يعملون ، ولا يتسرب في الظلام ليهدم ما يهيئون ..

وفي الكتاب بعض المواضيع التي قصد منها إلى الرياضة الذهنية أو الى الترفيه عن النفس سأم الدرس الجاف ، كما في الخواطر المذكورة في أواخر الكتاب ، وبه بعض المقطوعات الشعرية التي تعود إلى تلك السنوات التي اصطحبت فيها عرائس الشعر مع المؤلف ، كما جاء به بعض الساعات مع قليل من الشعراء لم يكن انتخابهم دون غيرهم مقصودا ..

نور شهاب

الباب الاول بحوث علمية

مبادئ، جبرية، لعصر جبرية

حياتنا الآن تختلف عن حياة أجدادنا، فقد تجددت العلوم والمعارف وتجددت أساليب العيش، وتجددت النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فنحن إذاً قارنا حياتنا اليوم بحياة الأجيال السالفة حتى أقربها إلينا لوجدنا البون واضحاً ولوصلنا إلى القول بأننا نحيا الآن حياة جديدة.. ولما كان لكل عصر مبادئه التي وصل إليها عن طريق ما بلغه من تقدم في نواحي النشاط البشري، فإن لعصرنا الجديد مبادئه بعضها جديد وبعضها لا يزال يتصل بنسب إلى مبادئ العصور القديمة كالفنائل الانسانية مثلاً..

والمبدأ الأول الذي يجب أن نوليهِ عنايتنا في الدرس والبحث والذي يؤدي بنا إلى معرفة أنفسنا ومعرفة العالم الذي نعيش فيه، هو مبدأ التطور الذي يقول بنشوء الكائنات وارتقامها.. وإذا كان الكون وجميع ما فيه من حيوان ونبات وجماد يخضع لناموس التطور، وإذا كان الغرض من الوجود هو التدرج من حسن إلى أحسن، حتى نصل نحن ومن يأتي بعدنا إلى غاية عظيمة لا يتصورها اليوم خيالنا، فأننا إذاً نعيش كل يوم في جديد ونحن أنفسنا نتطور ونتجدد في كل حين..

ونحن لم نعط هذه الحياة عبثاً وملهاة، بل لغاية هي فوق إدراكنا وما يصل إليه إدراكنا اليوم أننا خلقنا لترقى بنفوسنا وبمن حولنا إلى أسمى درجة نستطيعها.. وسمو المرء بنفسه وبمن حوله من اخوته الناس هو محور فلسفة يجب أن نحيا من أجلها ونحاول تطبيقها في حياتنا اليومية، وهذا النوع من الفلسفة يستدعي نوماً من التوضيح وكثيراً من المشاق لأن الصعود لا يخلو دائماً من تعب ومشقة..

ولسنا في قولنا بأن غاية الحياة هي السمو بمبتدعين، لأن الارتقاء هو ناموس الكون وما فيه والمحور الذي تدور حوله العوالم كلها. فالكائنات حيها وجمادها تتدرج من البسيط إلى المركب وتتطور من الأدنى إلى الأعلى. وهذا الناموس الذي يسرى على الجماد والنبات والحيوان منذ الأبد هو الذي يحث الإنسان على الرقي العقلي والنفسي ويدفع بالانسانية إلى الامام..

ولذا فأننا يجب أن نتفاهل بمصير البشرية ونعتقد أنها تمتاز محناً وتجارب لترقى وتتقدم، وأننا نسير إلى الامام على الرغم مما نخوضه من أحوال ومستنقعات، ودليلنا على ذلك ما بلغناه اليوم من تقدم في العلوم والاكتشافات والمبادئ، بالنسبة إلى العصور السالفة..

ونحن على الرغم من امتزاجنا بالحاضر، لا نستطيع هدم الماضي الذي يعيش فينا وحولنا كما

لا نستطيع أن نسبق عصرنا كثيراً ونعيش في المستقبل الذي نتخيل أحياناً بعضاً من صورهِ .
وكل ما في مقدورنا هو أن نسير مع القافلة لئلا نضل الطريق ، متطلعين دائماً إلى الأمام
لا إلى الوراء . .

والقرن العشرين الذي نعيش فيه أن هو إلا استمرار وتكملة وتطور، وليس هو بالوحدة الزمنية
القائمة بذاتها . ورجل القرن العشرين هو الإنسان المتطور وليس بالفرد المخلق - ظلاً جديداً . .
وفي الماضي صور جميلة وصور قبيحة . وفي عصرنا الحاضر صور أجمل وكذا صور أقبح
ولكن ذلك لا يدفعنا إلى الاهتمام الشديد بالماضي الميت لأن الحاضر على الرغم من نقائصه أعظم وأجمل
من الأمس . ونحن كما يقول ولز أسعد حلاً من أسلافنا من الوجهة العامة . ولأن مسائل عصرنا
ومشاكله تمس حياتنا وتؤثر فينا وتستدعي بذل الجهود في سبيل درسها وتذليل صعابها . عالمين
أن نقائص العصر وعيوبه إنما ترجع إلى عجز الكثيرين عن الانتفاع بثمار التطور وتخليقهم عن دراسة
الجديد وخوفهم من كل جديد . .

وقد يكون التغنى بالماضي جميلاً من بعض النواحي ، إلا أن التغنى بمجد المستقبل أجمل وأكثر
نفعاً ، وكثيراً ما يكون التعلق بالماضي وهما يصطدم بالواقع الجديد ويسبب للبشرية شتى المتاعب . وفي
رأى هافلوك اليس : « إذا أردنا أن نكون على وفاق مع العالم وجب أن نكون على خلاف مع
أنفسنا القديمة ، وذلك لأن الرجل الذي يتعلق بآرائه الماضية ولا يغيرها إنما يتعلق بشيء ليس
له به علاقة » . .

فالذين ينادون اليوم مثلاً بأعجاد الامبراطورية الرومانية ويحلمون بعودة سطوتها وسلطانها
لا يجارون الحاضر الجديد المتطور، ولا يتطلعون إلى مستقبل جديد يقول بتوحيد الشعوب وتعاونها
على أساس الحرية والمساواة حتى تستطيع تحقيق مبادئ العالمية الجديدة . فهؤلاء يخلقون بأوهامهم
الرجعية حزازات ومشاكل وحروب هي في مقدمة نقائص العهد الجديد . .

والذين يقولون مثلاً بالروابط الدينية التي تجمع بين الشعوب هم بين المتخلفين الذي لا يشعرون
بما دخل العقائد والأديان من تطور رفعها إلى معارف صوفية لا تربط اليوم شعباً بآخر بل تربط
النفس البشرية بخالقها وحده . .

والذين يترنمون بالمحافظة على التقاليد ومجارية السلف في عاداتهم وكتاباتهم ولباسهم وعقائدهم
هم أبعد الناس عن دراسة الحياة الحاضرة المتطورة وما وراءها من مستقبل جديد له تقاليده
وأساليبه ومبادئه . .

والذين يتغنون بأبهة الغزوات وأعجاد الحروب والفتوحات ، ويعجبون بالقوة المسلحة ، هم

الذين لم تخلص نفوسهم من شوائب الهمجية القديمة ، ولا يدينون بالولاء للعالم ، وبمحبة السلام العام . ولا بد أن ينمو المستقبل القريب أو البعيد بهذه الغرائز الوحشية الموروثة التي تتلذذ بمراى الدماء وتخريب البلاد . ويومذاك نخجل من ذكر الحروب ونحتقر أسماء الفاتحين والغزاة . .

وهكذا فان التطور الذي سما بالانسان الغابات إلى انسان اليوم والذي انتقل بالعصر الحجري إلى عصر اللاسلكي قد ارتقى أيضاً بالتفكير البشرى وأتى بمبادئ بعضها جديد وبعضها قديم في دور التحقيق . وهذه المبادئ الجديدة يجب أن نكون منها براجمنا ويجب أن يوليها كل كاتب وكل مفكر عنايته ويجعل منها الحاكم المصلح غايته . .

وبهذا يمكن الحكم على عقلية كل كاتب أو مصلح من مبلغ اهتمامه برقى المجتمع ومسايرته لروح العصر المتطور . فاذا عاد أحدنا إلى القديم فلنرى كيف يصور لنا جمالا تفتقده وحسناً يمكن الرجوع اليه ، وبذلك تكون دراستنا للقدماء من أجل المقارنة بين عصورهم وعصرنا للعبرة واقتباس النافع وليس للعيش في تلك الأجواء القديمة واجترار عقائد الاقدمين وميوههم وتقديس فعالمهم وتقليد أقوالهم وأشعارهم . .

وكل اصلاح وكل نهضة وكل ثورة انما هي وليدة المبدأ . . والمبادئ العظيمة وليدة التفكير المنطقي الحر . وكلما ارتقت النفس ورغبت في خير الانسانية وخدمتها كلما جاءت المبادئ علوية ملهمة . .

ونحن أراء المبادئ نخدم وطنين لهما علينا حقوق وواجبات . إذ لكل منا وطنان ، وطن أصغر محصور بين حدود جغرافية معينة ، ووطن أعظم يشمل الكون كله هو تراث الانسانية كلها الذي يجعل من البشر جميعاً أخوة مرتبطين بالمصالح . .

* * *

ومصر هي وطننا الأصغر الذي نشأنا تحت سمائه وكل مصرى أو مصرية مكلف بوضع لبنته في صرح مجده ونهضته ، ولو بتضحية مصلحته الشخصية بل بتضحية حياته في سبيل المجموع ، وليس من الخير الاتكال على غيره من العاملين ، والتفرج بنشاط الآخرين . وفي سبيل اسعاد هذا الوطن متسع للجميع إذ نواحي الإصلاح متعددة غير محصورة . وأول مبدأ يجب أن نعمل على تحقيقه بشتى الوسائل السامية هو تحرير السياسة والاقتصاد والعسكرى . فقد آن الوقت الذي تستقل فيه مصر وبقية الشعوب الناهضة عن حكم القوي ، ليمير كل شعب على قدميه وحده . وهذا الاستقلال الذي يعيد للشعوب كرامتها وحريتها في العمل سيكون مقدمة للاتحاد العالمى الذي يتحدث به مفكرو العصر الحاضر إذ لا يمكن أن تتآخى الأمم وتتعاون في وحدة عامة والقوى مازال مستبداً بالضعيف . .

وسيحقق استقلال مصر السياسى مبادئ عديدة ، مثل الغاء الحزبية التى تمزق شمل الوطن والمحسوبة التى يضح منها الجميع ، ومثل الغاء الامتيازات الأجنبية والاختصاص القنصلى والمحاكم المختلطة ، وسريان التشريع المصرى على الأجانب ، والتفرغ بعد ذلك النضال السياسى الطويل الذى شغل البلاد وكتابها ومفكرها إلى تحقيق مسائل حيوية هامة تبدأ بالقضاء على الأمية والجهل الخمين على بلادنا فنستطيع أن نشر التعليم اجباريا ومجانيا ، ونؤسس بضعة ألوف من المدارس الابتدائية والثانوية والصناعية والزراعية وغيرها . ونضع المناهج الثابتة والنظم المدرسية المستقرة . ونصل بنسبة المتعلمين بالتدريج من العشرين فى المائة الحالية إلى مائة فى المائة كغيرنا من الأمم المتحضرة . .

ولتحقيق استقلالنا الاقتصادى علينا بإنشاء عشرات الشركات المصرية الكبرى على نسق شركات بنك مصر ، واكتتاب المصريين فى تكوين رؤوس أموالها واقبالهم على أسسها . وعلينا بتحسين الانتاج الزراعى وزيادة غلة الأرض وادخال الأساليب الزراعية الحديثة فى كل نواحي القطر . واستخدام الآلات الميكانيكية والقضاء على الآفات الزراعية ، وإيجاد أسواق جديدة لبيع المحصولات المصرية مع تحسين أنواعها . .

ثم نحل مشكلة الديون المصرية العامة التى تورطت فيها البلاد فأثقلت كاهلها . وكذا مشكلة الديون العقارية التى تعمل على نزع ملكية الاراضى وانتقالها إلى أيدي الأجانب ومصارفهم المالية . إذ يجب أن يكون كل ملاك الأرض المصرية من المصريين مع توزيع الثروة بين الأفراد بالعدل . كما يجب أن تترك المصارف التى استغلت حاجة المزارعين جزءاً من تلك الديون العقارية وأن تعد آجالها إلى عشرات السنين . .

ولننشئ أسطولا تجاريا مصرية ينقل حاصلاتنا ومتاجرنا إلى مختلف الأقطار . ولنعمل على تحسين المواصلات فى بلادنا فنعبد الطرق ونحسن مجرى النيل ليكون صالحا للملاحة طول العام وننظم الملاحة الجوية . . ولنكثر من المعارض الدورية والمعارض الدائمة فى جميع عواصم المديريات . ولنشيد مئات المصانع فى أنحاء القطر لسد حاجات البلاد من المنسوجات والملابس والورق والزجاج والأسمدة والأغذية وغيرها . . وننشط فى استغلال المهاجر المصرية ومناجمها المعدنية المهمة ، وننشر الروح التعاونى بين الصناع المصريين لأن زمن الانفرادية قد انقضى ولأن أسواق اليوم لا تعرف غير الانتاج التعاونى القائم على جهود الجماعات . .

وعلىنا نحو العامل المصرى واجبات أهمها إنشاء مصلحة حكومية خاصة بالعمل والعمال تلحق بوزارة التجارة والصناعة لتشرف على تنظيم نقابات العمال لمختلف المهن والصناعات وصيانتها ومراقبتها ،

ولتحل مشكلة العمال العاطلين وتشغيل الأحداث والنساء ، وتنظر في تحسين حالتهم المالية والادبية وفي توفير الشروط الصحية في أماكن العمل . وتضمن للعامل أجره وعيشه . وتحدد له ساعات العمل وأيام الراحة أسبوعية وسنوية ، فلا يكون العوبة في يد صاحب العمل ويجوز تثبيته في عمله . وتقف في وجه استيراد العمال الأجانب من الخارج . وبالجملية تعد القوانين واللوائح لنظام الحركة العمالية بمصر وصلتها بمكتب العمل الدولي . . .

أما الفلاح المصري فله في أعناقنا حقوق هضمتها أجيال الظلام . فهو كما نعلم جميعا أمي جاهل يعيش في عزلة عن العالم وعن أحواله الاقتصادية . وهو فقير معدم يسكن الزرائب مع بهائم . وهو مبتلى بأمراض المعروفة وباستبداد الملاك وبحيل السماسرة والمرابين . .

ولنذكر أن أكثر من عشرة ملايين من سكان هذا القطر لا يملكون شيئا أو يملكون دون الخمسة أفدنة وإن متوسط الدخل للواحد من سكان مصر اثنتى عشر جنيها في السنة . وأن ما يتناوله الفلاح الاجير ثلاثة قروش في اليوم . فنحن في فقر مدقع نحن العائشين في جنات مزرعة يسقيها النيل ١ .

فاذا أنصفنا أخانا الفلاح فانما ننصف البلاد المصرية كلها ، وعلينا واجب تعليمه ، كأن ننشر ونصلح التعليم الإلزامي ، والتعليم الإقليمي الذي يعنى بتأتمين أبنائه تلك المواد التي تتفق مع اقليمهم وما يشتهر به من غلات . وعلينا أن نؤسس الوف القرى على نسق قرية بهتيم النموذجية . . وإن ننشر الدعاية الصحية للقضاء على ويلات الريف . ونوفر للفلاح الماء الصالح للشرب والانارة ، وننشئ في القرى عيادات طبية مجانية ومتاحف زراعية وصحية صغيرة ، ونعمر بها الاذاعة اللاسلكية . . ونعالج مشكلة هجرة أبناء الريف الى المدن هربا من الجوع . ونعمر الجمعيات التعاونية وصناديق التعاون في كل القرى . ونصلح الاراضي البور التي تشغل عدة ملايين من الافدنة في نواحي القطر ونوزعها على الفلاحين المعدمين . ونهض بمشروعات الري ونحول ري الحياض في الصعيد الى ري صيفي . .

يبقى لدينا كثير من الواجبات الوطنية يتحتم علينا القيام بها بتضافر الجهود كل في الناحية التي تخصه ، مادامنا نضع المصلحة العامة نصب أعيننا . فتمة الجيش المصري في حاجة إلى الخلق والتجديد مادام مبدأ السلام لم يعم بعد هذا العالم الذي يستبد به نعر من الساسة والرأسماليين . وثمة حاجتنا إلى مصنع مصري كبير يخرج لنا مئات الطائرات . . وأمامنا مشكلة ازدياد السكان بالقطر وإيقاف تيار الهجرة الأجنبية إلى مصر ، وفتح أبواب السودان المصري في وجه المهاجرين والصناع والزراع المصريين . وثمة توثيق عرى الصلات الاقتصادية والادبية مع جاراتنا الشرقيات كالبحشة وسوريا

وفلسطين والعراق وإيران والحجاز واليمن . . وثمة مسألة تجميل المدن وتنسيقها على نمط عصرى صحى ، وتزيينها بالحدائق والتماثيل والنافورات والأشجار البديعة المنظر ، وتشيد المتاحف والمكاتب العامة ، والمعارض الدائمة فى عواصم المديريات والمدن الكبرى .. علينا اصطناع الحضارة الأوربية والانتفاع بالاختراعات والمكتشفات الحديثة لاسيما ما تعيننا على ترقية صناعتنا وزراعتنا وشؤوننا الصحية والمدرسية . .

وأمامنا مسألة المرأة المصرية وتعليمها ومساواتها بأخيها الرجل فى الحقوق ، وإنشاء الأندية الرياضية والأندية لها . . وثمة تجديد الأدب والنهوض باللغة ونشر المطبوعات النافعة وتجديد الموسيقى الشرقية وسائر الفنون الجميلة . .



أما وطننا الأكبر الذى تستوطنه امنا الانسانية فى خير خیرنا ، لأن كل وطن صغير بمثابة عضو فى جسم العالم وما يصاب الجسم يؤثر فى سائر الأعضاء . وقد مضى الزمن الذى كانت تعيش فيه الأمم فى عزلة وغربة لا تنال بما يصاب جيرانها . وليس هناك ما يمنع من اتحاد الشعوب تدريجياً تحت لواء واحد . . والعالمية هى المبدأ الانسانى الخطير الذى يتحقق به السلام ورفعة البشرية . . وهى مسألة المستقبل التى سيحققها التقدم العلمى تدريجياً بعد أن يهدأ هذا الاضطراب الذى أثارته الحرب العظمى ومعاهداتها ، ويزيد طينه بلة تفر من العسكريين والسماسة والرأسماليين وذوى المصالح وأى مبدأ أسمى وأجمل من وحدة الأمم وتعاونها وارتباطها كما ترتبط أعضاء الأسرة الواحدة . تشرف عليها حكومة عالمية واحدة مثل عصبة الأمم ! يوم يصبح هذا الكوكب الصغير وطناً واحداً لانسانية واحدة تسعى نحو الأعالى التى ينشدها التطور !

وأى حلم أبعد من تصور هذا الكوكب يتفاهم شعوبه بلغة عالمية مشتركة وقد زالت من العيون غشاوة التعصب الجنىسى واللغوى والدينى ، وعمل الجميع على توحيد العملة والأسعار والمقاييس والتقويم والأزياء والأعياد ويوم الراحة والتعريفات الجمركية والذوق الموسيقى والأدبى !

وحبنا للانسانية ورغبتنا فى خيرها وارتقائها يدفعنا إلى اعتبار بقية الدول شقيقات لنا ، ما يقع لاحداها يؤثر فىنا ، ولهذا كان من أسمى المبادئ كراهة الحرب تشب بين أولئك الشقيقات . . وموضوع الحرب والسلم يجب أن يشغل رؤوس أهل هذا العصر . علينا أن نعد السلام ديناً جديداً له أتباعه والداعون إليه . .

ولذا وجب علينا درس أسباب الحروب وتأثيرها . والوسائل العملية التى تؤدى إلى زوالها . وضمان فض المنازعات الدولية بالتحكيم والمؤتمرات ، والطرق الموصلة إلى نزع السلاح وهدم

الخصون . وفي سبيل السلم علينا أن نستبعد من كتب التاريخ التي يدرسها أبنائنا كل اشادة بمجد الفتح والغزو ، ووصف الطعان والنزال ، وكل تقديس لأبطال الحروب وقواد المعارك ، وأن نتجنب تلقينهم تلك القصائد التي تظن في مدح السيوف ومن يصول بها في حومة الوغى لتطويح الجماجم وشق الرؤوس مما تكتظ به أديبات الشعوب ولغاتها ..

فإن شئنا أن ننشئ للجيل الجديد رجالا يتزعمون إلى السلم ويعتقون المجازر الحربية وكل من يثيرها وكل من يغتم ويحقق مصلحته الخاصة من ورائها ، علينا أن نكف عن تلك الأساليب القديمة التي ترضى غرائز الصغار ، وإن شئنا أمثلة للبطولة فإن التاريخ نفسه مليء بأسماء اخناتون واديسون وباستور وولسون وفاندي وعشرات غيرهم من خدام الانسانية وأبطالها ..

بل علينا أن نغير ذلك الأسلوب العتيق في دراسة التاريخ ، ذلك الأسلوب الذي يسرد أسماء الملوك والقواد وحروبهم وهزيمتهم وانتصارهم ، بأن يكون التاريخ تقريراً عن حالة الشعوب الاجتماعية والاقتصادية وغيرها . . بل لقد آن الوقت الذي يكون فيه التاريخ شاملاً لحالة الانسانية وتطورها كما فعل ولز في كتابه تاريخ العالم . .

وفي سبيل تلك المبادئ المصاحية علينا أن نفكر في تعديل معاهدة فرساي وما تلاها من معاهدات مؤسسة على المصلحة الخاصة لا العامة ، وعلى املاء القوى الظافر الذي لا يفكر في المساواة مما دفع هتلر إلى القول بلسان شعبه : « لا أعتقد أنه يمكن أن يكون سلم في العالم مادامت الشعوب لا تعامل على أساس المساواة وأنا مؤمن بالسلم ولكن لا أدري كيف يمكن إقامة النظام في العالم إذا كانت السياسة تضطر الشعب المظلوم إلى التفكير دائماً في الانتقام » ..

وخريطة العالم السياسية الحاضرة في حاجة إلى تبديل وتنقيح في سبيل السلام أيضا ، فثمه أمم عديدة رسم لها القوى حدودها الجغرافية دون النظر إلى مصالح تلك الامم كما حدث للنمسا والمجر والمانيا وغيرها . وثمة أمم من حقها الاستقلال بنفسها عن انتداب أو حكم غيرها كمصر وسودانها وسوريا ولبنانها ، وكالهند ، وجاوه وغيرها . وثمة أمم قتل في وجهها باب الاستعمار فهاجت غيرها من الدول المستقلة . وما فتى ضمير العالم نائراً ساخطاً على اعتداء اليابان على جارتها الصين وهجوم ايطاليا الغريب على الحبشة ، وهذا الضمير الذي تطور في العصر الحاضر لن يرضى عن اعتداءات جديدة من دول تعتر بقوتها الحربية على دول أقل منها قوة عسكرية ..

وهنا يجدر بالساسة وعصبة الامم أن يحاولوا مشكلة الاستعمار وتوزيع المستعمرات بطريقة أخرى تتفق مع روح العدل والسلم وتوزيع الخمامات .. ونظرة واحدة إلى خريطة العالم ترينا تلك القوضى في توزيع المستعمرات على قليل من الدول وحرمان الاكثرية من مستعمرات مثلها ..

فإذا ما استراح العالم القلق من ذلك الموضوع الأبدى موضوع التسليح والحرب والسلام أمكنه المسير حثيثا نحو تحقيق غايات أخرى كثيرة . فنحن مازلنا نلهو على شاطئه الوجود وأمامنا ذلك المحيط اللانهائي يعجج بالأسرار والعجائب ، وللعلم أن يكشف عن خفايا الكون في جو هادئ مطمئن فيه تتعاون الشعوب معا في البحث ، وتبادل الثقافة وتشترك في الانتفاع بالمكتشفات والاختراعات . ونحن لم نخلق على هذه الأرض لنتحارب ونتسلح ونضرب البلاد الآمنة بالمفرقات وتبادل الكراهة والسباب والمقاطعة وفرض العقوبات . بل خلقنا لترتقي ونسمو بأنفسنا وبمن حولنا من أخوتنا البشر ..

ولم تبلغ البشرية بعد سن الرشد كما يقول ولز . وأمامنا كثير لنؤديه . . « ولا يمكن الانسان أن يؤدي أعمال الآلهة — كما يقول ولسون — ولكني أخدم شأننا لا أبالي بعده ما سوف يحدث لشخصي » ..

والإيمان بالتطور يثبت فينا التفاؤل بمصير البشرية ، ويرينا أننا نسير الى الامام رغم ما يعترضنا من صعاب ، وعلينا أن نخدم التطور بالإيمان بما يأتيه من مبادئ واكتشافات ..

وهنا نستريح من شر الحروب العسكرية ونتفرغ للقضاء على الحرب الاقتصادية التي تشب اليوم في العالم وتفسد في نظامه الاجتماعي وتنشر الفقر والبطالة والازمات المالية . . ومن التدابير اللازمة لمعالجة المشكلات الاقتصادية والمالية اقامة عيار نقدي دولي على أساس ثابت فنقضي بذلك على الاضطراب في العملة وتقلبات سعر النقد . وفي سبيل تغير السياسة الاقتصادية الحاضرة يجب ازالة الحواجز والصعوبات الجمركية التي تقف في وجه التجارة ، والعمل على توزيع المواد الخام توزيعا عادلا ، وتدير الكميات الهائلة من الحاصلات الزراعية والمواد الأولية المخزونة في العالم ولا تزال تتراكم وتزداد الى درجة التخلص من كثيرها بالحرق والاتلاف بينا هناك الملايين من الجائعين ..

ثم تقدم على حل مشكلة العمال العاطلين في العالم الذين يقدرهم اليوم مكتب العمل الدولي باكثر من ثلاثين مليونا وأى مثل أغرب من وجود تسعة ملايين من العاطلين في الولايات المتحدة التي تملك نصف فحم العالم وخمس الحديد ونصف الذهب الموجود في العالم كله ! وحل تلك المشاكل في مقدور كبار الاقتصاديين في الأمم الحاضرة ولكنه ضعف روح التفاهم والانصاف وهي الحزازات القومية وغيرها تحول بينهم وبين الإصلاح المنشود ..

ثم تأتي مسألة المهاجرة الى البقاع الخالية والأراضي البائرة الفسيحة المحتاجة إلى تعمير كما نرى في استراليا وكندا وإفريقيا وشمال آسيا وغيرها ، فإن الانصاف يقضي بالتعجيل في حل ذلك المشكل الذي تعرقله أصابع السياسة ..

وبين تلك المبادئ الجديدة ما هو انساني نبيل مثل كراهة الرق والعمل على الغائه في كل الأرض ، ومثل انصاف المنبوذين بالهند ، والغاء البغاء ، وابطال التسول والتشرد ومحاربة الاجرام والفقر والمخدرات ، ومقت الاستبداد والديكتاتورية وارستقراطية المال ، ونشر مبادئ الديموقراطية في العالم والغاء الألقاب والرتب ما عدا الألقاب العلمية . والافتناع بعد التجارب العلمية التي قام بها العلماء بان أجناس البشر على اختلاف ألوانها من اسود واصفر وأحمر وابيض متساوية في العقلية متماثلة في الحواس ، وأن الرأي القائل بتفوق الجنس الأبيض لا يقوم على أساس علمي . .

وكذا اعتناق التسامح ومقت التعصب لغير الحق والعدل . ودراسة أديان البشر المختلفة دراسة توصلنا إلى أن كل الأديان متشابهة في الجوهر متصلة في المصدر « وانه ان اختلفت الطرق المؤدية الى المثل الاعلى فان المثل يبقى واحدا » . ونزيد الصلة بين الدين والعلم . ونعمل على الاستغناء عن الشعوذة والطقوس الشاذة والعقائد الخرافية . ونبطل نظام الرهبنة والانتقطاع عن الناس لكي ينزل الجميع الى ميدان الخدمة العامة . .

وتتطور رأفتنا بالطير والحيوان إلى الكف عن تسخيرها وابدالها بالآلات ، ثم الكف عن ذبحها وأكلها باكتشاف أغذية تغنيها عن تلك القسوة الدموية البشعة . .

ونتكاتف في درس مسألة زيادة سكان العالم المطردة ، وما يتبعها من دراسة الوجودية وما يتعلق بها من تحسين النسل وتحديدته وتعقيم غير الصالحين للتوليد في سبيل اصلاح النوع البشري . وبذا ننصرف عن انعداد الى الجودة وعن الكم الى الكيف . وقد قطع بنا التطور في هذه النظريات شوطا حسنا حين صدر في المانيا قانون يقضى بالتعقيم الاجباري لخير المجتمع يمنع كل مريض بمرض يمكن توريثه من التناسل . .

ولنروض نفوسنا على محبة الآخرين ونتعلم أن أكبر انتصار للنفس هو حينما تتسع لمحبة الناس كلهم كاخوة ، فنسحق في نفوسنا كل مقت وكره ، ونحب الناس كبيرهم وصغيرهم ولا نميز بين أمير وعامل فقير ، ولا بين الزنجي والفرنسي ، واليهودي والمسيحي ، والآري والسامي . كلهم أخوتنا وكلنا فروع في شجرة الانسانية المغروسة في ارض الله . .

ولنحس بفقر المعدمين ومجاعة اليتامى والعاطلين ، ولا نقصر همونا على ذواتنا فلا نفكر إلا في أنفسنا . .

ولنبتدع علوما جديدة مثل علم الخرافات يبحث في أسبابها وتاريخها وطرق الوقاية منها ، ومثل علم المستقبل الذي يبحث في مستقبل البشر على ضوء التطور والتقدم العلمي ، ومثل علم الجمال الذي يجعل من الجمال غايتنا ويزيد في الحياة بهجة . .

الخوف من الجديد

وكرهه المجددين

من الألفاظ المتداولة بين كتاب الغرب لفظة « ميسونيزم » المشتقة من كلمتين اغريقيتين بمعنى « كراهة الجديد » . ولعلنا أحوج منهم الى اشاعة هذه اللفظة بيننا فهي تشير الى تلك الظاهرة الغريزية التي تصيب نفوس الأفراد والجماعات فتجعلها على مقاومة المبادئ والنظريات الجديدة مهما أثبتت الأدلة صحتها بل كثيرا ما تحملها على مناوأة الجديد قبل بحثه وتمحيصه وفي سبيل تلك المقاومة كثيرا ما يحدث الاستشهاد والاضطهاد وتشب الثورات بل والحروب . ثم ينتهي الصدام بانتصار الحق ولو بعد قرون . .

وانتصار المبادئ الحقة والنظريات الصحيحة هو انتصار لناموس الكون الذي يعمل على تطور الاحياء والجماد والرقى بها الى درجات أعلى . وعلى ذلك فنحن اليوم غيرنا بالأمس وسنكون غيرنا في الغد . وقد ارتقينا كثيرا عن أسلافنا وحققنا أحلامهم وسيرقي أحفادنا ويحققون ما نراه اليوم أحلاما . والفضل طائد في ذلك إلى الباحثين وراء الجديد ، أولئك السائرين وفق ناموس الوجود . .

والحياة التي من طبيعتها الارتقاء من دأبها أيضا التغلب على الجمود غير مبالية بما يعترضها من عقبات وما يذهب من ضحايا وما يمر من أزمان . مثلها مثل النهر الذي يجرف أمامه ما يعترضه من صعاب ويتخطى ما يلاقيه من صخور وتضاريس ليصل الى غايته . . وعلى ذلك فالحقائق الجديدة تسكسح أمامها الحقائق القديمة التي تتنافى مع سنة الارتقاء . وهذا الاكتساح لا يخلو عادة من صدام أظهره ما يحدث بين أنصار الجديد وأنصار القديم أي بين التطور والجمود . .

ومع أن الجمود وأصحابه يعوقون الحياة في مسيرها إلا أن العجب أن هذه الحياة في تطورها كثيرا ما تستفيد من الجمود . بل هي تستفيد من الموت بل ليس ثمة شر يخلو من بعض الخير ولا قوة إيجابية إلا وتسندها قوة سالبة . .

وجهود الجماعات هو القوة السالبة الضرورية في حفظ التوازن الذي به تسير تلك الجماعات بخطى بطيئة ثابتة تدريجية فتثبت أقدامها في طريق الارتقاء أكثر مما لو سارت بخطوات فجائية مضطربة وقد يعجب الانسان لأول وهلة لماذا يكره البعض المبادئ الجديدة مع ما يظهر لها غالبا من

المحاسن وما يجتمع لها من براهين . بل أن طفل اليوم لا يصدق أن مبدأ عاديا مثل دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس قد سبب للقائلين به شتى الاضطهادات والتعذيب . ولكن لكرهه الجديد « سيكولوجية » لا تخلو أيضا من عجب وأسباب تلذذ دراستها ..

وللإلمام بتلك الأسباب يجب البدء بدراسة فلسفة « العادة » وتكوينها وقوتها في علم النفس . وما يقوله الأستاذ بئس في كتاب « العقل وتربيته » : ان الانسان ماهو إلا مجموعة أو هو حزمة متحركة من العادات التي كونها جهازه العصبي . وكل عادة حفرت لها مجرى شبيه بمجرى النهر من الصعب أن تحيد عنه ، وقد قيل إن العادة رباط يصعب قطعه ، وما حياة كل منا إلا دورة يومية من النشاط تسيرها عاداتنا في هذا الطريق أو في ذاك .. فنحن ننام ونأكل ونتكلم ونمشي على النمط الذي اعتدنا عليه في تأدية هذه الحركات والأعمال . بل نحن تفكر بالطريقة التي كونتها عادة التفكير فينا . بل ونتلو صلواتنا ونمارس حركات عبادتنا عن طريق العادة . ونحن في كلامنا خاضعون لنمط اتوماتيكي .. ونحن في اتباعنا مجرى العادة نحس بالسهولة والسرور ونوفر المجهود والزمن ، ولكننا اذا عرجنا عن هذا المجري وبدأنا طريقا جديدا شعرنا بالصعوبة والانزعاج وعلى ذلك فأغلب الناس يفضلون متابعة ما درجوا عليه طويلا والاستمرار فيما ألفوه من القراءة والتفكير والاعتقاد لأنهم يشعرون أن طريقتهم هي الأحسن ولكن لأن اتباعها أسهل لهم من تبديلها وبذلك تستقر جموعنا على سهل منبسط من التوسط والاعتدال وتتعلم كيف تعمل أشياء متوسطة في جودتها ولا تفكر في تحسين أساليب عملها ..

ويقول وليم جيمس في هذا المعنى : إن فضائلنا وذنائبنا مجموعة من العادات . ويعتقد « أننا خاضعون لقانون العادة مادامت لنا أجسام ، ومادامت حياتنا مجموعة عادات فنحن مقلدون وناقلون عن سبقنا »

فاستنامة الناس الى ما ألفوه من العادات ونفورهم الفطري مما يتطلب جهدا وكسلهم الذهني كلها تقصر لنا سبب كراهتنا للبدع الجديدة التي تصدمنا بشذوذها عن مجرى العادة ومقاومتنا لكل جديد ولكل مجدد مهما شفع بدعته بالبراهين المعقولة ..

والشيوخ حتى العلماء منهم أكثر جهوداً وتعلقاً بالقديم وكراهة للبدع الجديدة من الشباب لان طغيان العادة يكون بحر السنين أقوى فعلا في نفوسهم ولأن العقل الواعي كالجسم يفقد مرونته وتقل قابليته للتكيف بتقدم العمر وتوالي السنين فيمسي الشيخ أكثر عنادا وتعصبا لأرائه وتمسكا بعاداته . وبذلك قلما تثمر البدع ولا الآراء الجديدة في صخور الشيخوخة وهذا ما يدفع المجددون الى الغرس في حقول الشباب . وعلى أكتاف الشباب تقوم دائما دعائم النهضة والانقلابات وتذيع المعارف والأديان والآراء الجديدة ..

وإذا كان الانسان مطبوعا على النفور مما ينهك فكره والاطمئنان إلى ما آتاه من الآراء ، وما استقر في ذهنه من النظريات فإن الجهل يزيد نفوره وتعصبه ويدفعه إلى محاربة كل جديد . وهذا يفسر تعصب العقليات الأمية لأديانها ومذاهبها وآرائها ، ويدفعها إلى اضطهاد الانبياء والمصلحين والمجددين . إذ أن الجهل يضع على العيون غشاوة ويزيد الآراء تعصبا وعنادا . وقد قيل من جهل شيئا عاداه . وهذا الجهل هو الذي يضع حول القديم المؤلف هالة من القداسة فيري الجاهل في المجهودات الجديدة كفرا وفي المخترعات بدعا وفي الآراء الجديدة تخريفا . وهذا الجهل هو الذي أثار الكثيرين من الأفغان على مليكهم أمان الله خان حينما فاجأهم بادخال الأساليب الأوروبية في بلاده . . وهو ماسبب المقاومة التي لقيها كمال أتانورك في دعوته الى استبدال الطربوش بالقبعة حتى ألحقها الناس فلم تعد بدعة . . وهذا الجهل هو مادفع الصينيين في عديد الاجيال الى الاعتقاد بنجاسة المخترعات الغربية واحتقار كل ما هو أجنبي حتى الطيارات . واملهم يندمون اليوم على ذلك الرأي بعد اعتداء اليابان على بلادهم فأخذوا اليوم يشترون مئات الطيارات ويمطنعون الحضارة الأوروبية بحماسة عظيمة .

* * *

وقد تصطدم المصلحة المالية مع تبديل العادات المؤلفه فتريد أرباب تلك المصلحة تشبثا بذلك المؤلف كما يشاهد في مناوأة الرأسماليين لنظريات الاشتراكية وما شابهها من النظريات الاقتصادية أو في محاربة أرباب المصانع لاختراع جديد فيه بوار تجارتهم . كان الرق مباحا في معظم الولايات المتحدة الأمريكية لاسيما الجنوبية الزراعية منها حيث كانت الحاجة ماسة إلى الارقاء الذين يفلحون الارض فظهرت فكرة انسانية جديدة في القرن التاسع عشر تدعو إلى إلغاء الرق . وتزعم هذا المبدأ أهل الجهات الشمالية الصناعية حيث كانت الحاجة الى الرقيق تكاد تكون معدومة . فثارت المناقشات العنيفة وانقسمت تلك البلاد إلى حزين عظيمين أحدهما يبيع الاسترقاق والآخر يعاديه . وتشعبت من مسألة الرقيق خلافت أخرى أدت عام ١٨٦١ الى حرب أهلية بين أهل الشمال والجنوب استغرقت أربع سنين وتسكبت فيها البلاد من القتل والجرحى نحو مليون من الرجال وانتهت بفوز المبدأ الانساني وإلغاء الرق وانهزام أرباب المصلحة المالية . .

هذه المصلحة المالية كثيرا ما ترتدى مسوح الدين فترمي الداعين إلى مبدأ من المبادئ بتهمة الالحاد أو الكفر أو الاباحية أو ماشابهها من الالفاظ التي يظهر أثرها السريع في نفوس العامة وصغار الاحلام . وكثيرا ما تتنكر بأسماء أخرى طنانة كالشيوعية أو القوضوية أو الرجعية وما شاكلها فيكون لها الأثر البين في العقليات الأمية السريعة الانخداع . .

وقد يحول الخوف بين الذهن وتحريره من الاوهام فيزيد التعصب لاسيما الديني، فالعامة الذين كانوا يخشون بطش الآلهة أو غضب المعبودات أو لعنة الأولياء هم الذين قاوموا بوذا في الهند وصلبوا المسيح في فلسطين واضطهدوا محمد في مكة وشنقوا بهاء الله في فارس وقتلوا الحلاج والسهروردي لصوفيتيهما . . . وهم الذين يقومون اليوم في وجه فاندى حينما يدعوهم إلى تحرير المثبوزين الأنجاس !

لنا أن نعجب اليوم كيف استعرت الحروب الصليبية وتوالت نحو مائتي سنة قتل فيها الآلاف من بنى الإنسان وخرب فيها كثير من البلاد بسبب اختلاف بسيط بين دينين من أديان البشر. بل لنا أن ندهش لتلك الحروب والمذابح التي لوئث وجه أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر بين الكاثوليك والبروتستانت، وهما مذهبان من مذاهب المسيحية ونعجب لتلك الفظائع التي كانت ترتكبها محاكم التفتيش والتي ارتكبها الغوغاء في باريس في عيد برتوليو يوم ذبحوا من البروتستانت أكثر من عشرين ألفا !

يحدث هذا منذ فجر الخليقة وحين بدأ الإنسان في عصوره الهمجية يخشى ضغط القوى المستترة . وحدث هذا حينما ظهر أخناتون مجدد في الدين والفن يوم كان المصريون القدماء يخضعون للكهنة الذين اتخذوا من الدين وسيلة إلى امتلاك الأراضي الواسعة والالقباب السامية وبسط النفوذ على الشعب والحكومة وبلاط الملك ..

ظهر بمصر حوالي سنة ١٣٧٥ ق . م ابان مجد الرب آمون وسلطان كهنة طيبة شاب مجدد هو الفرعون اخناتون الذي هداه تفكيره إلى مبادئ جديدة بالنسبة لعصره مما دعا الكثيرين اليوم إلى اعتباره أول الأنبياء فقد ثار على التقاليد الدينية التي لم يكن أحد حتى الملوك أمثاله ليجرأ على الثورة عليها لما للكهنة من سطوة وللشعب من خوف الجديد ولكنه ثابر حتى موته على الدعوة إلى هدم الأوثان ونيل الآلهة وأنصاف الآلهة والشعوذة والغموض ، والعودة إلى عبادة اله واحد هو الروح الخالق غير المنظور الذي يرمز إلى قوته بالشمس مصدر الحياة . وأخذ الشاب يبشر بمبادئ الحب والسلام ونيل التوسع الاستعماري والحروب والرجوع إلى الصراحة والبساطة في الدين والفن والحياة . وشيد له طاصمة جديدة بتل العمارنة لتكون مركزا لمدينته الجديد إلا أن هذه المبادئ السامية ماتت بموته لأنه تقدم عصره ، ولم يكن الشعب رغم حبه للمسيك مستعدا لقبول هذه الدعوة الجديدة لما للخوف من الآلهة وكهنتها من سلطان على النفوس

وفي القرن الخامس ق . م ظهر حكيم إغريقي اسمه أناجزاغوراس وكان يبحث في المادة الأولى التي يتكون منها الكون ويعلم تلاميذه أن الشمس قطعة من النار وأن في القمر جبال فرماه رجال الدين بالكفر وحبسوه ثم نفوه !

وقام بعده بوضع سنين حكيم آخر هو بروتاجوراس فكفر بالآلهة ورأى أن نوجه اهتمامنا الى تحسين العالم ودراسة الانمان بدلا من أن تنفق العمر القصير في البحث عن وجود الآلهة العديدة فقبضوا عليه وحاكموه!

وجاء سقراط فدعا الى توحيد الآلهة في اله واحد غير منظور وإلى حرية الفكر وخلود النفس فمعدوا له مجلسا مؤلفا من خمسمائة قاض لمحاكمته على كفره وعلى إفساد عقول الشباب بتعاليمه فدافع في تلك المحاكمة المشهورة عن حرية التفكير ورد عن نفسه تهمة الكفر. فرأى المجلس أن يعفو عنه بشرط أن يكف عن تعاليمه فلم يقبل مخالفة ضميره فحكم عليه القضاة بتجرع السم!

وحدث مثل هذا مع المسيح حينما ظهر بمباديء جديدة أثارت عليه شيوخ اليهود وعوامهم وقصة اضطهادهم ومحاكمته مشهورة ولم يسلم تلاميذه وأتباعه من اضطهادات اليهود والرومان لهم من أجل تلك المبادئ، تلك الاضطهادات الدموية التي تضيق عن ذكرها الوف الصفحات ..

وبما يشير العجب في أمر هذا « الميسونيزم » هو اضطهاد الكثرين من العلماء ومقاومتهم بل وقتلهم أو حرقهم من أجل آراء علمية نقر اليوم بصحتها ونراها من البساطة بحيث لم يكن ثمة داع لتلك الاضطهادات حتى من جانب رجال الدين الذين كان يدفعهم خوفهم على مراكزهم ومصالحهم إلى الاخذ بحرفية ما جاء في العهد القديم من التوراة حتى الرمزي والشعري منه ..

كان القائل بـكروية الأرض أو بدورانها يلاقى عنتا وعداء شديدا وكذلك ظهر للقائلين بنظرية « الانثيبود » أي بوجود أناس في الجهة المقابلة من الأرض معارضون وفلاسفة يدحضونها، ولما أراد خرستوف كولبوس أن يعبر المحيط إلى الهند جادله علماء اسبانيا وأنكروا وجود أرض وراء المحيط ولم يقتنع العلماء بكروية الأرض حتى ساح ماجلان عام ١٥١٩ وأثبت لهم كرويتها ووجود أناس في الجهة المقابلة منها ..

وفي عام ١٥٠٠ قام كوبرنيكوس يقول أن الشمس لا تدور حول الأرض كما كان الناس يعتقدون بل أن الأرض وبقية السيارات هي التي تدور حول الشمس، وألف كتابه « حركات الاجرام السماوية » لكنه لم يجرأ على نشر كتابه وأخذ يبحث عن مدينة يأمن فيها سيخط رجال الدين ثم طبع الكتاب ومات قبل أن تصل اليه أيدي الاضطهاد ورغم ذلك فقد لقبوه بالمأفون وبالكافر، ومنعوا تداول الكتاب ولم يجرأ أحد أن يعلن اعتقاده بذلك الرأي مدة سبعين سنة حتى جاء غاليليو عام ١٦١٦ فأخذ يثبت بالرصد صحة تلك النظرية فعادوا إلى مصادرة كتاب كوبرنيكوس وأخذت المسارح تسخر بالرجل وآرائه!

ولما كشف منظار غاليليو عن أقمار المشتري قالوا إن النظر في « التلسكوب » كفر وخيالات

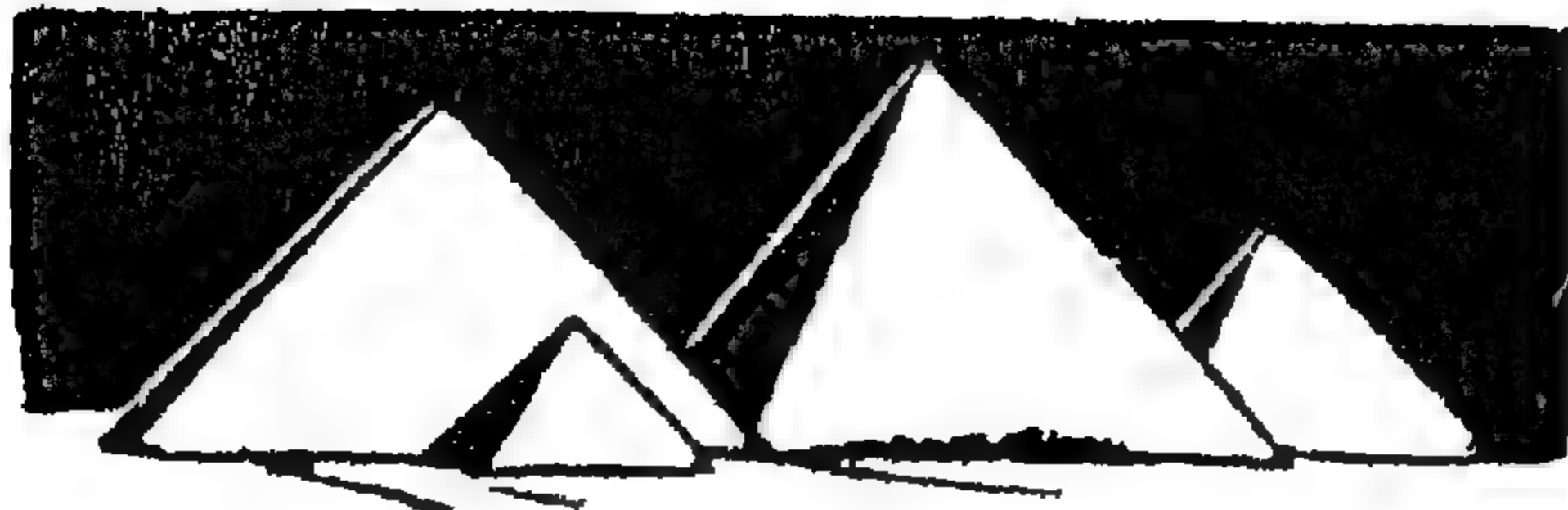
شيطانية ولما أثبت وجود البقع الشمسية وأن الشمس تدور حول محورها وأن في القمر جبال ووديان هب أساتذة الجامعات يعادونه ويكفرونه وقبضت محكمة التفتيش على غاليليو وسجنته ثم أجبرته على الاعتراف بأن الأرض لا تدور ومات الرجل محتقرا مردولا !

وجاء كبلر بنظرياته الفلكية فوبخ وسجن متهما بالخيلات الفاسدة . وفي عام ١٨٢٠ قرر مجمع وزراء الفاتيكان المقدس أن نظرية كوبرنيكوس حق ثابت فانتصر الحق بمد ثلثائة سنة من المقاومة والعداء !

أما دارون فقد لقي من السخرية والعداء شيئا كثيرا ولم يكن أعداؤه من الجبهة أو رجال الدين فقط بل كانوا أيضا من العلماء والمؤلفين ورجال الصحف في كل قارات الأرض . وظهر عدد كبير من الكتب ونشرت مئات المقالات وألقيت الوف المواعظ في تسفيه آرائه !

ولما نادى بأراء دارون بمصر منذ عهد قريب العالم شبلى شميل قامت في وجهه عاصفة شبيهة بتلك التي قامت في وجه قاسم أمين حين نادى بتحرير المرأة . ثم هدأت العاصفة واستقرت نظرية النشوء والارتقاء ونسيت تلك الآلاف من الصفحات التي رمتها بالكفر والجنون وأوسعتها شتما وتحقيرا ..

إن أعداء الجديد مازالوا عاثين وسيظلوا دائما بالمرصاد لكل مجدد ، حتى يأتي ذلك اليوم ولا ندري متى يكون حين تسيطر دولة العلم وتحف وطأة الغرائز وتصبح الأرض طوبى لامكان فيها للتمصب والحماقة .



فمه الحياة

كيف نمارسه ومدى استمتاعنا به

من منا إذا ساقته الاقدار إلى مدينة وفيرة المحاسن كثيرة الغرائب ، على أن يفارقها بعد حين قصير فراقاً لا لقاء بعده ، استعاض من استجلاء مشاهدتها والاستمتاع بمحاسنها بالجلوس طيلة الوقت سجيناً بين جدران مقفلة ، ثم رحل عن تلك المدينة مقتنعاً برؤيتها شائداً بوصف جمالها ؟ أن ما نراه في كل وقت لأدهى من ذلك وأعجب . فان غلبة البشر يهبطون هذا العالم الواسع ويقضون فيه عشرات السنين ثم يبارحونه غرباء عنه لا يعلمون عنه شيئاً ولم يتزودوا منه بغير أتفه الذكريات . وها تلك البؤر والحظائر التي لا تعرف ضوء الشمس وتلك المقاهي المخصوصة على قوارع الطرق تكتظ أبداً بربوات الناس الذين يقتلون فيها أوقاتهم ويستنزفون سنى حياتهم في ركود هو أتعس من الفناء ! . أفليس أولئك أشباء الاحياء غرباء عن هذه الحياة لأنهم يجهلون كيف يعيشون فيها ولأنهم يغلقون حواسهم وبصائرهم عن الانتباه إلى مظهرها ومخبرها ؟ وإن كنا نلتمس العذر لأولئك المساكين الذين قيدتهم الحياة بأصفاد الجهل والامية وضعف العقل لأن أذهانهم لا تستطيع الخروج بهم عن المحيط الضيق الذي رمتهم فيه المصادفات فيعيشون كالبهائم يأكلون ويتناسلون ثم يذهبون من حيث أتوا ضائعين مغمورين ، فما عذر أولئك الذين نالوا من التعليم ولو ذلك القسط الزهيد الذي نبههم إلى أن وراء الدائرة المادية المحدودة التي تكتنفهم كوناً رائعاً مشحوناً بعجائب المعقولات والمحسوسات ؟ ومع ذلك فهم يقبرون ذواتهم في لحود لا ينفذ اليها جلال الحياة ولا تدور مع عجلة الزمن ! فهم أحياء لأن القدر شاء أن يدفع بهم إلى وجود هم ليسوا أهلاً له ، وهو الذي سيدفع بهم إلى فناء لا يفرق عن وجودهم . .

ألا نرى هنا أن الحياة فن جميل هو مصدر الفنون كلها . وكما أن كل فرد لا يستطيع استجلاء غوامض فن كالموسيقى أو التصوير مثلاً إلا إذا وهب بصيرة نافذة وحساسية فائضة وتدريباً طويلاً كذلك فن الحياة لا يقدر الحى أن يفهمه ويمارسه إلا متى تذود بمثل تلك المواهب . وكيف يقضى الانسان حياته متطلعاً إلى التراب حاصراً انتباهه الارادى وغير الارادى في مجموعة من القشور والسفاسف وحوله هذا الكون اللانهائى الازلى ، الذى هو متحف عجيب يعج بالمظاهر الطبيعية ويسير بمحركات البناء والتجديد والفناء والانعدام ، لا تكتفى ألوف السنين لامتاع

النفس بشيء من محتوياته ؟ بل أن الحواس البشرية مهما ارتقت إلى كمالها لا تقدر أن تحس وترى إلا أثراً ضئيلاً من هذا الكون الذي في كل ذرة من ذراته وفي كل حشرة من حشرات عالمه آخر يقف أمامه العقل حائراً . والانسان نفسه متحف آخر لا يقل غرابة وروعة عن متحف الكون . فكم منا من ينتهز فرصة المتول أمام هذه المعروضات ويقف في بعض الأحيان متأملاً دارساً ؟ كم منا من يقف أمام قطرة الماء الحقيرة عالماً أن فيها من الكهارب ما تكفي قوتها مائتي حصان تعمل مدى عام كامل ؟ كم منا من يرفع عينيه في بعض الليالي إلى قبة السماء المنقوشة بملايين النجوم والشموس والاقمار فتسمو نفسه لحظة فوق هذا التراب الذي يجذبنا اليه ، ويجول بين تلك السدم التي كانت بداية عالمنا قبل أن نتطور من الخلايا الملقاة على الشواطئ . ويتمتع بهذا المهرجان السماوي المزين بالمصابيح الهائلة المعلقة في فضاء مظلم صامت ؟

كم منا من يتمتع نفسه مرة في السنة بمنظر شروق الشمس من آفاق الحقول ، أو غروبها وراء البحار ، أو بمراى الشفق وهو يضرع في الافق لهيباً أرجوانياً ويزين السحب بألوان قوس قزح أو بمشهد ملك الليل وهو يختال في مهمه السماء . أو يقضى في كل شهر يوماً من أيام عطلته بين أحضان الطبيعة متمتعاً بمراى الاشجار المتباينة الانواع ، وبالأزهار ، وموسيقى العيون التي « لم يلبس سليمان في كل مجده كواحدة منها » ، أو بالطيور المتنقلة على العصون تتناغى وتتغازل وتستقبل الصباح بتراثيل والمساء بأهازيج وترانيم ، أو بالنحل النشط وهو يدمدم فوق الرياحين ليحني منها العمل وينقل اليها اللقاح ، أو بمجاري الماء وهي تنساب بين المروج كالشرابين ؟

كم منا من توقظه من سباته الذهني المطمئن تغيرات الفصول وما وراءها من مظاهر وصور ، فينصت في الخريف أو الشتاء إلى صفير العواصف وقصف الرعود وحفيف الأوراق ويتلهى برؤية وميض البرق وتساقط المطر والبرد والثلج . ويتأمل في الصيف في صمت الكون واضطرام القضاء وزفير الهواء ونعاس الشجر ، ويتهيج في الربيع بشباب الطبيعة وازدهار الارض وفرح الكائنات ؟

من ذا الذي يقف برهة متخيلاً ثورة الطبيعة وهياج العناصر فيعجب من فعل الزلازل وهي تهز الجبال ، ومن ثوران البراكين وهي تطوح بالحمم المنصهرة وتنفث البخار ، ومن الفوارات الحارة وهي تقذف بمائها الساخن إلى وجه السماء ، ومن الامواج المصطخبة وهي تسمو في المحيطات الى علو التلال ، ومن النلاجات الزاحفة على سفوح الهضاب ، والسيول الجارفة أمامها أعمال البشر ؟

كم منا من ينتفع بما في خفايا النفس من قوى فيسخر الفكر والارادة والوجدان في اكتشاف

أمرار الوجود ويوجد في الخيال وسيلة عجيبة تؤدي إلى جنات الاحلام فيطير به تارة إلى ما وراء الكون ، وأخرى إلى أقاصي الارض فيري أنواع البشر وحياتهم وما حولهم من يثبات وما شيدوه من أمم ومجتمعات ؟

كم منا من يلج أبواب الحياة من منافذ بصيرته وحواسه ، فيتمتع بكل ما تجود عليه الحواس الخمس من محسوس ومعقول ؟ كم منا من يسخر العواطف في جلب السعادة ويتلمس وراء الانفعالات اكتشافات جديدة ؟

كم منا من ينتفع بالنتائج التي وصلت اليها الانسانية بعد تجارب آلاف السنين في العلم والحضارة ؟ إن ثمار هذا التقدم العلمي والفني حق شائع للجميع فلا معنى لأن يعيش انسان القرن العشرين متخلفا إلى العصور السالفة المظلمة لا يصطنع حضارته ، ولا يسير تقدمه ، ولا يتخذ لنفسه ما يراه صالحا ومنسجما مع ميوله وحاجاته . لقد وصل الادراك البشري بعد تجارب الاجيال إلى مكتشفات ومخترعات لا عداد لها في سبيل تخفيف أعباء الحياة وترفيه العيش واقتصاد الوقت فعلىنا أن ننتفع في حياتنا اليومية بنتائج هذه الحضارة ونتمتع بثمارها كحق من حقوقنا . .



إن ازدراء الحياة ولذاتها ازدراء أهل الزهد أمثال الكلبين والرواقين بالأمس ورهبان الصوامع ونسائك الاديان اليوم لا يعود على أصحابه بغير الحرمان والموت الادبي ، وخير من ذلك الحرمان ذلك الازدراء المبني على اللذة السلبية أو الايجابية المعتدلة ، والاستمتاع بذلك الخير الذي ذهب اليه أمثال أبيقور وارسطيبي ، الخير الذي يؤثر اللذة على الاذى بشرط ألا تستعبد النفس للذة بل تستعبد اللذة للنفس دون أن تضحي النفس في سبيلها بكرامتها وانسانيتها..

وماذا ينتظر الفرد فلا ينتفع بوجوده ، وأيامه معدودة تنسلخ احداها وراء الاخرى ولا تعود وحياته على الارض فرصة سانحة لن تتكرر .. أليس متوسط العمر البشري ستين عاما يقضيها الفرد ضيفا على هذا العالم الكبير فيقضي ثلثها نائما ، وثلثها ساعيا وراء الرزق ولا يتبقى أمامه غير الثلث الاخير الذي تقضيه الاغلبية مهمومة بسفاسف العيش حاملة أثقل الاعباء على كاهلها ..

وما كانت الحياة لتقاس بالطول والعرض بل بالعمق والقيمة فكم من شيخ معمر مات في طفولة حياته وكم من شاب مات شيخا في تجاربه . فالساعة التي يعرف المرء كيف يعيشها وكيف ينتفع بها في ترقية روحه وجسمه تضارع عمرا كاملا من تلك الاعمار الرخيصة التي يقطعها جل الناس في خمود وركود ..

إن الحياة تسير إلى الامام متطورة نشطة فتدوس كل متخلف متقاعد فعلىنا أن نسير ونتطور

معها وننتفع بكل ما يأتيه التطور من علوم وفنون كما ننتفع بكل لحظة تمر علينا فيكون للوقت عندنا فلسفة لها قيمتها ..

ولنشد الجمال في كل لحظة من حياتنا فان شئنا كان هذا العالم جميلا وان شئنا كان قبيحا ، إذ هو ليس بالجميل ولا بالقبيح بل هو مرآة لنفوسنا .. إنه يمكن لكل فرد أن يكتشف في كل زمان ومكان صورا للجمال تسترعى الانتباه وتحبى موات القلب . والسعيد من قضى حياته ساعيا وراء الجمال ، فانه يؤدي خير واجب نحو حياته التي لا يملك غيرها ولن يعود إليها .. والجمال معروض أمامنا ميسور لم يخلق لمسرة العيون ولا لمتعة الحواس لكنه يبذل نفسه فداء لعشاقه ويتعري أمام البصائر النيرة ويسوح بأسراره للغائصين القادرين الذي يسبرون غوره ويبحثون عن كنوزه في مجاهله ..

ليكن لنا الجمال ديننا له طقوسه وشعائره فنغمربها حياتنا لان الجمال هو الخير وهو الحق وهو محور هذا العالم وغير هذا العالم .. ليكن لنا الجمال غاية حياتنا ، وأنا لنستطيع أن نجعل من كل ما حولنا من الاشياء الجميلة غايات ولو كانت في أصلها وسائل .. لنطبع نفوسنا على حب الجمال ولنهذب أذواقنا بالفنون حتى نري في كل ما حولنا صورا لأخيلتنا وبصائرنا . ونسمع في كل شيء نغمات رخيمة مستترة ، ولئن وجدنا حولنا نقصا فان تخيلنا حق تكملته وتجميله ..

لنتعلم كل منا فنا جميلا فكلها اليوم في متناول الجميع . وان لم نستطع أن نجعل من الفن غاية فلنأخذ من الفن وسيلة لتهديب الذوق وترقية الخلق وقطع أوقات الفراغ في النافع .. لنأو في مساكن جميلة ذات أثاث ساذج جميل لا يخلو من باقة من الازهار النضرة أو من مجموعة من الصور الفنية . وليكن هندامنا أنيقا ، وكلامنا رقيقا ، وخلقنا راقيا ، ولنتأنق في اختيار من نصاحب وما نقرأ وما نأكل ..

كثيرون هم الذين ينفقون أيامهم في الشقاء الموهوم لأنهم يحيون للآثرة ولا يدركون للايثار معنى ، يحيون للبغضاء ولا يعرفون للمحبة مغزى . قد صدق ذلك الفيلسوف القائل « إن كنت غير سعيد فالذنب ذنبك لأن الله خلق كل الناس ليكونوا سعداء » فلم لا نلتقي عنا تلك الاصفاذ الثقيلة التي تقيد قلوبنا بالسكره والمقت والآثرة وسوء الظن بالناس والتشاؤم من كل ما حولنا ولنقض حياتنا في محبة شاملة ..

لنحب كل ما في هذا الوجود وليكن حبنا شاملا ولنكن أسخياء القلب في هذا الحب فمن لا يعرف المحبة يعيش ضائعا غريبا..

إن المحبة تقرب روحاني يصل بيننا وبين كل الكائنات ..

لنحب الله بتصوف كفكرة للخير المطلق ، ونصدر للحقائق الاولى ، وكمغزى للابوة العامة سواء أوصل ادراكنا إلى الايمان به أو الشك فيه ..

لنحب أمنا الطبيعة التي دفعت بنا إلى هذا الوجود . فكلنا أغصان في شجرتها وكلنا منها وهي منا . حتى تراب الارض وحجارتها فلنحب .. لنخاطب الطبيعة بلسان القديس فرنسيس الذي يرى في الطير والسمك أخوة له . ولندرس نظريات الارتقاء لنرى من نحن وكيف أتينا .. لنحب الارض مع دستوفسكي ، ولنعبد الطبيعة مع تاجور ، ولنقدس الجمال مع ككيتر ، ولنعشق المخلوقات مع وردسورث . لنحب أنواع الحيوان والطيور والنبات ففيها تنبض الحياة والمشاعر ولا يخلو احداها من جمال وروعة ..

لنحب الانسانية كمظهر للحقيقة الخالدة . ولنعلم أن كل بشري لا يخلو من فضيلة أو فكرة أو جمال . ولنعرف أن هذا الكون كله لا يساوي فضيلة بشرية أو فكرة إنسانية .. وهذه الجموع البشرية المسكينة المغرورة والمتعطشة إلى المنهل العليا تستحق كل عطف وحب .. البشرية طائفة جميلة ساذجة تميل إلى المشاكسة وتترع إلى الشر . ولكن من ذا الذي ينقم على طائفة جميلة مهما بلغ شرها .. إنها مقيدة بقيود الأنظمة والتقاليد وأغلال الجهل والألم ، وليست هي المذنبة لأن النفس البشرية طيبة في جوهرها ، إنما هو المجتمع وما ابتكره من قيود وأنظمة ما أفسدها ..

فلنصحب متخذين كل بني البشر لنا اخوة مهما فرقت بيننا البيئات والاجناس والمذاهب والمظاهر ولنحبهم ولو أساءوا إلينا . لأن النفس السخية لا تعرف الكراهية والحقد .. لتأمل في ماتعانيه البشرية من أوجاع ومصائب وماتزح تحت نيره من شرور وفوضى . لنراها كما هي قطعاً ضالا متفرقا يتشوق إلى الراحة والطمأنينة فلا يلتقي لهما سبيلا .. لتسامح مع كل العقائد والاديان والآراء فالعقل البشري مافق يتخبط في تجارب وتخيلات والانسانية لم تبلغ بعد سن الرشد

نعم لنحب الحياة كلها رغم ما يخالص حلوها من مرارة لأن هذه المحبة الشاملة ينبوع عذاب يغمر أيامنا بالسعادة والعزاء ويرفع نفوسنا من حضيض الحيوانية إلى مطار الآلهة .

الإنسانية بين الحرب والسلام

لم يتعظ الكثيرون بما أصاب العالم وما زال يصيبه من كوارث بسبب الحرب العظمى ، فعادوا يتغنون بأعجاد الحرب ويحنون إلى قصف المدافع ومسيل الدماء . وبين أولئك الكثيرين نفر من الكتاب والصحفيين، ورجال السياسة وأرباب الاموال ، وكلهم متضافرين في الدعاية للحرب لتهيئة الشباب لموقعة فاصلة تطمح فيها كل دولة في كسب أكبر غنيمة مستطاعة على حساب غيرها..

وقد نجح أولئك المفرضون في دعايتهم فانقلب العالم المتعدين إلى معسكر رهيب مدجج بأحدث الآلات الحربية ، وأخذ السلام العالمي في الاحتضار ووقعت عصبة الأمم في حيرة ..

والعجب في أمر رسل الحرب أنهم يسترون أطماعهم وراء نظريات اجتماعية تثير العاطفة . ونحن هنا نريد أن نناقش بعضا من تلك النظريات لنرى أيهما أضمن لسعادة العالم : الحرب أم السلم

فالمعروف أن المجتمع البشري يكون وقت السلم في حالته الطبيعية التي يسيرها التطور بهدوء كما يكون الجسم في حالة الصحة . وما الحرب إلا طارئ يترل بالمجتمع كما يترل المرض بالجسم . وقد يكون للمرض فوائد كما يكون المرض طارئا لاقدرة لنا أحيانا على دفعه ، ولكننا لانعنى بذلك أن المرض خير للجسم من الصحة ، ولا أن الحرب خير للمجتمع من السلم..

فالْحَرْب نتيجة سيئة لأسباب إذا زالت لم يبق لها أي مبرر ويمكن إجمال هذه الأسباب فيما يأتي :

أولا - رغبة بعض الدول القوية في التوسع والاستعمار على حساب الشعوب الضعيفة

ثانيا - الحسد الذي تثيره المنافسة التجارية والتفوق المادي بين الدول القوية

ثالثا - سعى أصحاب الاموال ومصانم الذخيرة في ترويج بضائعهم واستثمار أموالهم وإذا كان الساسة هم أصل البلاء فانهم أقل قوة من مقرضى المال الاغنياء وصانعي الاسلحة الذين يبذلون كل وسيلة في إثارة الحروب حتى تتضاعف موارد أربابهم

رابعا - رغبة بعض الرؤساء والحكام في توجيه الرأي العام إلى ناحية تكون موطدة لعروشهم ومراكزهم فتكون الحرب ملهاة له عن التفكير في غيرها

خامسا - المطامع الوطنية والرغبة في ثأر قديم وهنا تسهل إثارة الجماعة باسم الوطنية ، لأن الجماعة كما يقول علماء الاجتماع والنفس : « كائن ساذج تتلاشى إرادته في إرادة قادته لأنه يتأثر بالقوة ولا يحترم إلا الأقوياء وتأثره لا تنفع فيه حجة وهو سريع الانفعال والتعجل بالغضب قلما يحكم العقل على العاطفة »

سادسا - دعاية بعض الصحف الكبيرة للحرب لأن بضائعها لا تروج إلا في تلك الفترة المشؤومة

حتى تتضاعف مكاسبها ويزداد تفوذها فهي بذلك تؤثر مصلحتها الخاصة على المصلحة العامة

* * *

والنظرية الأولى التي يدعو اليها البعض مثل جستاف لوبون إلى تزكية الحروب أنها الطريق لبقاء الأصلح بين الأمم ، إذ هي تنفي عن البشر تلك الأمم الضعيفة التي لا تصمد أمام القوية . ويقولون إن الكراهة السكامة بين سلالات البشر المختلفة التي تمنعها من الاختلاط الجنسي إنما هي برهان على أن الطبيعة قد قصدت اليها لمصلحة الانتخاب الطبيعي بين الشعوب . ويقولون أيضا إن الحضارة قد تخفف الغريزة الطبيعية التي تقود الأقوياء إلى القضاء على الضعفاء ولكنها لا تقدر على تقليل النفور العميق بين الشعوب المختلفة ، هذا النفور الذي يؤدي إلى الحروب وكان نيتشه قد أخذ نظرية بقاء الأصلح عن افلاطون ولكنه تعالى بها حتى قال إن الرحمة والصدقة تبقيان على الضعيف الذي يجب إبادة ، ولذا وجب في رأيه القضاء على الشفقة والاحسان وعلى الديانات التي تقول بالرحمة والبر والمساواة ولورد على هذه النظرية تقول :

أولا - إذا سلمنا بالمبدأ الطبيعي فلا يجب أن نبحد المبدأ الانساني فالإنسان في طوره الهمجى ينقاد إلى غرائزه الحيوانية فيسير مع الطبيعة بغير ذاتية ولا مسئولية . ولكنه حينما يرتقى ويتمدين ينتصر على همجية الطبيعة ليسمو بنفسه فوقها ويتحرر من عبوديتها ولا يعود يرتضى نواميسها الخشنة فهو يتدع الحكومة والمحاكم والقوانين ، ويشيد المستشفيات والملاجىء ويخترع الادوية ويؤمن بالعلم وبالحق وبالعدل . وهو في صعوده هذه الدرجات ينتصف للضعيف من القوى ، ولا يهين للثنازع تلك الفرص السانحة في الغابة . كما أنه ينتصر للمبدأ الانساني من المبدأ الطبيعي والحياة تساعد على هذا الانتصار لأنها وجدت وفي صميمها ناموس التطور والرقى الذي سيرفع مخلوق الغابة إلى الانسان المتفوق « السبرمان »

ثانيا - ان الانسان في ارتقائه سيهتدى إلى بقاء الأصلح لا بالحرب والقسوة بل بالتعقيم مثلاً فيمكن لكل أمة أن تمنع تناسل ضعاف الأجسام والعقول وتقصره على سواهم ونحن نقرأ اليوم في الصحف أن حكومة المانيا جادة في هذا التعقيم اعتقاداً منها بأنه خير وسيلة لتحسين الذرية وقد قرأنا أيضاً أن مجلس الولايات المتحدة الأعلى قد حكم بأن التعقيم موافق لما في القانون الاساسى على شرط أن يكون مبنياً على أساس معقول وبرئاً من التطرف ..

ثالثاً - إن رأى القائل بأن الحرب تقضى على الضعاف وتبقى على الأقوياء ربما كان ينطبق على الحروب القديمة التي كانت تعتمد على قوة العضل . أما اليوم والحرب حرب الآلات والغازات فانها

لا تميز بين قوي وضعيف بل ان الحرب تعكس الآلية فتكون انتخبا للأضعف وقضاء على الأقوى ، إذ لا يجند غير الشبان الأصحاء فيدفع بهم في أتون الحرب فيهلك من يهلك ، وتعود البقية معطوبة وقد بليت بكل صنوف العاهات الجسدية والخلقية . هؤلاء يعودون إلى جانب من أهملهم التجنيد من شيوخ ومرضى فيكونون الأمة بعد الحرب . . وحتى في وقت السلم حينما يجند عدد عظيم من أشداء الأمة وأصحابها فانهم يبقون تحت السلاح عرضة للفساد الادبي والعاهات ويحرمون من الزواج ، وقد لا يقسني لأغليبتهم أن يتزوج إلا بعد فوات السن المناسبة لانتساج النسل الصالح . أضف إلى ذلك أن أطفالهم تحرم حظاثرية القويمة . كل هذا يؤول إلى بقاء الأضعف وانتخاب الأردأ بين الافراد الذين منهم تتكون الأمة . .

رابعاً - إن الإنسان غير مكلف بأن يثير الحرب ليقتل من لا يستحق البقاء من نوع أخيه الإنسان فتكون النتيجة مارأياه بعد الحرب العظمى حين خرج الغالب والمغلوب في حالة يرثى لها . ولم تر تطبيقاً عملياً لتلك النظريات . .

* * *

ويقول أهل الحرب إن الإنسان ميال بطبيعته إلى الشر أكثر منه إلى الخير ولذا فلا مفر من الحروب . وهذا اعتراف منهم بأن الحرب بنت الشيطان ولكن إذا كانت في النفس البشرية نزعة إلى الشر فانها لا تخلو من فضيلة انسانية تحتاج إلى تعهد فتزدهر . والنظم الاجتماعية مسئولة عن هذا الميل إلى الشر . ونحن في ارتقائنا ننسى كثيراً من عاداتنا الهسجية القديمة . فقد بتنا اليوم نشمئز من المبارزة وعراك الوحوش وصراع الثيران وأصبح الرفق بالحيوان عادة وفضيلة ولا بد أن يأتي اليوم الذي نرى فيه الرفق بالإنسان فضيلة فنمقت الحرب ونمحو سيرها من كتب أبنائنا . . في هذا المعنى يقولون أيضاً أن الاحقاد والضغائن بين الأمم من أكبر الأسباب المثيرة للحروب وما دام الحقد وحب الانتقام يحزان في صدور الأمم فلا أمل في السلم . . وهذا رأى كان يصح القول به يوم كانت إرادة الشعوب هي إرادة حاكمها الأمر الناهي . أما اليوم فالشعوب إرادة والأمم تعرف أن المصلحة العامة هي المحور الذي تدور حوله علاقات الدول وهذه المصالح المشتركة تقول بالسلم والتعاون بل بالعالمية أيضاً . .

ويقولون إن رغبة الإنسان في حياته هي التنازع من أجل السيطرة والسيادة والسلطة فحب السيطرة هو رغبة الفرد وبالتالي رغبة الأمة التي هي مجموع الأفراد ، والتاريخ مليء بأسماء الفاتحين المغزاة الذين دفعهم حب السيادة إلى الفتح . .

والحقيقة إن حب الامتلاك والسيطرة غريزة من غرائز الطبيعة الجامحة الوحشية ، طبيعة القهر

السكامة تظهرها القوة ويخفيها الضعف ، وتبدو هذه الغريزة واضحة في الاطفال والهمج . ولهذه الغريزة كما لغيرها نواح تتصاحب اليها فيمكن صاحبها أن يمارسها لا بالحرب والطعن والنزال بل بالمعرفة التي هي ضرب من السيادة . فالعالم يسود الدنيا بعقله ، والمكتشف يغزو مجاهل الكون بمجهوده ، والباحث يكشف عن أسرار الطبيعة بمعارفه والقوى من يسيطر على غرائزه وميوله أما إذا طمعنا في السيطرة والسيادة على بلد الجار فأنما نعمل ضد المصلحة العامة وضد أنفسنا لأنه من مصلحة العالم ألا يشل عضو منه ويقوى الآخر فيكون هذا عالة على ذلك ..

* * *

ويقولون إن الحرب تعمل على تقدم الصناعة لا سيما صناعة المعادن كما تعمل على زيادة المخترعات لأن المباحث التي أتت بها الحرب لا تقان الأسلحة أكتسبت الصناعة مالا عهد لها به من دقة علمية وإقدام فني

ولهذه الفكرة رغم بريقها ورونقها ردود :

فأولا — إذا قيل ان الحرب قد عملت على ترقية المخترعات والآلات فلم لا نقول إن المخترعات هي التي رقت الحرب وجددتها بشكل أفضع وأقوى من أشكالها القديمة وذلك بطريقتين أولاها ان الحرب تمتعير المخترعات والتقدم الصناعي وتسخره في وسائل الدمار . ففي القديم لم تجد الحرب أمامها غير الرمح والسهم فلما اخترعت الطيارات وارتقت الآلات استعارتها الحرب وسخرتها في تقوية أساليب الفتك . وثانيتهما : أن الاختراعات الجديدة والكثيرة أدت إلى أنظمة جديدة وهذه الأنظمة خلقت تنافسا شديدا في تنازع الثروة والاستعمار لتوسيع دائرة الرزق للعمال ودائرة الربح لأصحاب رؤوس المال . ولذلك أخذت الدول القوية تغزو والضعيفة وتعمل على المحافظة على مستعمراتها بتقوية أسلحتها وتجديد أساليبها الحربية الفتاكة

فالاختراعات التي عملت على ترقية وسائل العمران عملت أيضا على ترقية وسائل الخراب ، ولا نلوم هنا المخترعات بل نلوم ذلك النظام الإحتكاري القديم الذي جعل من المال قوة يتحكم بها صاحبها في مصادر الثروة ولو كان في ذلك بؤس بعض الشعوب وعدم انتفاعهم باستثمار تلك الاختراعات الجديدة المحتكرة

ثانيا — إن جميع المخترعات والاكتشافات العلمية التي تمنعين بها الحروب الحديثة هي وليدة السلم والبحث العلمي الهادئ في جو يتعاون فيه علماء الدول المختلفة . ثم تتناولها يد الحرب فتستعمرها أحيانا على التقدم ولكن البشرية تدفع في سبيل هذا الحث ثمنا غاليا من الخراب والهدم والاستدانة وقتل الاصحاء . وأيهما أجدى على البشرية أن تسير الاختراعات سيرها الطبيعي

المنسجم مع تطور الحضارة أم تندفع بها دون أن يستعد لها الناس ؟

ثالثا — وإذا سلمنا بأن الحرب تعمل على تقدم الاختراعات بسرعة وعجلة فإن تقدمها بأسرع مما تتطور الاخلاق يفاجئ الناس بفراغ لم يستعدوا له فيقعوا في البطالة والتشرد . نعم ان الفراغ يخلق لدى المستعدين له فنونا وآدابا ولكن أغلبية الجماهير لم تتعلم بعد كيف تفرغ . والبشرية في حالها الحاضرة المضطربة لم تستعد لذلك الفراغ العظيم الذي تخلفه الآلات في تقدمها المطرد . . .

رابعا — أن تقدم الآلات السريع يدفع بالعمال إلى البطالة والفاقة والثورة لأن الآلات تشغل مكانهم وتعمل بأقل عدد منهم

* * *

ويقولون إن الحرب تقلل النسل وتمنع ازدهام السكان . لأن زيادة السكان عن الغلات تسبب المجاعات وترغم الأمة على الهجرة أو الحرب للاستعمار . والسكان في رأيهم يزدادون بنسبة هندسية هي ١ — ٢ — ٤ — ٨ بينما الارض لا تعطى من الغلات إلا بنسبة ١ — ٢ — ٣ — ٤ فأولا — الحقيقة ان الحرب لا تقلل النسل كما يظن بل هي تقلل الاصحاء لأنها تقتل الشبان الاشداء وتترك الضعاف والمعهولين . وقد أثبت علم الاحياء « البيولوجيا » أن جودة الفرع تتوقف على جودة الاصل وأن مستقبل الامم موقوف على صحة أبنائها الذين يخلفون نسلًا قويا . واصلاح النوع يتوقف على اختيار الاصل الصالح لانتاج النسل الصالح . فاذا أخذت الأمة زهرة شبابها وأقوى رجالها وجندتهم فانها تمنع أكثرتهم من الزواج ، وتقتل الاصحاء وتشوه الباقين ، وتترك الضعاف . وهذا ما حدث في الدولة الرومانية حينما توسعت في الغزوات وأكثرت من الحروب واستخدمت رجالها الاقوياء ، نفخت منهم رومة وتركزت الضعاف والعجزة للأجيال القادمة . فكان ذلك من أهم أسباب انحطاط تلك الامبراطورية . وبالعكس قضت اليابان أجيالا طويلة في سلم فأبقت على أشدائها الذين تعزبهم اليوم

وها هي الحرب العظمى الأخيرة التي وقفت رحاها منذ ثمانية عشر عاما ومازال العالم يشكو من كوارثها الى اليوم فقد قتلت ثلاثة عشر مليونا من الجنود عرفت أسماءهم ، ومثل هذا العدد من القتلى المجهولين ، وترك عشرين مليونا من الجرحى وتسعة ملايين من اليتام وخمسة ملايين من الارامل ، وعشرة ملايين من الهاربين والتائهين

وبذا قضت تلك الحرب على ملايين الاصحاء وترك وراءها ملايين المعطوبين والمشوهين والمجانين وذوي العاهات الذين تكتظ بهم ملاجئ أوروبا خاصة وشوارعها . أولئك هم آباء الغد وأولئك هم الذين دفعوا بملايين النساء إلى العمل في أحقر المهن وأوضعها . .

ثانياً — إن الحضارة تعالج نفسها وقت السلم من مشكل ازدياد السكان وأنجح علاج لهذا التقليل هو تحديد النسل وضبط التناسل ، بحيث لا يزيد السكان على الوطن الذي يعيشون فيه والمعروف اليوم أن قلة المواليد لا تؤذي الأمة لأن العناية تزداد بالقليل فيعيشون أصحاء مهذبين . وليست العبرة بكثرة العدد كما هي الحال في الهند والصين

ثالثاً — لا بد في وقت السلم من درس غلات العالم ونسبة الزيادة فيه إلى مساحة الأرض حتى يتوقى الناس شر الحرب . . . والسلم والمؤتمرات تهيب للعلماء فرصة الدرس والاحضاء ونشر مبدأ ضبط التناسل والاتفاق على المهاجرة إلى المستعمرات بروح التعاون

رابعاً — أن العوامل الطبيعية كالزلازل والابوة والفيضانات والحوادث التي لا حصر لها تغني البشرية الآن عن فائدة الحرب من هذه الناحية..



ويرددون القول ان الحرب تبث الروح العسكرية ، فالشبان يجدون في الجيش مأم في حاجة إليه من النظام والتضامن وضبط النفس وغيرها من الفضائل . وبين المتحمسين لهذه التربية العسكرية جوستاف لوبون وهو في كل ما كتبه عن الحرب أملاه عليه الروح الفرنسي الوطني الذي يتخيل شبح التعدي الألماني أمامه . فهو معذور حينما يتهم على المتعلمين لكرههم الحرب ويسمى خريجي الجامعات « بالجيش العاطل المضحك المحجل » ويسمى محبي البشرية بالمعفاه ويقترح ألا يصل أحد إلى مناصب الدولة مهما تكن إلا إذا أمضى في خدمة الجيش خمس سنين برتبة صف ضابط

أولاً — الحقيقة أن تلك الفضائل التي يقول بها أهل الحرب ليست أعظم من الفضائل التي تبدو في السلم . فالشجاعة الأدبية أعظم من الشجاعة الوحشية . والاقدام على الاعمال الكبيرة التي تنفع الإنسانية أحسن من الاقدام على استعمال البندقية والمدفع . وأيهما أنفع للعالم : أولئك الرواد الذين يقدمون على اكتشاف المجاهل وحل أسرار الطبيعة في هدوء البحث العلمي ومعامل الاختبار أم أولئك التسور التي تنقض على المدائن للتخريب وقتل الرجال والنساء والأطفال ، وهل انتفع العالم بحروب تيمورلنك ونابليون أكثر مما انتفع بأعمال اديسون وباستور ؟

ثانياً — إذا كانت هناك فضائل للتربية العسكرية فإن لها أساليب سامية لا تقل عنها نفعا . فانتشار الكشافة والاندية الرياضية وجمعيات العمال والشبان والقيام بالرحلات وغيرها تبث فضائل الرجولة من اقدام وتعاون وشهامة وغيرها

ثالثاً — إذا كان للتربية العسكرية منافع فمنافعها مقصورة على أيام السلم أما في أثناء الحرب فقل على الرجولة والشهامة والاخلاق السلام . فليس في الحرب إلا كل فساد يستتره ذلك الزهو العسكري :

١ — نظرة نلقيها على ماجنته الحرب الاخيرة وما زالت تمنيه على الاخلاق من أباحية واستهتار بالنظام

ب — إن قتل ملايين الرجال دفع بملايين النساء الى الفاقة والبغاء والحانات
ج — الاستهتار بالاديان وشيوع المجانة وعدم الاكتراث بالقوانين الادبية بعد أن ساقطت الحرب تلك النزعة المادية الايجابية

د — ان الاستهتار بالحياة ابان الحرب حمل الجنود والناس على التماس المتع بجنون في حياة غير مضمونة

هـ — احتقار رجال الدين وتعاليمهم لانهم أرغموا على الدعوة الى الحرب وهم رجال السلم فزهد الناس في المعابد واتخذوا المال لهم ربا..

وثمة من يعتقد أن هذه الازمة المالية التي خيمت فوق العالم في هذه السنين الاخيرة لا دواء لها غير حرب أخرى عظيمة

فأولا — ان هذه الازمة المالية من أكبر تبعات الحرب الماضية ، واذا فرض وخففت وطأتها حرب أخرى فانما لتعود بعدها إلى أشدها . ولو كانت الدول تحسب لهذه النتائج الاقتصادية حسابا لتفادت الحرب ورضيت بكل تضحية في سبيل السلم . فقد كان من نتائج الحرب أن تزعزع النظام الدولي وتدهور معه النظام الاقتصادي في العالم كله ، فاضطربت دوائر العمل وهبطت العملة وانتشرت البطالة والعطالة بين عشرات الملايين من العمال

ثانيا — في حالة الحرب تضطرب بورصات الدول التجارية ، ويعتمد الرعب إلى بورصات العالم كله ، ويسود القلق الدوائر والاسواق المالية ، ويسحب الناس أموالهم من البنوك خوفا عليها وتسعى الدول في خزن الذهب في مصارفها خشية المفاجآت وبذا تزول الثقة المالية في العالم كما نرى اليوم ثالثا — ان النفقات الحربية تثقل كاهل الدول بالديون ، والديون تولد الفقر والازمات . وقد رأينا بعد الحرب أن الديون ومازاد عليها من عقاب التعويضات الذي فرضته الدول الغالبة على المغلوبة قد دفعت الدول إلى تخفيض نقدها للتخلص من أكثر ديونها الداخلية والخارجية وعجزت ألمانيا وغيرها عن تسديد الاقساط مما أثار الأحقاد وقضى على المعاهدات

رابعا — أن زيادة التسليح توجب زيادة الضرائب على الاهالي وهذا يزيد في فاقتهم
خامسا — أن الصناعة والتجارة لا تزدهران إلا في زمن السلم حين يستتب نظام النقد . وازدهارها

ينقذ من الحرب لأنه يكسب الدولة مناعة يحشأها أعداؤها ويحول بين العمال وبين الثورات

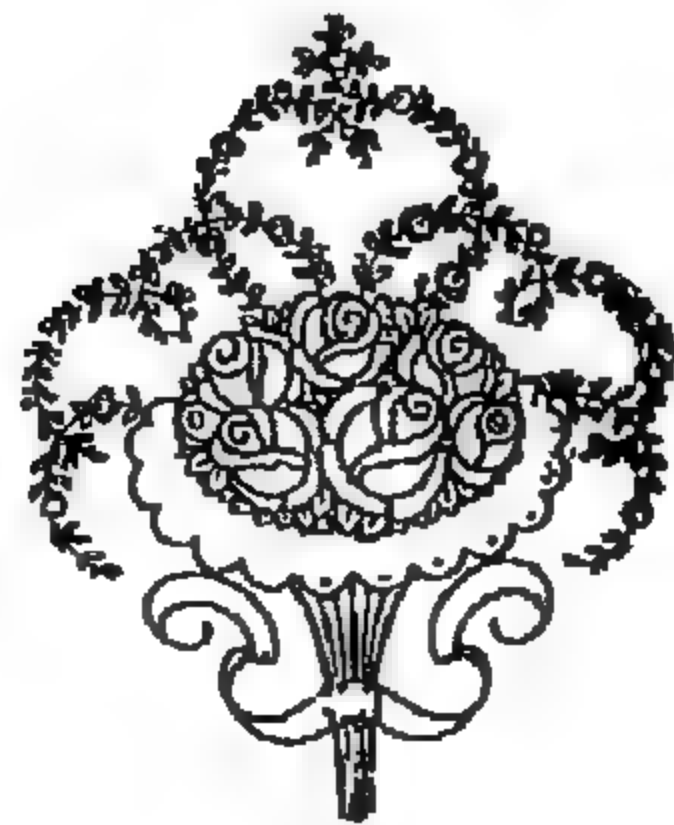
« * »

وأخيرا يذكرون ان الحرب تمنح الشعوب روحا قومية ، وأنها توطد تلك الروح عند النصر وتزيدها قوة عند الهزيمة

فأولا - أن الوطنية لا تقول باعتداء أمة على جارتها ولا تقول بتسخير الشباب واستئجارهم في محاربة الآخرين بل تقول بمحاربة الجهل والانتصار على الامراض وتخفيف المصائب عن كاهل الشعب وهي تقول بترقية الوطن واصلاح مرافق الحياة والتعاون مع باقي الدول واحترام سلامة الجار ثانيا - إذا عملت الحرب على الوحدة الوطنية فيكون عملها مؤقتا يعقبه أسوأ النتائج كما نرى في فرنسا وغيرها من الدول التي تقسمت الى أحزاب متعادية

ثالثا - أن الحرب تشير الأحقاد بين الامم وذلك يؤخر التعاون الدولي وماوراءه من فوائد مشتركة رابعا - اذا كانت الحرب تشعل نار الوطنية فانما يكون ذلك لنفع أمة واحدة لا لفائدة العالم الذي يقول اليوم مفكره بالانحداد والمعاونة والسير نحو الوحدة العالمية ولا يمكن لأمة أن تعيش في غنى عن غيرها

والخلاصة أن الحرب مهما نسب اليها عشاقها من محاسن ومنافع فان شرها أعظم من نفعها وغرمها أكبر من غنمها . وان هي إلا همجية متخلفة من العهد القديم . أما نحن أبناء الحياة الجديدة فعلينا أن نباهر بمقتها ونحتقر كل من يدعو اليها ، ونغرس في قلوب أبنائنا كراهتها ، ونمحو من كتبنا أنباءها وسير رجالها حتى يصبح السلم في نفوسنا عقيدة .



بين الحق والقوة

طغى الحديث عن الحرب والسلام على كل حديث سواه ، فشغل أذهان البشر وأعمدة الصحف ومنابر الخطابة . وبات كل طائر للطريق لايعنى بغير الغارات الجوية وشراء الكمادات وما تؤول إليه حرب تعد لها الأمم معداتها منذ سنين..

ولم يكن الحديث عن الحرب والسلام منذ ظهور الانسان على الارض بالموضوع الجديد الذي تنور ثائرته بهذا الشكل قبل أن تنشب الحرب . ولكن الجديد في قصة اليوم أن العالم كله يتحرك ويتسكك من جهات الارض الاربع كأسرة واحدة أغضبها مرأى الظلم يقع من أحد أعضائها على أخيه فنحن نرى اليوم أمامنا دولة تعتر بقوتها الحرية تمد سلطانها على أختها الحبشة ممثلة معها قصة الذئب والحمل . ورأينا كيف أبى ضمير العالم أن يسكت عن هذا الاعتداء ، فتار حنق الكتاب في مصر والارجنتين والسويد ، وقامت المظاهرات في اليابان والولايات المتحدة ، وتطوع الالوف من الايرلنديين والروس وأهالى الكونغو والبرازيل ، راغبين في الدفاع عن المظلوم ، ورفضت اليمن بيع الماء لجنود المعتدى ، وأضرب عمال جنوب افريقيا عن ارسال اللحم . ولم يبق على سطح الارض دولة ولا مستعمرة لم تقتحم غمار العاصفة . وكان الدافع لهذا الغضب شعور انساني نبيل ينتصر للحق على القوة والعدل على الظلم دون النظر إلى أية مصلحة مادية . .

وكان عهدنا بالفاتحين والغزاة قبل اليوم يكتسحون البلاد ويستعبدون الناس ويسبون النساء ، فلا يهتز العالم ولا تبالى بهم الشعوب البعيدة عن مظالمهم ، وكان عهدنا بأمثال قيصر و نابليون تقام لهم التماثيل وينظر اليهم بعين الاعجاب والتقديس !

فهذه الظاهرة الجديدة تحملنا حتى في وسط العاصفة على التفاؤل بمصير البشرية ، وعلى الاعتقاد بأننا نسير الى الامام رغم ما نخوضه من مستنقعات . وأن ضمير الانسانية قد تيقظ . وأن مبادئ العالمية أخذت تنفشي في أركان الارض . وخير ما تمخضت عنه هذه الازمة السياسية أن أنظار الأمم اتجهت كلها نحو عصابة الأمم ، وقام مندوبو الدول ووزراء خارجيتها يؤيدون مبادئها ويطلبون تطبيق العقوبات المدونة في قانونها على المعتدى ، وكان الناس إلى عهد قريب يسخرون بالعصبة ويرون فيها عاطلا ضعيفا ، فاذا بها وقد عادت اليها الحياة ، واذا بها تشعر الجميع أنها ضرورة من ضروريات العصر الحاضر . .

والحق أن كل من يؤمن بالتطور لابد أن يرى العالم يسير من حسن إلى أحسن . وأن ما نراه اليوم من ازمتات و انقلابات وتأهب للحرب ، ماهى إلا محن لم يخل منها عصر من عصور التاريخ . وكلها

تجارب لا بد أن تجتازها الانسانية لتسترشد بها في صعودها نحو القمة المرجوة . ويقينى أنه إذا نشبت اليوم حرب عالمية تصب ويلاتها على البشر وتقتل عشرات الملايين من الضحايا فستكون الحريق الذى به تتطهر البشرية من تلك التزعة الحربية القديمة ، وتكون الدرس القاسى الأخير الذى يحجب السلم إلى الناس ويدفعهم إلى الالتفاف حول عصبة الأمم والمناداة بالتعاون العالمى والتفرغ إلى ترقية العلوم وأنظمة الحكم ، وحل المشاكل الحيوية العديدة بتحكيم العقل على العاطفة . .

فنحن إن كننا اليوم غيرنا بالأمس ، فمنكون غيرنا فى الغد . وهذا الغد هو المستقبل المنير الذى تكافح الانسانية وتتعبذ في سبيل الوصول إليه . ونحن جميعا لم نعط هذه الحياة القصيرة بالنسبة إلى الفرد واللا نهائية بالنسبة إلى المجموع لتطاحن ونعتدى بعضنا على البعض الآخر بل لتعاون لترقى وتتطور ، ونحقق غاية الحياة ، وليست للحياة غاية غير التطور . ونظرة إلى الوراء ترىنا جلينا كيف تطورنا ، ونظرة إلى الأمام تثيرنا على ضوء العلم أننا سنصل إلى غاية لم نحلم بها . . والخلاصة أن هذا الاضطراب الدولى وهذا التسابق الجذرنى فى التسليح وهذه الازمات المختلفة لا تحمل وراءها نهاية العالم كما ينادى البعض ، ولا ينتظر منها القضاء على الحضارة ، وإن هى إلا زوبعة وقتية يثيرها على الأحياء عدد من الساسة والمستبدين وأعداء الديموقراطية . وستهدأ الزوبعة وسيظل موكب البشرية سائرا إلى الأمام . .

وكان المنتظر أن يتعظ الساسة والحكام بما أصاب البشر فى الحرب العالمية الأخيرة ، ولكنهم دون تفكير فى العواقب ، ولا نظر إلى المستقبل اجتمعوا فى فرساي ، وفى نشوة النصر أخذ الحلفاء الظافرون يقتسمون الغنيمة ويبدلون فى خريطة العالم رضىت الشعوب أم لم ترض . وفرض المؤتمرون وافترقت الدول فى طريقين . أما الظافرون بالغنائم فحشوا على نصيبهم ، وأخذوا يطوقونه بالحصون والجيوش . وأما الساخطون فبدأوا يعدون أنفسهم للانتقام واسترداد ما يرونه حقا لهم . وبذلك بدأ التأهب لحرب أعظم وأفظع منذ معاهدة فرساي . وتنافس الجميع سرا وجها فى ابتداء أحدث آلات الدمار . وسخروا العلم والعلماء ، وأكثروا من المعامل الكيماوية والبكتريولوجية فى استنباط مواد جديدة للحرب ، وإذا بنا وقد انقلب العالم إلى معسكر مدجج بالسلاح ينتظر الساعة المرقوبة . .

ويبدو لنا أن مامن سبيل لمنع مثل تلك الحرب العالمية وما من سبيل لاستتباب السلم . وتهدة الخواطر فى وقتنا الحاضر بغير تعديل معاهدة فرساي بروح العدل والتعاون . فتتحرر الشعوب المستعبدة وتتوزع المستعمرات بالعدل . ونظرة واحدة إلى خريطة الدنيا ترىنا أن ألمانيا مثلا لم تعد تمتلك شيئا خارج بلادها فقد نزعت منها كل مستعمراتها وقصبت أجنحتها فى أوروبا ، وضاعت

منها الألزاس واللورين الغنية بالحديد ، وأخذت منها بلجيكا جهات مالميدى ويوبن الغنية بالغابات ، ورفع كل إشراف اقتصادى لها عن لكسمبرج ، واستردت منها بولندة أرضها القديمة بعد أن فصلت بين بروسيا الشرقية وبقية المانيا ، وأصبح ميناء دنزيغ الألمانى ميناء حرا تشرف عليه عصبة الأمم ، وضم ميمل إلى لتوانيا . . وهكذا ترى أن ألمانيا لن تسكت طويلا على ضياع أراضيها ولا سيما المستعمرات ..

أما النمسا فقد نالها غبن كبير وكانت قبل الحرب تكون مع المجر وحدة طبيعية تامة وبأنحلال تلك الامبراطورية ظهرت مشكلات كبرى فى أواسط أوروبا لأن النمسا أرض جبلية فى حاجة إلى الحاصلات الزراعية وكانت المجر مورداً عاماً لتلك الحاصلات ، فكان التبادل بين أجزاء الامبراطورية القديمة ضروريا وميسورا أما اليوم فقد فصلت النمسا عن المجر وحل بها الفقر وحرمت كلاهما من ميناء بحرى لا بد منه للتجارة . وفوق ذلك فقد فقدت النمسا جل صناعاتها لأن تلك الصناعات كانت قائمة فى بوهيميا الغنية بالفحم والحديد ، وكذلك فقدت المجر مناطقها الصناعية التى ضمت إلى رومانيا وتشكوسلوفاكيا . وهنا اضطرت النمسا إلى التطلع نحو المانيا لتتقدها من ورطتها وخشيت الدول انضمامها إلى المانيا لأن فى ذلك تقوية للعنصر الجرمانى فى وسط أوروبا ولو كان فيه إنقاذ للنمسا المسكينة التى لا تزيد مساحتها اليوم عن مساحة اسكتلنده ولا يزيد عدد سكانها عن سبعة ملايين ..

وقد دخلت ايطاليا الحرب العظمى فى جانب الحلفاء بعد أن كانت حليفة للنمسا لأنها كانت تطمع فى امتلاك التيرول وترمى إلى الإشراف على سواحل الادرياتيک الشرقيه ليصير بحيرة ايطالية وقد تم لايطاليا امتلاك ميناء تريسته رغم أنه المنفذ البحرى الوحيد لتجارة المجر وامتلاك فيومى وهى أيضا المنفذ الوحيد لتجارة يوغوسلافيا وكذا أعطيت الجزء الأعلى والأوسط من نهر الأدريج وفى هذا الجزء نحو ربع مليون نمساوى أصبحوا تحت الحكم الايطالى . أما فى المستعمرات فلم تسكب إيطاليا شيئا ولم يكن لها فى أفريقيا غير ثلاث مستعمرات صحراوية هى ليبيا والارتريا والصومال ولا تزيد مساحة مستعمراتها عن ستمائة ألف ميل مربع يسكنها نحو مليون ونصف مليون نسمة وهى أقل من ممتلكات البرتغال أو هولنده أو بلجيكا . وهذا سبب تدمير ايطاليا ورغبتها فى استعمار الحبشة وغيرها . .

ولست حدود تشكوسلوفاكيا ، الجمهورية التى تكونت بعد الحرب ، بحدود قومية لأنها تضم عددا كبيرا من الألمان والمجريين . فى مقاطعتى بوهيميا ومراافيا نحو ثلاثة ملايين من الألمان أو ربع عدد سكانهما تقريبا . وكذا تبلغ نسبة المجريين فى سلوفاكيا وروثينيا نحو ربع سكانهما وعلى ذلك فى هذه الجمهورية ثلاث عناصر غير متحدة وغير متشابهة فى المدنية والثقافة .

ولبعد هذه الجمهورية عن البحار باتت تحت رحمة المانيا التي تمتلك ميناء هامبرج وهي المنفذ البحري الوحيد لتشكوسلوفاكيا . .

أما رومانيا فقد كسبت بعد الحرب ولاية ترانسلفانيا وفي هذه الولاية من المجريين والألمان واليهود ما يجعل الأقليات الأجنبية فيها أكثر في مجموعها من العنصر الروماني نفسه . وقد اتسعت حدود رومانيا بعد الحرب وتضاعف عدد سكانها فصار ١٨ مليوناً منهم ثلاثة ملايين لا ينتمون إلى القومية الرومانية ولكن هذه الحدود الجديدة معرضة من جميع الجهات للغزوات الأجنبية لعدم وجود جبال تحمي تلك الحدود . .

تلك أمثلة قليلة مقتضبة تدل على ما ينطوي عليه الروح الأوروبي من تدمير يزيده ذلك النمط الشاذ الذي توزعت به المستعمرات في أنحاء الأرض وإذا ضربنا أمثلة قليلة لذلك نرى أن إنجلترا مثلاً وسكانها خمسون مليوناً تسيطر على خمسمائة مليون نسمة أي ربع البشر ومساحة إنجلترا نحو ١٢١ ميلاً مربعاً وهي تستولي على نحو ١٢ مليوناً ونصف مليون من الأميال المربعة من مساحة الأرض . وفرنسا التي يبلغ عدد سكانها نحو أربعين مليوناً ومساحتها نحو ألف ميل مربع فإنها تمتلك من المستعمرات ما مساحته خمسة ملايين من الأميال المربعة تقريباً بها نحو ٤٥ مليوناً من السكان وهو لندة التي تبلغ مساحتها نحو ١٢ ألف ميل مربع وسكانها نحو سبعة ملايين فإنها تمتلك ما تبلغ مساحته نحو ثمانمائة ألف ميل مربع به أربعون مليوناً من السكان .

وبلجيكا التي تبلغ مساحتها نحو أحد عشر ألف ميل مربع تسيطر على ما يقرب من المليون من الأميال المربعة — والبرتغال التي تبلغ مساحتها نحو ٣٥ ألف ميل مربع تمتلك أكثر من ثمانمائة ألف ميل مربع . أما ألمانيا والنمسا والمجر وبولنده وغيرها فلا تمتلك شيئاً . وبالجملة يمكن القول إن ثلاثة أرباع العالم مقسم بين تسع وحدات سياسية وللخمس أمة الباقية الربع الباقي .

وتدل تلك الأمثلة السريعة على أن توزيع المستعمرات سيسبب دائماً مشاكل وحروباً وثورات أقربها مارأيناه من استيلاء اليابان على منشوريا واعتداء إيطاليا على الحبشة واستعداد المانيا الحربي ، ورغبة الكثير من البلدان الخاضعة للانتداب في الاستقلال .

كما أنها تدل على أن القوة مابحت تتصرف في مقادير الشعوب رغم يقظة الضمير العالمي ولن تستطيع هذه الأرض أن تطمئن وتهدأ حتى ترجح كفة الحق .



في الوحدة العالمية

العالمية مبدأ يقول باتحاد الأمم وإخاء الشعوب بحيث يصبح العالم وطناً واحداً لجميع البشر ، بدلا من أن تستأثر كل جماعة بقطعة محدودة من الأرض تتعصب لها وحدها ، وتحوطها بالجيوش وتشيد بذورها باسم الوطنية أو القومية . .

وليست هذه الوحدة العالمية ، أو الوطنية البشرية العامة ، بالحلم المستحيل تحقيقه أو هو بدعة جديدة سرعان ما تؤدي تجربتها إلى الفشل ، إنما هو مبدأ منطقي مؤسس على دعائم العلم تأخذ الأيام على عاتقها تحقيقه تدريجيا بعد تدليل العقبات التي تعترض سبيله . وقد بدت اليوم بشائره لا سيما في رؤوس المفكرين والعقلاء وفي مجهوداتهم العملية . فهي بذلك مسألة المستقبل التي يتوقف عليها السلام العام . .

ولعلها دورة من دورات الزمن حتى يتحقق ما ندعوه اليوم بالحلم الجميل كما تحققت أحلام الأقدمين . وما هي إلا أن يصبح هذا الكوكب الأرضي الصغير ذو الأمم المتنافرة ، وطناً واحداً للجميع له حكومة مركزية واحدة ونظام مستتب ولغة يفهمها الجميع ، ودين علمي يعترف باله واحد لا يميز بين الناس ، وعلم مشترك يرفرف على أخوة بشرية عامة . .

فالعقل البشري المتطور الذي استطاع أن يوحد بين القبائل المتفرقة والمدن المتناحرة ويجمعها تحت راية الإخاء في وطن واحد ، لا يصعب عليه في ارتقائه أن يجمع الدول في ظل حكومة عالمية حيث تتعاون معاً وتتآخى . .

وإنه لمن للعبث ذكر الفوائد التي تعود على الانسانية كلها من وراء هذا الاتحاد الشامل ، إذ لا يعود يومئذ داع إلى الحزابات القومية والسياسية والدينية ، ولا إلى التعصب الجنسي واللغوي ، والاحتكار الاقتصادي ، تلك الاختلافات الواهية التي تنحلق بين آونة وأخرى خصومات وحروباً تراق فيها الدماء أنهاراً . .

والأمم من أجل النعمة الوطنية يخشى بعضها البعض . فهي في عدااء خفي مستمر . وهي لذلك تتنافس في الاكثار من آلات الدمار ومعدات القتال وأنواع الغازات السامة . وفي التفنن في تحسينها واختراع الجديد من وسائلها . ولا يمر يوم إلا ونسمع ببذعة جديدة في معدات الخراب تمخضت عنها المعامل الكيماوية والبكتريولوجية والأوساط الميكانيكية رغم أن الدول أمست بعد الحرب العالمية الأخيرة تمحرض شديد الحرص على كتمان أسرار معدات الحربية الجديدة ومقدارها لتستأثر بأساليب المفاجأة . ولا يخفى ما تتطلبه تلك الاستعدادات الحربية من تفقات طائلة تضحي بها

الأمم فترهق ميزانياتها وتزيد في أزماتها المالية، وفي بؤس العمال وبطالتهم مما يدفع بهم إلى الثورات وهدم الأنظمة . ولنتصور حال الانسانية لو كانت تلك الأموال تنفق على ترقية الشعوب صحياً واجتماعياً وفكرياً بدلاً من أن تنفق على ادخار معدات الخراب وتأخير تطور الحضارة والرقى الأدبي الذي يسير بالانسان الحيواني إلى انسان المستقبل المتفوق . .

وأقرب مثل لقوائد اتحاد الشعوب هو مثل الولايات المتحدة الامريكية، فانها قد قطعت بفضل اتحاد ولاياتها شوطاً بعيداً في طريق التقدم والرخاء والقوة . فهي لا يفصل بين ولاياتها وهي نحو الخمسين عدداً، حصون جمركية ولا منافسات تجارية ولا تحتاج كل ولاية إلى جيوش وحصون تحرس حدودها . بينما في أوروبا، تلك القارة الصغيرة التي تعادل العين في المساحة، نحو سبع وعشرين دولة مستقلة لها سبعة وعشرون جيشاً مسلحاً . ويبلغ طول حدودها نحواً من عشرين ألف ميل هي أسوار مرصوفة بالقلاع والجنود والحواجز الجمركية !

لقد قضت سنة التطور على ذلك العهد القديم الذي كانت تعيش فيه كل أمة في بيئة خاصة لا تعلم في عزلتها عما وراء حدودها شيئاً ولا تبالي بغير مصالحها الخاصة . فنحن اليوم في عصر تشتبك فيه مصالح الأمم بعضها ببعض بحيث أن ما يصيب احداها يؤثر على الأخرى . وما تهمس به داخل الغرف في أقصى الشمال تسمعه في الحال آذان الراديو في الجنوب . وليس ثمة اليوم أمة تستطيع الاستغناء عن بقية الأمم لأن مبادلة الغلات والمصنوعات أصبح أمراً حيواً لكل شعب . كما أن تشعب المواصلات الجوية والبرية والبحرية . وانتشار روابط البريد والراديو جعلت الحدود الجغرافية خطوطاً وهمية لا قيمة لها . .

مثل تلك الأسباب تجعل العالمية أعظم مسائل الحياة الجديدة التي يجوز تحقيقها بعد تدليل العقبات والمصاعب القائمة اليوم في وجهها . نستدل على ذلك من البشائر التي نراها الآن كمقدمات لتحقيق الفكرة . .

أما أول تلك البشائر وأجلها فهي عصبة الأمم بجنيف . وهي التي نعدها بحق انتصاراً للقرن العشرين ونعجب ذكرى الدكتور ولشون رئيس الولايات المتحدة الامريكية الذي وقف في مؤتمر الصلح بباريس يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩١٩ واقترح انشاءها ثم سعى حثيثاً حتى حققها . . وما عصبة الأمم غير نواة الحكومة العالمية المستقبلية . وكانت في القديم فكرة تخيلها عدد من الساسة والكتاب والملوك وما فتئت تختمر حتى كان يوم ٢٨ يونية سنة ١٩١٩ حين وقعت ٣٢ دولة عهداً خاصاً بانشائها وهي اليوم تمثل من الدول ما يربو رعاياها على ثلاثة أرباع سكان الارض . والامل قوى في انضمام الولايات المتحدة الامريكية ومصر وبقية الأمم اليها ، ورجوع الدول التي خرجت منها إلى حظيرتها . .

ولهذه العصبة اليوم عيوب تؤاخذ عليها مثل خضوعها لنفوذ الدول الكبرى ، واعتبارها عصبة حكومات أكثر منها عصبة شعوب ثم ، ضعفها الحربي أزاء الدول المسلحة المعتدية . ولكن سنة التطور والارتقاء التي تسيطر على الكون لا بد أن تأخذ بناصرها يوماً لا سيما حين تهدأ شعلة النزعات الوطنية المتطرفة .

فاذا أدرك ساسة الشعوب تلك المسئولية العظمى الملقاة على عواتقهم في توجيه بلادهم نحو الرقي والسلم بالمعاونة وتوثيق الروابط الاقتصادية والادبية بينها وبين الشعوب الأخرى ، وفي حماية بلادهم وجيرانهم من أهوال الحروب ، فانهم لا بد أن يصلوا الى الايمان بأن عصبة الأمم هي أفضل أداة لفائدة الجنس البشري من أجل صيانة السلم الدولي . وهم لا بد عاملون على علاج النقائص وأوجه الضعف التي بدت في العصبة بسبب الوطنية المتطرفة وتهور الساسة . وهم لا بد مقدرين فائدة البوليس الدولي . لأنه اذا كانت كل دولة تحرص على نظام شؤونها الداخلية بمعاونة بوليس وطني فلماذا لا يكون ثمة بوليس دولي يقف في وجه الدولة التي تحاول الاعتداء على أختها ؟

ورغم ضعف العصبة وعجزها عن حماية الصين والحبشة من اعتداء المستعمرين فانها استطاعت يوماً ايقاف عدة حروب ومخاصمات بين الدول . كما أنها عملت على انقاذ آلاف المرضى وضحايا الاوبئة في جهات مختلفة . وهي تراقب الاتجار بالمخدرات والأسلحة والرقيق الأسود والأبيض . وتسعى في منع المعاهدات السرية . ولها « مكتب دولي للعمال » يحافظ على حقوق عمال الأمم ، ويعقد مؤتمرات سنوياً يحضره مندوبو العمال من أنحاء الأرض ، ويجمع الاحصاءات الخاصة بحالة أولئك العمال ويعمل على منع الصغار من الاشتغال في المصانع وعلى انقاص ساعات العمل

ولعصبة الأمم أيضاً شقيقة في مدينة لهاي حيث تقوم « محكمة العدل الدولية » مقام القاضى الذي يفصل في المخاصمات والمنازعات بين الدول وليس لحكمه نقض

وفي عام ١٩٢١ وافق مجلس عصبة الأمم على انشاء « اللجنة الدولية للتعاون الفكري » لتعمل على توثيق عرى التبادل الفكري بين الشعوب المختلفة والمعاونة على ترقية العلوم والآداب ، وتوحيد الجهود التي تبذلها هيئات دولية مختلفة مثل مكتب حقوق التأليف واتحاد الاكاديميات ومعهد الحقوق الدولي وغيرها ..



ومن بشائر الاتحاد العام أيضاً الفكرة الداعية الى اتحاد أوروبا وتكوين ولايات متحدة أوربية . واتحاد أوروبا لأجل السلام والتضامن خطوة هامة في سبيل الوحدة العالمية . لأن الدول الأوربية أكثر الدول تنافساً وتنازاعاً . وكانت أوروبا وما زالت المسرح الأكبر الذي تشمل عليه .

أفزع الحروب وأكبر المذابح . .

وفكرة الولايات المتحدة الاوربية قديمة أيضا ولا تزال في دور الاختبار . وكان يقوم بالدعاية لها المسيو بريان وزير خارجية فرنسا الأسبق فلاقت تحبيذا لدى كثير من المفكرين لاسيما في هذه السنين التي تعاني فيها اوربا الكساد والازمات وتمزيق الشمل..

وقد قدم المسيو بريان إلى عصبة الأمم ترسيما لذلك المشروع اقترح فيه إنشاء هيئة منتدبة من الدول الاوربية تنظر في شئون أوروبا كوحدة جغرافية ويكون لهذه الهيئة لجنة دائمة لتنفيذ قراراتها مباشرة . ولم يقصد الداعون إلى هذا المشروع تكوين عصبة أوربية خارج عصبة الأمم بل كان غرضهم أن تسير مصالح أوروبا الخاصة في وفاق تحت رقابة عصبة الأمم ووفق روحها ، إذ هناك من المسائل ماله اليوم من أهمية أوربية خاصة يهم أوروبا رغبة في السلم أن تتخذ فيها قرارات منفصلة تنفذ بسرعة وقد لا تطبق القرارات على سائر أمم العالم . .

واقترح المسيو بريان أيضا إيجاد رقابة عامة على اتحاد الصناعات واحتكاراتها في أوروبا ، وانقاص الضرائب الجمركية ، واشتراك جميع الأمم في ترع الملاحة وطرق السيارات ، وإنشاء إدارة عامة للبريد والسكك الحديدية والمواصلات الجوية واللاسلكية ، وكذا اشتراكها في التعاون الدولي والاداري لمكافحة الأمراض ، وتوثيق الصلات بين الجامعات . .

وقد رأى رجل مفكر آخر هو الدكتور « بينس » وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا أن لا نجاة لحضارة أوروبا من الفناء الا بتنفيذ هذه الفكرة ، وهو يعتقد أن أوروبا متجهة في هذا السبيل منذ الآن وأنه لا تنقضي خمسون سنة حتى تصبح أوروبا مجموعة ولايات متحدة لأن هناك من العوامل ما يساعد على تحقيق هذا المشروع . فعصبة الأمم والتقدم المادي واتساع نطاق المعاملات التجارية ، وتشعب وسائل المواصلات ما جعل الحواجز الجغرافية أمراً لا أهمية له . أضف إلى ذلك رغبة الشعوب في نشر السلام وتقرير مبادئ المساواة والأخاء والديموقراطية والاشتراكية ، وخوف أوروبا من أن المدنية الأمريكية المادية تهدد المدنية الاوربية وتسعى بوحدها وورخائها إلى أن تكون مركزاً لحضارة العالم . .

وفي ناحية أخرى فكرة تقول اليوم باتحاد جمهوريات أمريكا الشمالية والجنوبية . وقد عقدوا المؤتمرات والجمعيات لمحو أسباب الخلاف بين تلك الجمهوريات ، ولاتحاد عمالها لأجل توحيد نظام العمل ، والسعى وراء توثيق العلاقات المالية والتجارية ، وكذلك لتوحيد العملة ، والغاء الضرائب المفروضة على التجار بين أمريكا الشمالية والجنوبية . وابرام معاهدة للتحكيم في كل خلاف يقع بين إحدى الجمهوريات الأمريكية وأخواتها ، وتوحيد رسوم البريد ، وتسهيل طرق المواصلات بين تلك

الجمهوريات . إلا أن العقبة التي تقوم اليوم في سبيل هذه الوحدة الأمريكية هي خوف الجمهوريات الصغيرة من سيطرة الولايات المتحدة الأمريكية وامتداد نفوذها على سائر أرجاء القارة . فإذا ثبت حسن نية الولايات المتحدة سارت تلك الشعوب المنفرقة المتنازعة نحو الاتحاد والسلام . .

واليوم وقد استيقظت الشعوب الشرقية من سباتها فقد شعرت بحاجتها إلى الاتحاد فثمة الهند مثلاً تسعى في لم شعثها وإزالة أسباب النزاع بين طوائفها وأديانها ، وهناك الصين تسعى في توحيد كلمتها وضم صفوفها ، وهنا الشعوب العربية تتحدث بروابط الأخاء وتشيد بماثر الوحدة والتعاون والتبادل الثقافي . .

وكل هذه المساعي المتجهة نحو افق الاتحاد إنما هي مقدمات وتمهيد لطريق الوحدة العالمية المنشودة وفجر نهار مشرق سعيد..

تلك بعض جهود الأمم وإلى جانبها جهود أخرى لجماعات تعمل اليوم على تحقيق فكرة العالمية والدخاية لها ، منها « البهائية » التي تبشر منذ قرن باتحاد الأديان والمذاهب والأجناس ، وتدعو إلى أخاء البشر وإزالة التعصب . وقد أخذت مبادئ البهائية وتعاليمها تنتشر اليوم في مختلف بقاع الأرض حتى لقد شيدوا في شيكاغو معبداً نَحْمِ اسمه « مشرق الأذكار » يحج إليه كل الناس على اختلاف أديانهم وجنسياتهم ويعبدون فيه إلهاً واحداً هو رب الجميع . وانتشار هذا المذهب دليل على أن الناس يشعرون بالحاجة إلى التقرب والتفاهم وجمع الشمل . .

وكذلك قل عن المحافل الماسونية التي تنادى بالأخاء البشري العام بلا تفريق بين الأديان والأجناس وغيرهما . .

والراديو يساعد اليوم على نحو أسباب التفرق والتعصب بين مختلف الأمم إذ يمكن للصيني مثلاً أن يسمع صوت الفرنسي وهو في داره فتقترب القلوب من القلوب ويحس الجميع بذلك الشعور الخفي النبيل الذي يوحى بأن الإنسانية أسرة واحدة مشتتة . أضف إلى ذلك أن الراديو يعمل على توحيد الذوق الموسيقي في مختلف الأمم . .

كذلك تعمل الألعاب الأولمبية والمؤتمرات العلمية والفنية والاقتصادية التي تعقد من حين لآخر في بلدان مختلفة ، ويحضر إليها مندوبو الأمم للبحث في الصالح العام . .

وكذلك تعمل جائزة نوبل التي تمنح للنوابغ الذين يخدمون الإنسانية مهما كانت جنسياتهم أو لغاتهم أو أديانهم . .

أما أكبر العوامل التي تبشر بالأخاء العام فهو العلم . إذ متى سيطرت دولة العلم على الجميع فتفتحت الأذهان واستنارت ، وأمكنها توضيح العاطفة على مذبج العقل والعقيدة على مذبج المعرفة

متى أصبح الناس جميعاً من رعايا دولة العلم ولم يعودوا يتطلعون إلى الوراء بل إلى المستقبل : يومئذ تندمج الوحدات في المجموع لتكون انسانية واحدة . .

ولحسن حظ الانسانية يقوم اليوم عدد كبير من عقلاء الأمم بالدعاية للعالمية . وفي القديم قام الانبياء يبشرون باخاء البشر . وكانت الاديان تجمع مختلف الشعوب تحت لوائها إلا أن الجهل والتعصب كانا يعميان الناس عن التطلع الى الجوهر فيتمسكون بالقشور ويخلقون بجهلهم حروباً طاحنة تراق فيها الدماء باسم الدين وتداس فيها تعاليم الانبياء جهاراً . .

ومنذ نحو قرن ظهر في ايران ميرزا علي محمد الملقب بالباب يدعو الناس الى الاخاء العام فقتلوه سنة ١٨٥٠ . وخلفه ميرزا حسين علي الملقب بيهاء الله (١٨١٧ - ١٨٩٢) ومن أقواله : « أى ضرر في أن يتحد العالم على عقيدة واحدة وأن يكون الجميع اخواناً وأن تستحكم روابط المحبة والاتحاد بين بني البشر ، وأن تزول الاختلافات الدينية وتمحى الاختلافات الجنسية . . . ويكون جميع الناس جنساً واحداً وأمرة واحدة فلا يفتخر الانسان أنه يحب وطنه بل يكون فخره أنه يحب جنسه الانساني »

وخلفه ابنه عباس عبد البهاء (١٨٤٤ - ١٩٢١) منظم البهائية ، وكان من أعظم المبشرين بالعالمية والمنادين بإزالة التعصب القومي والديني واتخاذ العالم وطناً إذ ليست الأرض كما يقول ملكاً للأفراد ولا للأمم ، بل هي ملك لله وحده ولم يكن البشر سوى مستأجرين لها . وقد دعا عبد البهاء كما دعا أبوه الى إنشاء محكمة دولية للفصل في المنازعات بين الدول وإلى إنشاء عصبة الأمم والى نزع السلاح وغيرها من المبادئ النبيلة التي تحقق بعضها . .

وكان تولستوى يبشر في ناحية أخرى بالاخاء والتعاون ويقول : « لا تفرق بين مواطنيك والغرباء لان جميع الناس من مصدر واحد »

وكان المرحوم الدكتور ولسن يسعى لتنظيم العالم على قواعد العدل والحرية ويرجع الى مبادئه وتقوده الفضل في إنشاء عصبة الأمم . .

وللمعز ييزانت فضل في تقرب الشرق من الغرب ، إذ كانت تحت الغربيين على دراسة الثقافة الهندوكية والروحانيات الشرقية . وقد درست أديان الهند وآمنت بجميع الأديان وأوصت بالتسامح . . ويؤمن رابندرانات تاجور بالعالمية ويحب العالم كله كوطنه . ويعد كثير من أشعاره بشارة لهذه الفكرة السامية . ويحلم برناردشو بالانسان المتفوق « السبرمان » الذي لن يظهر حتى يعم الاخاء والعالمية كل الأرض وبمثل هذا يقول رومان رولان . .

أما هـ . ج . ولز فيعد اليوم من أعظم الداعين إلى العالمية . وقد وضع كتابا اسمه « التاريخ العام » اعتبر فيه الأرض كلها وطناً واحداً يجب أن يكون له تاريخ إنسانى واحد . وفي كتابه « يوتوبيا الجديدة » يتخيل ولز المنزل الأعلى لهذا الوطن العالمى الكبير . . ومن أقواله :
 « أنى أمقت الوطنيه لأنها حليفة الانقسام والحروب بين الأمم » ويقول « أن السلام العالمى يتطلب تغييراً جوهرياً فى جميع مرافق الحياة كالغاء مبادئ الوطنيه والامبراطوريه وإيجاد حكومة مركزية عالمية تدير العالم كله كوحدة اقتصادية وتمنع الازدياد الفاحش فى السكان بالطرق الحديثة لضبط التناسل »

* * *

هناك فئة تسمي « الجنس » أقوى دواعى الانفصال بين الشعوب ، ولكن هذا سبب غير مدعم بالأدلة العلمية والنظريات التاريخية التى تعود بالإنسان إلى أصل واحد ، بل ان نظرية التطور التى يؤمن بها اليوم جل المفكرين تثبت أن الإنسان والحيوان والنبات تشترك جميعاً فى بذرة الحياة الأولى . وكان الإنسان فى البدء أسرة واحدة تفرعت إلى مختلف النواحي كما تتفرع الغصون من شجرة واحدة . وإذا بالبيئة والمناخ يخلقان تنوع الأجناس تنوعاً يعمس لون البشرة والقمامة وشكل الوجه والرأس ولا يعمس الجوهر النفسانى ولا العقل الباطن ولا أعماق الحياة التى لا تختلف بالنسبة لمختلف الشعوب . .

يقول بعض العلماء الطبيعيين إن الإنسان الأول نشأ فى جنوب آسيا الشرقى ثم تناسل وكثرت ذريته فأخذ يرحل من بيئته الأولى إلى القارات الخمس وأخذت العوامل الجغرافية تشكل الأجناس وتلون البشرات ، فظهر منها الجنس المغولى وسيطر على معظم آسيا لاسيما الصين واليابان وماهى إلا أن تفرع منه التتر والمغول الشماليون كالاسكيمو والأتراك والقوزاق وظهر إلى اليوم فى شمالى أوروبا والمجر وأرخبيل الملايو ومدغشقر وغيرها . .

وتفرع الجنس الالى من المغول التتر وانتشر فى شمال ايران وآسيا الصغرى والبلقان وجبال أوروبا الجنوبية . أما معظم الاوربيين فمن الجنس القفقاسى الذى كان موطنه الاصلى فى الجنوب الغربى لآسيا ثم انتشر حول البحر الابيض المتوسط وتفرع منه الجنس الابيض الشمالى . .

أما المصريون القدماء وبقاياهم اليوم الاقباط وكذا البجة والصومال والدناكيل والنوبيون ، فكلهم من الحاميين الشرقيين الذين هم من أصل اسىوى ومتفرعون من جنس البحر الابيض ، ومنهم أيضاً الاجناس التى نشأت من اختلاط الجنس الحامى بالعرب . .

وتثبت تلك الامثلة القليلة التى يشرحها علم الاجناس باسهاب ، أن كل أمة تشترك مع عشرات

الامم الاخرى في جنس واحد . وكل أجناس الارض متصلة الحلقات متشابهة الجوهر ترجع الى أصل واحد هو انسان الغابات . .

أما اللغة التي يظنها البعض من أسباب التفرق فأوهى تلك الاسباب وأقلها قيمة . فأهل سويسرا مثلا ينقسمون إلى أربعة طوائف تتكلم كل منها بلغة مختلفة، ومع ذلك تجمعهم رابطة واحدة . كما أن في الهند نحو مائتي لغة وعجمة ومع ذلك يضمهم قطر واحد، ولكل امرئ أن يتصور حال الهنود وعددهم نيف وثلثمائة مليون لو كانوا يتكلمون بلغة واحدة ويدينون بدين واحد ويندجون في وحدة واحدة . .

إن على كوكبنا الارض الصغير شعوبا تتخاطب بنحو ثلاثة آلاف لغة مختلفة لكنها تعود كلها إلى أصل واحد حينما بدأ انسان الغابات يقلد أصوات الطبيعة ، ويتفاهم بها ، فلما ضرب البشر في مناكب الارض سعياً وراء الرزق أخذت لغاتهم تتعدد وتقبأين بالنسبة إلى مدركاتهم وبيئاتهم وليس هنا المجال المتسع لسرد بمجمل من علوم اللغات وأصولها ولكننا نذكر على سبيل المثال أن اللغة السريانية مشتقة من الكلدانية وهذه مشتقة من الآرامية أو البابلية ، وثمة بين المصرية القديمة والعبرية قرابة إلا أنهما انفصلتا وتطورتا وبقيت اللغة المصرية عشرات القرون حتى دخلها التحريف فصارت اللغة القبطية . ويثبت بعض علماء الآثار المصرية ومنهم المرحوم أحمد كمال باشا أن اللغة العربية مشتقة من المصرية القديمة . . وقد اشتقت الإيطالية عن اللاتينية، أما اللغة الفرنسية فهي اللغة اللاتينية التي نقلتها أمة المغول وحورتها . . واللغة الهندستانية وهي أهم لغات الهند مشتقة من الفارسية والعربية . .

والخلاصة أن كل لغات الارض ذات قرابة ونسب وقد خلقت اللغة للتعبير عن المدركات الذهنية والمعاني النفسانية وكل لغة تعنى بهذا الغرض كافية . .

وقد أخذ بعض العالمين يضعون وينشرون لغة تتفاهم بها كل الشعوب وأطلقوا عليها اسم « الاسبرانتو » وضعوا لها فعلاً المعاجم وألقوا بها السكتب إلا أنها لم تنتشر الانتشار المنشود لأنها في طور الحداثة . .

وكذا الحال في الدين فإنه لا يقف في وجه الوحدة العالمية وهو الذي لا يقف اليوم في وجه القومية . إذ أن الأديان كلها تعود إلى منبع واحد حينما لقت المظاهر الطبيعية نظر البشر الأول فعملوها بالسحر والكهانة ، ثم تدرج السحر إلى الوثنية وتعدد الآلهة ، وتدرج الدين من الوثنية إلى التوحيد واهتدى أخيراً إلى الله . وكما اشتقت اللغات بعضها من بعض ، كذلك اشتقت الأديان فاليهودية مثلاً مشتقة من ديانة الكلدانيين ثم اختلطت بمعتقدات الآريين ومن الديانة

الموسوية والمصرية القديمة خرجت الديانتان المسيحية والإسلامية بعد تطور . .

وتتفق كل أديان العالم في تعاليمها ووصاياها وحشها على الخير والتقوى ولا تكاد تختلف في غير الحوادث المادية والتفاسير والتقاليد مما يراه الفكر الحر أموراً ثانوية . .

أما سبب التعصب الديني لدى العقليات الامية والذي يقاوم أحياناً فكرة توحيد الأديان فهو القوة الجارفة التي تولدها العقيدة الشخصية . وقد ذكر جستاف لوبون في كتابه « الآراء والمعتقدات » سبب التمسك بالعقيدة والاستشهاد في سبيلها ومن ذلك قوله « إن المعتقد هو إيمان لا يتطلب لاثباته أدلة وكثيراً ما لا يتحقق بالأدلة . ولو قام الإيمان على الدليل العقلي وحده لكان عدد المعتقدات التي ظهرت على مر الأجيال قليلة . . »

* * *

وكذا الفن كالعلم والأدب لا وطن له ولا لغة لأنه ينبثق من النفس البشرية ويعود إليها . وقد خرج الفن في البدء من السحر الذي اقتضى لممارسته صنع التماثيل . كما خرج الغناء والموسيقى من تقليد أصوات الطبيعة . ثم اشتقت الفنون بعضها من بعض حتى تطورت في مصر وكلدانيا وآشور منذ ثمانين قرناً ومنها نقلها الفينيقيون إلى اليونان ومن الفن الاغريقي استقى الروماني الذي تأثر أيضاً بالفن الشرقي فخرج منه الفن البيزنطي ثم الفوطي . وتقبلت أمة الفرس فنونها عن مصر وبابل وجاء العرب فقلدوا الفن البيزنطي أثناء فتوحاتهم ثم حوروه وهكذا . .

وما يقال في الفن يقال أيضاً في الآداب والعلوم فكلها تراث الانسانية وليس لقوم أن يدعوها لأنفسهم وحدهم . .

ونرى مما سبق أن أجناس البشر ولغاتهم وأديانهم وفنونهم وتفسيراتهم ذات قرابة ونسب ، وليس على الأرض أمة مستقلة أو أمة تستغنى عن سواها . فإذا طادت الشعوب واندججت تحت راية العالمية فقد طادت المياه إلى مجاريها والإنسانية إلى فردوسها الضائع وفيه متسع للجميع . .

والعلم هو الوسيلة العظمى لربط أشتات العالمين ، والعقل هو الأساس الذي سيشيد عليه صرح تلك الوحدة بعد أن نحمد نيران التعصب ، ويستغنى الإنسان عن بعض غرائزه الحيوانية . .

وستربط المواصلات السريعة أجزاء الأرض فيمكن لكل إنسان مهما توغل في أغوارها أن ينتقل على هذا الكوكب الصغير كما تنتقل الطيور في أرجاء الفضاء . .

يومئذ تحمل الساعة التي لا يتناحر فيها الإنسان مع أخيه الإنسان بأثرة وكبرياء بل يتطلع إلى المثل العليا التي سترفعه إلى « المبرمان » وإلى تحقيق الغاية من هذا الوجود .

عمدة النجاح في العصر الجبريد

قد يكون النجاح ماديا كأن يبلغ الانسان درجة من الثراء والجاه تؤهله إلى العيش الرغيد .
وقد يكون معنويا كأن يفوز بحظ وافر من الثقافة والمعرفة ومتانة الخلق يؤهله لأن يكون عالما
رفيع المنزلة أو أدبيا عظيم الشأن أو رجلا سامي الخلق ..

وليس من السهل المفاضلة بين هذين النوعين من النجاح إذا اتخذ النجاح من أحدهما
وسيلة نبيلة لتحقيق الغرض الأسمى من الوجود . وهذا الغرض هو السمو بنفسه وبمن حوله
من بني الانسان ..

إلا أن النجاح المادي وحده يكون أحيانا غاية منقوصة إذا مال بالهمة إلى الفتور وبالارادة إلى
الضعف ، وأضاع الاهتمام بكل شيء لأن المال الكثير الذي يسهل لصاحبه ما يبتغي ويحقق له كل
ما يشتهي ، كثيرا ما يقعد به عن العمل ، ويضعف فيه الامل وتذوق الحياة السعيدة الحلوة بأمانيتها
وآمالها فينقلب ذلك النجاح المادي إلى فشل معنوي بل ومادي أحيانا . وهنا يصدق قول أفلاطون
« إن الثروة جزيلة النفع لا لكل إنسان بل لصالحى القلوب »

كما أن الجمع بين تحقيق النجاح المادي والنجاح الادبي يكون غاية أعظم إذا اتخذ منها حائزها
وسيلة مزدوجة إلى الخدمة العامة ..

فاذا استثنينا من بحثنا ناحية الحظ أو المصادفات السعيدة أو المواهب الشاذة النادرة التي كثيرا
ما أدت إلى العبقرية والنجاح لأنها من شواذ القواعد التي لا يقاس عليها . وكذلك إذا استثنينا
اولئك الفائزين بالنجاح المادي بالطرق المكيافلية والوسائل التي تتخطى الأخلاق ولا تعترف
بالفضائل ، لأن هذا الضرب من النجاح الوقتي إنما هو في الحقيقة فشل خلقى متكرر . إذا استثنينا كل
ذلك أمكننا أن نرسم مثلثا مليئا بالمبادئ المعتمدة لاندحة لطالب النجاح في هذا العصر من وضعه
نصب عينيه واتخاذها إن شاء شعارا له ، أما أضلاعه الثلاثة فهي :

أ — معرفته نفسه خاصة وإدراكه خفايا النفس البشرية عامة

ب — فهمه بيئته وميزاتها ومؤثراتها

ج — شعوره بوحى هذا العصر وإلمامه بروحه المتطور ..

أ — معرفته نفسه

كان طاليس يقول : « ليس أصعب على الانسان من معرفته حقيقة نفسه » وقيل إنه كتب على

لوحة علقها في هيكل الفهم : « هل أنت أيها الانسان تعرف حقيقة نفسك ؟ » وفي ذلك يقول
الامام علي « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .
ومعرفة الانسان نفسه تكون عن طريقين :

أولاهما — تأمله في ذات نفسه وفهمه ليوها ورغباتها وعاداتها وبالجملة ادراكه فضائلها وتقصائرها
وثانيتهما — إلمامه بعلم النفس الحديث وما أتى به علماء هذا العصر من نظريات جديدة يمكن
تطبيقها عمليا على حياة الفرد فتكشف عن دوائر النفس وبواطن العقل ، وتبين مظاهرها ، وتهدى
الباحث إلى نواح نفسانية كان يجهلها فيزداد بنفسه معرفة ..
وهنا يتكشف له استعداداته وأسفر له نقط الضعف المحتاجة إلى علاج ، ومواضع القوي الدفينة
المحتاجة إلى بعث . ويرى « الغاية » التي يؤهل استعداداته وميله إلى تحقيقها ..

فاذا عرف طالب النجاح تلك الناحية التي يجب أن يتوجه إليها ، والغاية الوحيدة التي ينصرف
إليها ويتخصص لها ، فقد خطا الخطوة الاولى نحو النجاح ..

إن لكل نفس هوية خاصة تنحوي بها إلى ناحية معينة والتخصص اليوم أكثر ضرورة للنجاح
من كل عصر سالف لأن تطور العلوم والمعارف واتساع نطاقها وتشعب نواحي الحياة ، واشتباك
أغراضها قد جعل لكل مطلب شعبا عدة . والنفس التي تميل إلى العلم مثلا ترى أمامها عشرات
الفروع التي تتشعب بدورها إلى فروع أخرى ، وهكذا الحال في الصناعات والمهن وغيرها ، وليس
في مقدور تلك النفس ذات القوة البشرية المحدودة الأجل الأرضي القصير ، أن تتعلق بعدد الشعب
وتفوز بها جميعا أو بعدد منها ..

يرى أفلاطون في جمهوريته « أن كل اثنين غيران ، وكل واحد يختلف عن غيره موهبة ، ففي
الواحد من الناس استعداد خاص لنوع من الأعمال وفي غيره استعداد لعمل آخر . وليس النجاح
في توزيع قوي الفرد العقلية على أعمال عديدة بل حصرها في موضوع واحد »

حتى المواهب الطبيعية إذا لم تتجه نحو غاية معينة تنسجم معها لم تثمر . والإنسان بلا غرض
كسفينة ضالة في عرض البحر تعبت بها الرياح . ومن يتجه نحو عدة غايات متباينة ويوزع عليها
جهوده يشتت نشاطه ويدع إرادته تتنازع ذهنه ويكون من تصادمها ضعفا . . وضعيف الإرادة
لا يستطيع المناورة وتحقيق ما يرمى إليه ..

وقد أجمع علماء النفس على أن تاريخ الناجحين هو تاريخ أقوى الإرادة الذين سار كل منهم وفق
طبعه ووضع تجاه نظرة غاية واحدة أتمها في وقتها الخاص ، غير مبال بالمشبطات ، وغير متشاغل عنها
إلى ما عداها من غايات أخرى تتوزع عليها جهوده ..

وإذا كانت معرفة الغاية التي يجب أن يقصد نحوها طالب النجاح هي حجر الزاوية في صرح الارتقاء الفردي بل والاجتماعي ، فإن معرفة الوسيلة التي تؤدي إلى تحقيق تلك الغاية هي التي تقيم ذلك الصرح وتخلقه، فهي بذلك أهم من معرفة الغاية نفسها . وكثيرون هم طلاب النجاح الذين فعلوا في تحقيق الغايات بسبب جهلهم بالسبل والوسائل المؤدية إليها ..

ومعرفة تلك السبل المؤدية إلى تحقيق الغايات في حاجة أيضا إلى قوة الإرادة، أي إلى تلك القوة النفسية التي توقف ملكات الانسان وقواه، وتحولها إلى عمل منتج غير مبالية بما يعترضها من عقبات ولا بما يثنيها عن انصرافها إلى تحقيق غايتها الوحيدة ..

ويرى « بقس » في كتابه « العقل وتهذيبه » أننا قبل أن نحكم على الإرادة وقوتها علينا أن نضعها في بوتقة الاختبار حاسبين حساب العمل الإيجابي للإرادة بقدر ما نحسب لعملها السلبي . فكثيرون هم الذين يحكمون على إرادتهم من عملها السلبي الذي يمنهم ويكفهم عن اتيان شيء ما . وهو وإن كان عمل له أهميته ، إلا أن عملها الإيجابي أعظم خطراً ، فتنة رجال ونساء قادرين على مقاومة الشر ولكن قدرتهم على عمل الخير طاجزة . هم تنقصهم تلك المقبرة التي ترفعهم إلى مستوى أعلى وتنشلهم من دركة الانحطاط ..

مثل هذه الدراسة النفسانية تراه أيضا أن الإرادة القوية التي هي من أهم عدد النجاح قد تعثرها علل جديرة بالعلاج . فإذا بداله ضعفها وانقسامها فعليه بتحليل نفسه ليري أطماعها ويستعرض ميولها، وينتقي منها غاية يقتنع بأفضليتها فيقدمها على غيرها، ويصرف نحوها جهده خوفاً من تفويت ذهنه في عدة غايات .. وإذا ظهر له عجز إرادته عن مقاومة الأهواء والشهوات التي تشغل قلبه وتموق سبيله فعليه بتقوية جسمه بالرياضة البدنية ، وعقله بالأبحاث الجدية ، ليعتاد اقتحام الصعاب وممارسة المشاق والتغلب على تلك الترعات التي تتلاعب به ، ويتمرس على تنفيذ ما عزم عليه من عمل دون أن يدع تلك المزيمة تتلاشى بلا تنفيذ فتعتاد الفعل . والفشل قد يجر إلى فقدان الثقة بالنفس . وإذا ظهرت قوة إرادته ولكن في اتجاهها نحو الشر كما يحدث لأغلبية المجرمين الذين لا يحجمون عن تنفيذ ما أرادوا من شرور ، فعليه تلقين نفسه مبادئ الخير والتروى، وتعريفها ما بين نتائج العمل الطيب والعمل السيء من فرق عظيم ..

وهو في تحقيق غايته عليه أن يتعلم كيف يعتمد على نفسه ويثق بها، كما يتعلم الاستقلال بالنظر وعدم التورط في التقليد الاعى . وعليه كما يرى أمرسون في مقاله « الاعتماد على النفس » أن يكتشف ويراقب ذلك الشعاع النوراني الذي يسطع في عقله من الداخل أكثر مما يسطع بريق أجواء الشعراء والحكماء ، فلا يطرد فكرته بلا وعى لا لشيء سوى أنها فكرته هو .

إنه يستطيع بتلك الثقة بالنفس والاعتداد بها والاعتماد عليها ، وتركه التقليد الاعمى ، أن يكون ذا شخصية مستقلة بارزة تكتسح ما حولها من شخصيات ضعيفة تستنيم إلى التواكل ، وبذا تقف في بيئتها موقف الزمامة ..

وهو يستطيع باستقلاله بالنظر أن يعبد لنفسه سبلا ميسورة للنجاح كثيرا ما تخفى عن عيون المقلدين والمتكئين على سواهم ويمكنه الابتداع والابتكار ..

وهو بذلك يخرج من زمرة الزناير التي تعيش من كد النحل وجده ، تلك الزناير التي تكتظ بها خلايا المجتمع وتمثل في أولئك الأصحاء الذين يكرهون العمل ويجزعون للصعاب ، ويعيشون حالة على ذويهم ، أو يتمرغون على أعتاب الوظائف الحكومية احتقارا منهم للأعمال الحرة والمهن المستقلة ، أو يترقبون الميراث الذي يأتيهم لقمة سائغة ليغنيهم عن مشاق العمل . أو يسعون وراء الزواج النفعي ليبقوا عيالا على ثروات زوجاتهم ..

إنما المرء يسود بالعمل على قول لويس الرابع عشر : « محبة العمل رغم ما تكسبه من اعتبار وتهيؤه للرقى » فانها تملأ نفس صاحبها بالارتياح والغبطة كما تملأ فراغ أيامه بالنافع ..
يفخر اللورد أفبرى في كتابه « مسرات الحياة » بقوله « اذا آتينا معشر الانجليز قد نجحنا وصرنا شعبا حيا فالفضل لاجتهادنا ومحبتنا للعمل »

ولم يبالغ هذا الانجليزى في فخره فان الزائر لبلاد الانجليز يرى خليا أن تلك الغريزة التي خلقتها البيئه والوراثة والتربية الاستقلالية وتبدو في تعلق الانجليز بالعمل حتى في أوقات الفراغ ، هي أهم أسباب نجاحهم وبسطة سلطانهم . وقد بسط كل من الدكتور حافظ عفيفى باشا في كتابه « الانجليز في بلادهم » وأدمون ديمولان في كتابه « سر تقدم الانجليز » هذا الرأى وأفاض فيه ..

محبة العمل لذاته والاقدام على المتاعب بجهد ومثابرة وتفاؤل من عدد النجاح ، بل من الواجبات التي تفرضها الأديان وأسفار الأخلاق . فقد حث القرآن الكريم على العمل : « فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه » وجاء في التوراة « بعرق جبينك تأكل خبزك » وفي أمثال سليمان الحكيم : « أنظر إلى النملة أيها الكسيلان .. » وجاء في أمثال القديس « ان الشيطان ليجد عملا لأهل البطالة » وفي أشعار العرب « ومن طلب العلا سهر الليالي » ..

ولا ندع باب معرفة الانسان نفسه قبل أن نذكر أن تلك المعرفة قد تنقذه من خطر تنساق إليه نفسه عن طريق ما يسميه علم النفس « بمركب النقص » . فقد يشعر في دخيلة نفسه أنه ناقص في ناحية من النواحي المادية أو المعنوية ، فيحاول بلا وعى أن يستعويض عن ذلك النقص ، ويشعر الآخرين بتفوقه في نواح أخرى ، فيجد في بلوغ النجاح والرقى ، وهنا قد يبلغ ما يطمح

اليه ويحقق ما أمّله في النبوغ . ولكنه قد يصطدم بالعقبات أو يتوهم الصعاب فيلجأ إلى سبل ميسورة يرسمها له عقله الباطن هروبا من الواقع ، فيقع في تخیلات وأحلام بعيدة عن الحقيقة . وقد تجرّه تلك الأحلام إلى طلب العزلة والرضى بالخنول والاستكانة ، أو تسوقه إلى أنواع شتى من الجنون أو تملؤه بالزهو والغرور أو تنحرف به إلى الاجرام والتورط في انشورور . فدراسته لنفسه وإطلاعها على علم النفس الحديث قد تنبهه إلى ذلك الانحراف ، وتهديه إلى الطريق الذي يستكمل به النقص ويؤدي به إلى التفوق ..

وكذلك تطلعه تلك المعرفة على ما في نفسه من عادات مذمومة تعوقه عن طلب النجاح ، فكثيراً ما تسيطر على النفس بعض عادات سيئة تغلبها على أمرها ، ولا يتدارك الإنسان خطرهما إلا بعد فوات الفرصة . وثمة عادات تصبح طباع ثانية وتورث الصلابة وتملأ النفس بالخوف من الجديد وبكراهة المجددين ، ولو أن الحياة تتجدد وتبدو كل ساعة بمظهر جديد ..

وهي تعلمه السيطرة على عقله وممارسة حصر الانتباه في الأمر الذي يشغله حتى في تلك الاوقات الفارغة التي تمر عليه عبثاً ، وبذلك يجعل عقله سلس القياد مطواعاً ، لا يشط به عن سبيل الغاية التي يمم بوجهها شطرها ..

ب — البيئة

أما معرفته بيئته وميزاتها ومؤثراتها فانها تكشف له عن كثير مما يعينه على ادراك النجاح ، كما تعلمه فن المعيشة والسكن المنظم ..

ولا يكفي طالب النجاح استقلال شخصيته وحدها سواء أكان أدبياً أم اقتصادياً أم عالماً ، إذ لا بد له من فهم بيئته التي يعيش فيها وما تشتمل عليه من حي وجماد ونشاط وركود ، وما ينتمى اليه من جنس ، ولا بد له من تفهم عقلية قومه وعاداتهم وتقاليدهم ، وما بلغته بيئته من تقدم بالنسبة إلى غيرها . وما لهذه البيئة من مؤثرات تتكيف بها نفسه وعقله وجسمه ، ومحرضات تؤثر في طباعه وخلقه ..

وهنا يمكنه الامام بنفسية الجماهير التي تحوط به ، والتي كثيرا ما استغلها الزعماء والقادة في الوصول إلى تحقيق غايتهم ..

وهذه الملاحظة لما حوله تكسبه كثيرا من التجارب التي تستمد من الحياة وحقائقها أكثر مما تستمد من النظريات والكتب ..

وقد يساعد محيط خاص على النجاح أكثر مما يساعد وسط غيره ، لتوفر شروط خاصة . وقد يتبين له ما للمناخ والاضاءة من أثر في زيادة الكفاية ومضاعفة الانتاج ، أو في فتور الهمة وضعف المجهود . ولعله بذلك يتغلب على مؤثرات الجو كأن يتنزه أنسب الشهور وساعات النهار للعمل

فيضعف فيها جهده أو يعمد إلى تكييف جو غرفته أو مكان عمله بجو يلائمه ويزيد في نشاطه . .
وقد تثبت له حاجة بيئته إلى نواح من النشاط لم يطررها غيره أو طرقها القليلون ، فهذه بيئة
تحتاج إلى صناعة خاصة أو متجر خاص أو إلى استنبات زرع معين ، أو هي تقتقر إلى مشروع
اقتصادي أو شركة أو تأليف كتاب يهملها موضوعه أو غير ذلك . .

وهو إذا أدرك ما للبيئة من أثر في نفس ساكنها وعقله ومزاجه، عمد إلى تنظيم معيشته وعرف
ما لفن المعيشة ونظام السكن من أثرين في نجاح الرجل . لأن البيت المنظم الحسن الترتيب والشامل
للراحة والهدوء ، يزيد ساكنه شعورا بعزته واستقلاله وكرامته وهو متى أحس بكرامته عمل على
المحافظة عليها . ثم هي توحى إليه روح النظام والترتيب والذوق السليم والخلق الحسنة . وتزيده حبا
في التجميل والعيشة الراضية المكتنفة بصور الجمال ، وتحبب إليه زيادة الدخل والتماس سبل النجاح
حبا في ترقية هذه المعيشة . .

وفي ذلك يقول الكاتب الفرنسي ادمون ديمولان في كتابه « مرتقدم الانجليز المكسونيين » :
« ان طريقة المعيشة المنزلية تعاهد على نجاح الانجليز » وبعد أن يفيض في اثبات رأيه بالأدلة
وعديد الأمثلة يقول : « كان كليفلند رئيس الولايات المتحدة صبيا عند أحد البدالين ، وكان
اللورد جلاسكو صبي نوتي في أحد المراكب وكان فرا نكلين عاملا بسيطا ، وليس في ارتقائهم
ما يستوجب الإعجاب ولكن الإعجاب هو كثرة المصاميين الذين لم يترك أصلهم الوضع أثرا
من الآثار التي نراها في قومنا الذين يرتقون . وأنا أحج كل الناس بعملها بغير طريقة
الانجليز في مسكنه »

ورب معترض يقول أن عددا من الناجحين والنوابغ نشأوا في بيئة منحطة لا أثر للنظام فيها
ولكن هؤلاء القلائل وان شذوا عن القاعدة فإن لهم من عدد النجاح الأخرى ما جعلهم يسمون
فوق بيئاتهم ويمتازون الصعاب بإرادتهم . .

ج - الشعور بروح العصر

ولرجل القرن العشرين الذي يطلب اليوم النجاح أن يعرف عصره حق المعرفة ، ويشعر بوحيه
ويدرس روحه المتطور المتجدد وإلا عاش فيه مغمورا غريبا . .

فهو يعيش اليوم في عصر جديد . . جديد بعلومه وفنونه وبأكتشافاته ومخترعاته ، وبأنظمته
وتقاليده . . عصر يتسم بحضارة خاصة ذات عادات ومبادئ لا بد له من درسها وتمحيصها ثم
اعتناقها ، ليحير وفق روح العصر المتطور ، ولا يقف حجرة عثرة في سبيل النمو والعام الذي لا يعرف
الركود ولا يبالي الجمود . .

وعليه أن يدرك أنه مهما حن الى الماضي وتعلق بأهداب القديم فإنه ينساق مع الجموع رغما عنه إلى الامام ويمتزج بالحاضر . وأن من تلكأ عن مجاراة الحاضر جرفه تيار التطور الذي لا يقف وأن يشعر بروح هذا العصر الملىء بالحياة والحركة والصخب والتنازع الشديد علم البقاء . عصر تسود فيه الحضارة الصناعية وتسيطر دولة العلم . وتقوم هنا وهناك التجارب الجريئة في مضمار الاجتماع وأنظمة الدول والاقتصاد والآداب والفنون . عصر تشعبت مبادئه وكثرت مطالبه وسكانه وزاد تزاحمهم على العيش وامتلات حياته تعقيدا وتركيبا وظهرت فيه الأزمات السياسية والاقتصادية ، وأصبحت الكماليات التي كان السلف لا يعرفونها أو لا يبالون بها تعد اليوم من ضرورات الحياة اليومية ..

وقد باتت مسائل العصر ومشاكله تمس حياة كل فرد وتؤثر في كل هيئة اجتماعية وتستدعي بذل الجهود في سبيل درسها وتذليل صعابها ..

فرجل القرن العشرين الذي يرمى الى النجاح في حياته لا بد له من التزود من ذلك العلم العصري الذي يسير بخطى واسعة يكشف كل يوم عن جديد ويسخر الطبيعة والجماد لخدمة الناس ، ويكشف عن أسرار الوجود ويستخدمها في مختلف مرافق الحياة ، ويعتنبط كل يوم مخترعا جديدا يغير مجرى المألوف ..

وعليه أن يشترك في ذلك التزاحم الشريف في الحياة بإذلا جهده في الانتصار على العقبات ، ذلك التزاحم الذي يتمخض اليوم بفعل الازمات الاقتصادية والسياسية عن ثلاثين مليونا من العاطلين في مختلف الأمم ..

وأن يؤمن بالمنافسة في مضمار كثير الحركة والزحام ، ويملا قلبه بالطموح ، لا بالاستكانة والتواكل والخمول ..

وفي سبيل الكفاح في مثل هذا المحيط المضطرب يجب أن يتزود اليوم بأعصاب سليمة وحواس قوية ، وقوي حيوية وافرة . وهذه الميزات الجمعدية لا تتوفر إلا في جمد قوي البنية قادرا على تحمل المشاق ، ومن أجل صحة الجسم التي فيها سلامة الذهن وقوة الغدد الصماء ، والمقدرة على مقاومة المرض والوهن والاضجر يجب العناية بالرياضة البدنية التي لها اليوم شأن عظيم ، والالمام بالشروط الصحية التي تحفظ للجسد حيويته ..

وأن يعتقد « بفلسفة الوقت » ويقول بقيمته وتقديره . وأن كان طالب النجاح في كل عصر ملزما بتقدير الوقت واستغلاله في النافع ، وإذا كان الاقدمون يحشون معاصريهم على تقديس الوقت فيقول الامام علي في ذلك « من أمضى يومه في غير حق قضاء أو فرض أداء أو مجد بناء ، أو حمد

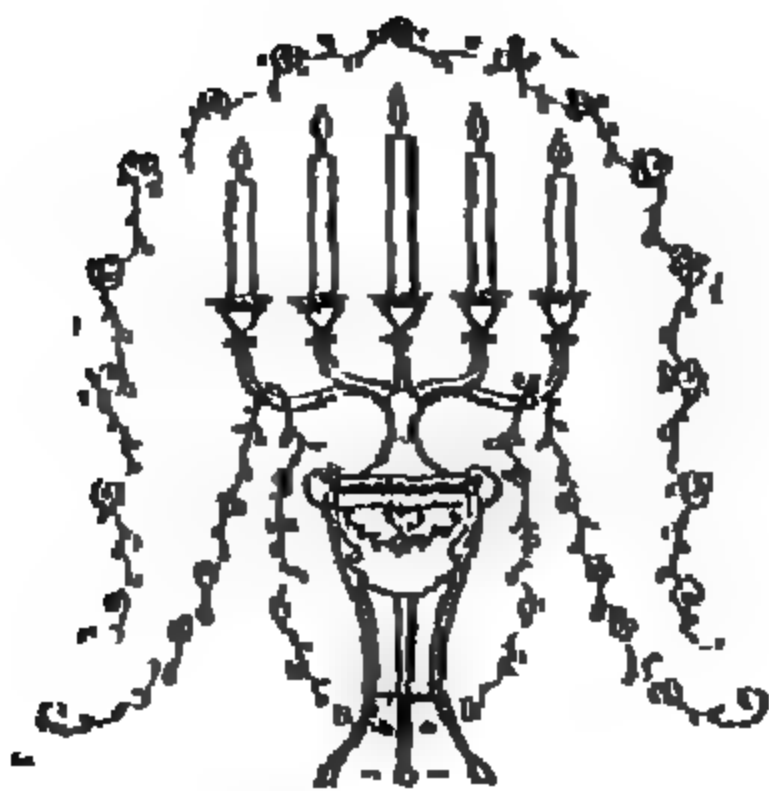
حصله أو خير أسسه أو علم اقتبسه فقد عرق يومه « ، فإن هذا العصر الذي اتصفت فيه أجزاء الأرض وكان للسرعة فيه شأن ، قد زاد من قيمة الوقت حتى صار اعتبار الوقت من أخطر عدد النجاح لرجل العصر . .

فالحياة قصيرة محدودة ، والزمن يمر على الإنسان ولا يعود .. والصبا يعقبه شباب فشيخوخة ، والوقت أجنحة تجعلنا نؤمن أن الاقتصاد في الوقت أهم من الاقتصاد في المال . وفي أمثال اليوم أن الوقت هو المال بل أئمن من المال . .

يقول أرنولد بنيت في رسالته الطريفة « كيف تعيش أربعاً وعشرين ساعة في اليوم » : « إنك تنهض في الصباح فانظرها جعبتك مليئة بطريقة سحرية بأربع وعشرين ساعة من المادة الخام لكيانك . أنها لك ، وهي أئمن ما تمتلك وأنها أعظم الهبات التي تهبط عليك بحالة هي أغرب وأعجب من الهبة نفسها »

وهذه الحياة القصيرة يضيع ثلثها في النوم وثلثها في تحميل الرزق ولا يتبقى غير الثلث الذي تقضيه الأغلبية في خمول وسأم . وهذا الثلث دخل يستطيع أن يصنع منه صاحبه حياة طيبة أو حياة خاملة . .

وإذا عين الإنسان غايته فانه يساعد على الاقتصاد في الوقت . وعلى رجل العصر أن يتعلم كيف يستغل وقته ويستخدمه في النافع ، ويحدد لكل واجب زمنه ، وينظم أوقات عمله ويستفيد من أوقات راحته ، فيكون قادراً على العمل قادراً على الراحة ، وأن يعرف كيف يعمل أكثر ما يمكن في أقل زمن ممكن ، وأن يؤدي كل عمل في وقته ولا يتعلم التسويف والتأجيل . وينتهاز الفرص السانحة ، ويتعلم المواظبة والدقة في المواعيد ، ولا يتعدى على أوقات مخصصة لأعمال أخرى .



مستقبل العالم في نظر العالم

كل خفي مستور يشير حب الاستطلاع الغريزي في النفس ، والمستقبل بحجابه واجهامه يشير هذا الشوق ويدعو إلى الرجم بالغيب ، ويدفع بالكثيرين إلى التنجيم والتنبؤ والتخيل ، كما يدفع بعض المحتالين الأذكياء إلى استغلال سذاجة الجبهة فيستدرون الأموال وسط سحب البخور والتعاويذ وادعاء الاتصال بالأرواح والجنان . وقاما تخلو مدينة على الأرض من أولئك الدجالين الكاشفين عن المستقبل بمختلف الأساليب . . .

ولكن المعروف لدى كل ذهن مستنير أن التنبؤ بالممكنات المستقبلية عن غير طريق الاستنتاج العلمي هو محض خداع أو تخيل . أما نبؤات كبار الأنبياء فخارجة عن هذا البحث . . .

ويجب أن يكون هذا الاستنتاج العلمي وليد بحث دقيق في الماضي والحاضر ولذا فهو يستدعي المأما بعلم النفس والمنطق والتاريخ والاقتصاد وغيرها . وبذلك فقد ظهرت حاجتنا إلى أساتذة يدرسون المستقبل في ضوء العلم وينشئون علماً جديداً يسمى « الاستقبالية » مثلاً . . .

وبه يمكننا مثلاً أن نحكم على شعب معاصر بالانقراض أو التفوق إذا درسنا طريق سيره الحاضر واستعداده لقبول الحضارة . كما يمكننا أن نتنبأ بخراب مدينة لأنها تقع في منطقة موبوءة أو معرضة للزلازل أو لغارة حربية وهكذا . . .

واليوم وقد تعقدت أحوال العالم فقد حاول كثير من العلماء أن يضعوا تصميماً لحال المجتمع في مستقبل حياته ، والفت في ذلك عشرات الكتب والقصص ، وهم في هذا التصميم يستنبطون من مجرى الحوادث الجارية مادتهم ، وقد يشتط بعضهم في الخيال كما فعل هـ . ج . ولز في كتابه « آلة الوقت » الذي تخيل فيه حالة المجتمع بعد ثمانمائة ألف سنة . ومثل المستر ملداين الأمريكي الذي كتب قصة عن حالة العالم بعد ٢٥ مليون سنة . . .

ومنذ بضع سنوات وضع جيمس فيرجريف الأستاذ بجامعة لندن كتاباً قيماً هو نوع من التفسير الاقتصادي للتاريخ أسماه « الجغرافية وقوة العالم » أثبت فيه مالمعوامل الجغرافية من الأثر في قيام المدن والأديان ، وماله من أيد في القوى السياسية والصناعية والاجتماعية . وقد ختم كتابه بفصل تنبأ فيه بما سنحدثه العوامل الاقتصادية من آثار في الاجتماع والتاريخ ، ويمكن تلخيص هذا الفصل فيما يلي كنوع من تلك النبؤات العلمية النافعة التي تبنى عليها دراسة المستقبل . . .

هناك موارد للطاقة لم تستعمل في الماضي ومن الممكن الانتفاع بها . والأقاليم الوعرة الاجتياز

قد تذلل وهورتها ، ولعل الانسان يستخدم في الغد كميات من الطاقة في اقاليم لم يكن من الميسور الانتفاع بها فيه . وعلى ذلك فان التغيرات التي تتأتى من استخدام تلك القوى الجديدة سوف تزيد في أهمية أماكن جديدة ، ولذا فستظل الجغرافية مؤثرة في مجرى التاريخ بل هي ستحكمه عن طريق آخر مختلف ..

وثمة منبع مهم لا بد أن ينفد يوما بالاستهلاك وهو الفحم الذي تنقص كمياته بالاستعمال دون أن يسد هذا النقص . وهناك كميات محدودة من الفحم إذا ما استهلك لا نجد غيرها . وقد كان الوجود منه عظيما بحيث كان من الممكن استنفاده في عصور طويلة ، ولكن الواقع غير ذلك لأن مناطق الفحم على الأرض كلها اليوم مكتشفة ومبسوحة . فاذا استمرت الزيادة في استهلاك الفحم على معدلها الحاضر، فان الوجود منه في بريطانيا والمانيا والولايات المتحدة مثلا سينفذ على القياس الحال المتزايد في قرن ونصف ..

وعلى فرض أن الانسان سيسخر كل ما في العالم من الفحم في أعمال نافعة ، فمن المؤكد ان يحل به قسط بعد مدة وان كانت طويلة إذا ما قيست بالمقاييس العادية ، فانها تكون قصيرة إذا ما قيست بالزمن الذي ندعوه تاريخا ..

فاذا فرغت مناجم الفحم في بعض الأقطار قلت أهمية تلك البلاد بينما يكون لمناجم الصين الواسعة شأن كبير في مستقبل الأيام ..

وكذا الحال في زيت البترول فان الكمية الكلية التي يمكن استخراجها لا تقاس بكمية الفحم الموجودة ، وهي سوف تستهلك في زمن أقرب . ففي الولايات الشرقية للولايات المتحدة تناقص مقادير البترول سريعا بينما المقدار الذي يتزايد في ولايات غرب المسيسي سيستهلك في قرن واحد ، أما إذا استمر المعدل في الازدياد فسينفذ في عصرنا هذا ..

ومنذ أكثر من ألف سنة يسخر سكان شمال غربي أوروبا قوتي المد والجزر مرتين في اليوم في حمل السفن إلى داخل البلاد ، وفي مقدورنا الانتفاع بهذه القوة التي تضع سدى . إلا أن قوة المد هذه لا يمكن فيما عدا بقع قليلة أن تنافس الفحم لما تستلزمه من نفقات عظيمة ..

أما قوتا الرياح والشلالات فليستا كالفحم لأنهما تتجددان دائما وفي حالة تماسد الفحم يمكن للقوة التي تولدها الشلالات أن تحمل مكانه . وفي الولايات المتحدة يمكن للقوة المائية أن تنتج ٦٦ مليوناً من قوة الحصان . ولكن هذه القوة إذا استخدمت وانتفع بها فهي أقل من نصف القوة المولدة من الفحم المحزون في مناجم الولايات المتحدة بينما تحتاج قوة الرياح إلى نفقات باهظة .. ويمكن للقوى المائية في العالم أن تنتج نحو مائتي مليون قوة حصان وهي أقل بكثير من

طاقة الفحم في يومنا هذا . وعلى ذلك فلا يمكن لتلك القوة أن تمد حاجتنا في غيبة الفحم ، ولو أنها عظيمة الفائدة وأكثر اقتصادا من قوى الرياح والمد . وليس من المستبعد أن تتخذ بعض الأقاليم المطيرة مكانة هامة في العالم ..

وقد نكشف عن مواد خاصة على شاكلة الراديوم فيها قوى نافعة في الصناعة . وقد ننتفع بحرارة الأرض الباطنة أو بأشعة الشمس ..

ونحن اليوم نعمل على الاقتصاد في القوة باستخدام أحسن الآلات وبتنظيم العمل ، ونجد في الحصول على أجود المحصولات وذلك نتيجة للأبحاث العلمية في مختلف المسائل ..

فبدراسة علم الوراثة تربي الحبوب المقاومة للمرض والسريعة النمو والتي تعطينا خبزا أجود من خبزنا الحالي .. وبدراسة البكتريا التي تعيش في التربة وفي غيرها وجدت وسائل تزال بها تلك العضويات من التربة التي تقتل البكتريا .. وبدراسة الارتفاع البارومتري وسقوط المطر في بلاد منعزلة مثل جنوب أمريكا وشاطئ أفريقيا الشرق أمكننا القيام بحساب علمي وأمکننا إعطاء فلاحى الهند بياناً عن مقدار المطر الذى تجابه لهم الرياح الموسمية .. وكذلك استطعنا من وراء البحث أن تقوى التربة الزراعية ونقتصد في ضياع المحصول . إلا أن التقدم الناشئ من استخدام الفحم يحجب الآن تلك النتائج العلمية في تقدم الزراعة ..

وهناك جهات كثيرة في ممالك مهمة ستفقد خصب أرضها في غيبة الفحم ، لأنها تباذل بفحمها وما ينتجه من صناعات ، بأسمدة كيمياوية وحيوانية تخصب أرضها ، وكذا بأغذية تستوردها لاطعام الماشية ..

أما الغابات الاستوائية فبقيت في معزل عن هذه الدراسات ولم يكن من المستطاع لأية حضارة سابقة أن تنشأ فيها . ولكن اليوم استطاع الناس بالتجربة والعلم أن يجدوا هناك منابع واسعة جديدة للطاقة ..

وبينما يحصل الناس في الجهات الشمالية على محصول واحد في السنة ، ونمو النباتات هناك بطيء بطأ نسبيا إذا بالنماء في حوضي الامزون والكنغو وفي جزر الهند الشرقية سريع ومستمر لان هناك منبعا متجددا ودائما للقوة ومن المستطاع الانتفاع به ..

ان تلك الغابات الاستوائية تمد العالم بالمطاط ولكن المطاط مع أهميته مسألة ثانوية لانه ليس بمنبع للقوة بل هو في استخدامه إقتصاد في الطاقة فقط ، وما نتظره من هذه الأقاليم الفاسحة هو أن تمدنا بالطاقة الموجودة فيها ، ولا نعى بذلك أن تمدنا بالوقود أو الكحول المستقطر من بعض نباتها لان هذين أيضا لاهمان كثيرا ..

ثمة سببان حالا بين الرجل الأبيض القادر على التنظيم وبين استغلال تلك الأقاليم أولهما أن شروط المعيشة هناك تختلف كثيرا عما اعتاد عليه ذلك الإنسان الأبيض في أراضيه الشمالية وثانيهما أنه لا يميل إلى تطبيق تلك الشروط الحيوية على نفسه ، وبعبارة أخرى كان من الصعب الحصول على قوم يغيرون عاداتهم وأساليب معيشتهم .

أن أفريقيا وجنوب أمريكا كانتا معروفتين قبل اكتشاف الولايات المتحدة وكندا ، ولكن الناس استطاعوا العيش في الأرضين الأخيرتين بطرق لا تختلف كثيرا عما اعتادوا عليه ، بينما كان كل شيء في أفريقيا وجنوب أمريكا غريبا لديهم ، وبينما وجب أن تخطط الحياة على رسوم مختلفة . بل كان هناك بعض الخطر على حياتهم ، فلاعجب ان كان التقدم ضعيفا في تلك الأنحاء . وليس من شك أن هناك أمراضا مجهولة لدى سكان الأقاليم الباردة تهللكهم في الأقاليم الشديدة الحرارة ، ولكن مثل هذه الأمراض قد وضعت أيضا على بساط البحث ، بدراسة عادات الحشرات المختلفة الأنواع ، وجمعها وفحصها تحت المكبرات . فثبت أن هناك أمراضا تنتقل من شخص إلى آخر بسبب تلك الحشرات لاسيما البعوض . وقد خفت وطأة تلك الأمراض أو انقرضت في جهات عديدة بعد إبادة تلك الحشرات التي تنقلها ..

ففي عام ١٨٩٨ مات بالحمى الصفراء بريدو يجانير و ١٠٧٨ شخصا ولم يمض منهم في عام ١٩٠٨ سوى أربعة .. وكان معدل الوفاة السنوي بتلك الحمى في هافانا بين عامي ١٨٥٣ و ١٩٠٠ هو ٧٥٤ شخصا ولكن ما جاءت سنة ١٩٠٧ حتى كان الموت بها فرد واحد ..

وفي عام ١٨٨٧ مات في إيطاليا بالمalaria نحو ٢١ ألف نفس فنزل الرقم في عام ١٩٠٧ إلى نحو أربعة آلاف . ومات بها في الامم اعيلية عام ١٩٠٢ ألفا شخص وبعد ثلاث سنوات لم يمض بها أحد . وكذلك نظفت بورسعيد من malaria . وفي سنة ١٩٠٣ كلفت malaria شركة قناة السويس نحو ٣٨ ألف فرنك ثم نزل المصروف عام ١٩٠٨ إلى نصف هذا المبلغ . وأصبح انشاء قناة بنما مستطاعا باكتشاف الوسائل الضرورية لمحاربة المرض ، فايدت الحمى الصفراء والطاعون ، وقلت malaria ونزل معدل وفيات الموظفين من أربعين في الألف عام ١٩٠٦ إلى عشرة ونصف في الألف عام ١٩٠٩ وهي نسبة أقل مما يوجد في مدينة متمدنة ..

لقد قيل إن مناخ الأقاليم الاستوائية ليس مضرأ في ذاته وكل ما يجابه هو ضربة الشمس إذا خرج الإنسان في حمارة القميص بلا غطاء مناسب للرأس .. ولا توجد في تلك الجهات أمراض مثل الروماتزم والأقنوزا . فاذا تجنب المرء ذباب تسي تسي فلا يصاب بمرض النوم ، وإذا حذر من البعوض لا يصاب بالمalaria ، وإذا أبعد عنه الفيران لا يصابه الطاعون . أعني أنه بالوقاية والانتباه

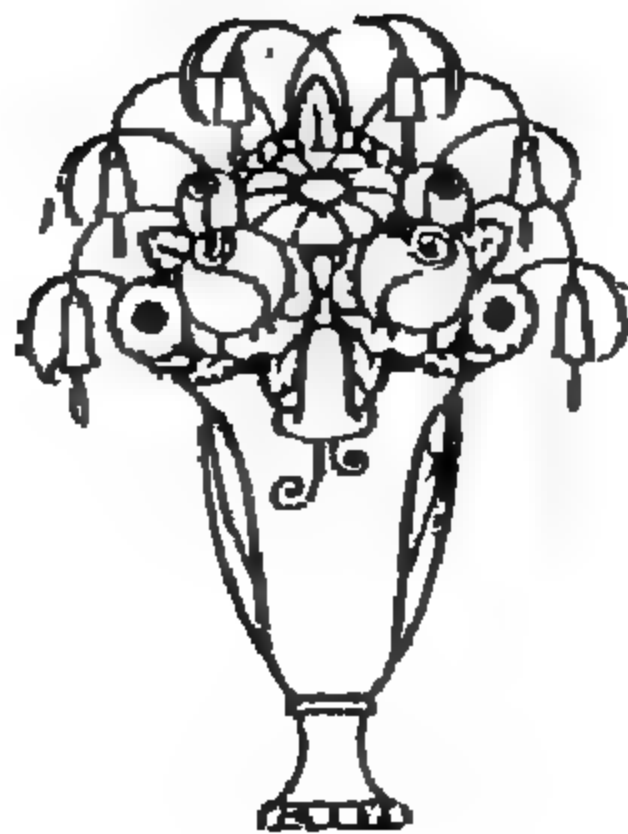
تصبح الحياة في الاقاليم المدارية أقل أمراضاً مما في طقسنا المعتدل وهذه النصيحة قد يصعب اليوم اتباعها ، ولكن إذا أمكن للجُمُوع أن تتبعها وتنتفع بثمار معلومات أخرى فسيصبح في مقدور الانسان أن يستخدم منابع واسعة للطاقة في الاقاليم الاستوائية البكر . . . وكذلك في الصحاري الحارة العديمة المطر والنبات ، وذات السماء الصافية والشمس الساطعة والتي لا يستعمرها الانسان ، فانه إذا أمكن استخدام قوة أشعة الشمس الفائضة باستمرار من الشروق حتى الغروب فان هذه البقاع الخالية ستتسع لسكان كثيرين وتصبح ذات أهمية . فأن قطعة من الصحراء تعادل مساحتها مساحة لندن ، تنتفع سنوياً بقوة الأشعة بما يعادل ما يستهلك من فحم انجلترا في السنة . . .

وقد صنعت التجارب بالآلات تعطي طاقة حرارية ولكن من التسرع القول بأنها الخطوات الأولى في الانتفاع بأشعة الشمس وحرارتها . . .

أننا كلما اقتربنا من خط الاستواء كلما عظم الاقتصاد في الطاقة . هناك توجد مقادير القوة التي سنستمد منها بعد تقاد الفحم ، وفي القريب أو في البعيد ستستخدم هذه المنابع وبها سيحدث انقلاب عظيم في توزيع البشرية وعادات الحياة وفي كل ما يؤثر أثراً عميقاً في مجرى التاريخ . . .

* * *

تلك نبؤات عالم اقتصادي ومنها نرى أنه متفائل بمصير البشرية . والمتفائلون بالمستقبل هم المؤمنون بالتطور ، لأن التطور يدفع بالبشرية إلى الأمام . ونحن مثل كل ما في الكون نخضع لسنة الارتقاء الذي صعد بانسان الغابات القديم بعض درجات فكشف عن كثير من أسرار الوجود واستطاع أن يطير بأثقاله في الهواء ، وياتي بالعجائب بقوة الكهرباء . وهو الذي سيرقى به حتى نهاية السلم فيصبح الانسان على رأى نيتشة « سوبرمانا » .



طوبى عصرية

هذا كتاب أو هو حلم رآه ه. ج. ولز في شبابه منذ ثلاثين سنة وأسماه « يوتوبيا عصرية » ولكن البشرية لم تكن أكثر احتياجا لمثل هذا الحلم حاجتها اليه اليوم وهى تعاني الأزمات الاقتصادية والخلقية، وتتوقع حربا تغير وجه الأرض. فإذا نبشنا عنه اليوم وأعدناه ذكراه وذكري غيره من « الطوبيات » فلأن تقوسنا نحن إلى تحقيقه ، ولو كان تحقيقه فى هذا العصر المضطرب ضربا من المحال ..

ويوتوبيا هذه مشتقة من « أتوبوس » وهى لفظة يونانية ذات مقطعين هما « او » بمعنى لا النافية و « توبوس » أى مكان . فالمعنى الحرفى للكلمة « لا مكان » أما مغزاها الاصطلاحي فهو مكان يتخيله أحد الادباء يرسم عليه تصميميا للمجتمع هو فى عرفه المثل الأعلى لما يجب أن يكون عليه ذلك المجتمع . كما فعل افلاطون فى جمهوريته ، والفارابى فى المدينة الفاضلة ، وتوماس مور فى كتابه « يوتوبيا » . ويطلقون على الاديب الذى يتخيل هذه « الطوبى » رجلا طوبويا ومنها اشتق مذهب « الاوتوبيزم » ..

وكان أول ظهور هذه النوبى التى ألفها ولز عام ١٩٠٥ . وكان يومئذ شابا فى التاسعة والثلاثين ، لم يصل إلى ذلك المنعرج العقلى الذى وصل إليه فى مؤلفاته الأخيرة . ولكن الملاحظ فى معظم مؤلفاته وقصصه وقد بلغت اليوم نحو خمسين كتابا وقصة ، أن الفلسفة الاجتماعية لاسيما تلك المختصة بتطور الجنس البشرى وحضارته والانتفاع بثمار العلم والاختراع وارتقاء الانسان نحو الوحدة العالمية هى فى نظره أهم شطر من عمله الادبى . وقد صور ولز فى طوباه ما يجب أن يؤدي اليه التطور فى الحضارة . وقد هاش ورأى كثيرا من نبؤاته يتحقق كما رأى كثيرا من أحلامه ينهار ويتلاشى . ثم اجتاز سن العباب وتطورت آراؤه وأفكاره فرأى أن يضع طوبى أخرى فى قالب قصة علمية تتفق مع نضوجه الذهنى فأخرج كتاب « أناس » كالألهة » هو التكملة لطوباه الاولى ..

ولم يكن ولز أول ولن يكون آخر من ألف هذه « الطوبيات » مادام فى اناس من يصبو إلى مثل أعلى للحياة الانسانية لا يلقاه فيما حوله من حياة مضطربة ..

هذه الامنية العذبة تطلبها النفس البشرية منذ أن بدأ الانسان يتخيل . وهذه الطوبى التى صورتها مخيلة ولز فى القرن العشرين بعد الميلاد صورتها بشكل آخر مقارب مخيلات مصرية خصبة حوالى القرن العشرين قبل الميلاد . ولكنها إذ يشتت يومذاك من تحقيقها على هذه الأرض ، فرضت لها مسرحا وراء القبر أكثر أمنا وجمالا ودعته « سيخت حقيبت » أو حقول السلام والأمن حيث

يتمتع الانمان بعد موته بالسعادة والخلود في « امنت » العالم الخفى المستور . ومازلنا نرى تلك الأحلام الهنيئة مصورة على جدران المقابر والهياكل المصرية ومدونة في « كتاب الموتى » . .
وفي القرن الخامس قبل الميلاد وضع أفلاطون جمهوريته أو طوباه التي يرأسها الحكماء ، وكان قد سبق أفلاطون أديبان اغريقيان ألف كل منهما كتابا في المدينة الفاضله .

وفي عام ١٥١٦ ظهرت « يوتويا » توماس مور الذي كان وزيراً لهنرى الثامن فصور فيها حاجة المجتمع الى اصلاح القوانين واقترح بقطنة السيامى حلا لمسائل العمال والتعليم والصحة والدين . ولم يخل القرن السابع عشر من عدد من هذه « الطويات » أشهرها ما ألفه يوحنا اندريا الالماني والورد يسكون الانجليزى وكامبانيلا الايطالى . وجاء القرن الثامن عشر بثوراته وانقلاباته فعادت مخيلات الادباء تمحن الى الهروب من فوضى المجتمع . وأخذ أمثال روسو وشاتوبريان وبرناردن سان بير وغيرهم يدعون الى العودة الى بساطة الطبيعة وهدوئها . ولم يكن القرن التاسع عشر أقل هدوءا واستقراراً من سابقه ، إذ كثرت فيه المخترعات وتطورت الصناعة وعمت الانقلابات في نظم المجتمع وانتشرت مبادئ الاشتراكية . فظهر وسط ذلك الضجيج عدد كبير من الطويات أكثرها اشتراكى النزعة مثل حلم شارل فورييه وطوبى روبرت اوين ، وصورة البلدة النموذجية لجيمس بكنجهام ، و « ايسكاريه » لاتين كاييه . وكتاب ادوارد بلاى الذى تخيل فيه حال المجتمع عام ٢٠٠٠ وموريس الذى زعم فى طوباه نزعة تقرب من الشيوعية وغيرهم . .

وليس هنا مجال الحديث عن تلك « الطويات » التى سبقت طوبى ولز أو التى جاءت بعدها مما صوره الأدباء كل وفق مزاجه ومبادئه ، ولا هنا مجال المقارنة بينها وبين طوبى ولز هذه ولكننا تقتصر فى باب هذه المقارنة أن نذكر أن « يوتويا » ولز تفضلها جميعاً لأنها لا تنطبق على مدينة واحدة تهرب بمضائلها من شر العالم وتنزل عزلة الراهب الصالح عن سائر اخوته الناس ، بل هى طوبى الانسانية جمعاء وقد نسبت الحزازات والقوارق المذهبية واللغوية متعاونة كلها على التقدم العلمى والانتفاع بثمار الحضارة والثقافة . .

وبذلك بدلا من أن يطبق ولز مبادئه على جزيرة كما تخيل مور أو على قرية كما فعل افلاطون أو على مدينة مسيحية كما رأى اندريا ، رأى أن المدينة الفاضلة يجب أن تشمل الارض كلها . فهى طوبى الحياة الجديدة فى القرن العشرين وما يليه ، بعد أن قربت طرق المواصلات الحديثة الأبعاد وقصرت المسافات ، وجعلت الحدود القديمة خطوطا وهمية ، أو هى بعبارة أخرى تحقيق لحلم العالمية الذى يتمناه كل مفكر ، والذي استشهد من أجله بهاء الله وبشر به تولستوى وعبد البهاء وهو الذى

يدعو اليه اليوم ولز في كثير من كتبه ومن أجله ألف أخيراً تاريخاً للعالم باعتباره وطنه واحداً للجميع . .

فهناك وراء نجم سيرس بعيداً في أعماق الحيز يشع نجم كبير هو شمس أخرى تدور حولها عدة سيارات بينها كوكب « يوتوبيا » الوهمي الذي يشبه أرضنا تماماً في قاراته ومحيطاته وجزره بل قل هو خيالها في المرأة . فليست التضاريس الأرضية في حاجة إلى تغيير وإنما هي أعمال الإنسان التي تحتاج إلى تبديل وتحسين . .

وإذا باثنين منا قد انتقلا فجأة إلى ذلك الكوكب ووجدا ذاتيهما جالسين على ما يشبه إحدى مرتفعات الالب بسويسرا . فهما لا يلاحظان أولاً تغيراً حتى في صور السحب ، فما ينحدران على سفح الجبل حتى يشعرا بالتدريج بتغير غير مألوف فيما حولهما ، لاسيما في الكيفية التي تجمعت بها المدن الصغيرة على سفح الجبل . وفي طريق جديد يصادقان انسانا يلبس ملابس غير مألوفة لهما ويتحدث بلغة غريبة على مسامعهما . .

وكلما سارا كلما ازداد شعورهما بهذه الدنيا الجديدة المتمدينة والتي لم تعد تقشdq بالجنسية والوطنية فزالت بزوالهما تلك الحصون القبيحة المنظر وتلك المعدات الحربية المنحطة . . وهما بدلا من تلك الحصون التي لا حاجة هنا إليها يجدان مجموعة عظيمة من المنازل الصغيرة الرشيقة المشيدة على الجبل تذكر بمباني الجامعات إذ حينما يقبل الصيف وتذوب الثلوج يسعد أهل المدارس والمعلمون والأطباء وتابعوهم إلى تلك المصايف ، ثم يرجعون إلى الوادي حينما تعود ثلوج الخريف . .

والعالم الطوبوي مفتوح كله في وجوه سكانه والاتصال بأطرافه سهل ميسور وآمن لكل طائر للسبيل ، إذ أن السلام العالمي هنا مستتب والأمن شامل . وفي كل ناحية ترى فندقاً جمع أسباب الرفاهية . . والسفر هنا شطر من مجرى الحياة العامة يلتبس فيه المتعة وسط أجواء نقية ومناظر جديدة . وهو جزء ضروري في التجربة الحيوية ، ومثابة لكل إنسان حتى لا صغر الناس شأننا . ولدى «اليوتوبى » وسائل عدة للسفر ليس بينها قطارات تملأ الفضاء بدخانها الخناق ، بل نرى قطراً خاصة أنيقة تسير بالكهرباء في خطوط متشعبة تغطى وجه الأرض وتصل بين كل أنحائها ولا تقف في وجهها عقبة . فهي تخترق الجبال وتجري تحت البحار في تقق . وتتسلق الهضاب ، وبها يسافر اليوتوبى بسرعة مائتى أو ثلاثمائة ميل في الساعة . .

وهنا فات ولز أن يتنبأ بذلك الدور الهائل الذي تمثله اليوم الطائرات والبالونات العجيبة بزلبن

في ربط أنحاء العالم في أقصر زمن وأعظم سرعة . ولعله في قنبئه عن السرعة لم يكن يظن أن الأيام ستحقق نبؤته في سنوات قليلة بل لقد سجل الطيار الايطالي اجيلو منذ عهد غير بعيد سرعة ٣٤٣ ميلا في الساعة ولا نظن أن هذا آخر انتصار ل سرعة الطيارات . وكذا سجل السير ماسكولم كامبل في هذا العام رقما قياسياً في سرعة السيارات بلغ نحو ٢٧٨ ميلا في الساعة وهو يطمح إلى بلوغ الثلاثمائة في القريب . وبلغت سرعة بعض القطارات البخارية بامريكا ١٨٥ كيلومترا في الساعة وأما القطارات الكهربائية فتفوقها بالطبع سرعة . .

تلك القطر السريعة يسخرها الطوبوى إذا رغب في السفر البعيد ، أما إذا شاء التمهل فليديه قطر خفيفة يتسلق بها سفوح الجبال ويمجتاز الغابات ، ويتغلغل بين المراعى والمزارع . ولديه أيضا سبل بهيجة إذا رغب في المشى ، منها المعبد فوق قم الجبال المعطرة بأريج الصنوبر ، ومنها الدروب المكتنفة بالأزهار والرياحين ، والطرق المجاورة لمجارى المياه التى تشق حقول القمح الفسيحة ، ومنها الممرات المنسقة وسط الحدائق الزاهرة التى ثرت فيها المساكن . وفي أى مكان على هذا الكوكب ، فى الطرق والسبل ، وفى البر والبحر يقضى اليوتويون مسامحاتهم السعيدة لا تقف في وجوههم حدود ولا حواجز . .

وأنى تجولنا فانا نلاحظ أن القطر والقناطر والقنوات المقبوة كلها أشياء جميلة ، فليس نمة في الآلات أو فى السدود أو فى السكك الحديدية أو فى مختلف المنشآت الهندسية ما يجعلها قبيحة المنظر لأن الرجل المكلف بهندسة الطرق فنان مثقف وصانع ماهر لا يفرق فى فنه عن الكاتب المجيد أو المصور الموهوب ، إذ هو يعمل على تمثيل الكمال فى بساطته ، كما يعمل المهندس الأول أعنى الطبيعة على صنع سيقان النبات وملامح الحيوان . .

ولسنا هنا أمام عوائق لغوية تحيرنا فى التفاهم مع إخوتنا الناس ، فهذا العالم كله لغة مشتركة واحدة . وهل نكون حقاً فى « يوتويا » إن كنا لانستطيع التخاطب مع أى إنسان !

وقد وفقنا إلى العثور على قطعة ذهبية من نقود يوتويا وعملتها موحدة بالطبع . فلندخل إلى فندق ولشد ما نعجب حين نلاحظ خلوه من الخدم ! إذ هنا تقوم الآلات الدقيقة بواجبات الخدم . ثم ندخل غرفة النوم فنلقاها نظيفة بسيطة ليس بها موقد انما بها مقياس للحرارة يحور ست أزرار مثبتة فى الحائط ، احدها يدفئ أرض الغرفة المغطاة بمادة تشبه القماش المشمع اللين والثانى يدفئ الفراش ، والثالث يدفئ الجدران بدرجات مختلفة وهكذا . وليس بالغرفة نوافذ لأنهم استعاضوا عنها بمروحة فى السقف تخرج الهواء بلا صوت وأنبوبة تدخل هواء تقياً غيره . وبغرفة الزينة حمام يدفئ مأؤه فى الأنابيب بالكهرباء . وإذا أدت يدأ فى الجدار خرجت اليك قطعة من الصابون وأخرى تخرج اليك منشفة من مكان خاص تعود إليه عقب استعمالها وتسير منه إلى الأسفل !

وليس بالغرف أركان تتجمع فيها الأقدار إذ يمكن تنظيف الغرف بمكنسة آلية تعمل وحدها . وهكذا لانجد عملا يستغرق دقيقة من وقت الانسان . .

وفي هذه الطوبى مدينة مثل لندن هي المدينة المركزية الأولى أو هي عاصمة هذا العالم فلنرحل إليها . . وعلينا أن نسير في محطة لوسرن بين غرف جميلة المنظر ذات مقاعد ورفوف للكتب . وإذا بنا نخرج من باب عليه رقعة مكتوب عليها اسم لندن . فنرى القطار المسافر إليها مهياً للسفر ، وتقف أبواب القطار وحدها . وهذا القطار رحب متسع وهو في عرضه ضعف أخيه الأرضى المسكين . وليس به نوافذ يكل النظر من التطاع خلالها في مثل تلك السرعة ، فقد استعاضوا عنها بنوافذ عليا قليلة ، فالتسع المجال لممرات طويلة على جانبيها رفوف الكتب ، وكيف ينسى ولز الكتب ! وفي وسط القطار مكتبة رحبة بها المقاعد الوثيرة والمضاجع المريحة يضيء فوق كل منها مصباح يستظل بغطاء أخضر والأرض مفروشة بأبسطة لينة . وبالقطار غرفة للصحف والأخبار وأخرى للتدخين وأخرى للمسامرة وغيرها للبليارد وأخرى للطعام أو للنوم أو للاستحمام والزينة . . ويسير القطار بسرعة مائتى ميل في الساعة دون أن يحس المسافر بمسيره . وإذا رغب المرء في رؤية المكان الذي يمر به القطار فلديه إطار بديع ذو لوح رصاصى تنعكس عليه صور القري والبحيرات وغيرها

ثم نستيقظ في لندن ويالها من مدينة طوبوية عظيمة . هي ملتقى الشعوب ومقر الحكومة العالمية ومركز التبادل الثقافى والاجتماعى . وهنا نرى جامعة عظيمة مهيبة بها ألوف الأساتذة وعشرات الألوف من الطلبة ، وهنا تصدر صحف الفكر وكتب ناضجة رائعة في العلم والحكمة . وهنا منبع الادبيات ومكان المكاتب الفخيمة والمتاحف العظيمة ، ومجلس ادارة العالم . والناس حول تلك المراكز يزدحمون ويأتون من كل فج كما يأتى الحجاج إلى حرم شريف . .

وتزين الفنون تلك المراكز العالمية كما يتوج الذهب رأس الحكمة ، ويتجلى الجمال فى كل ناحية ، ويكون للخيال نصيب فى ابداع أرقى صنوف الشعر والنثر . .

قباب وأقواس من بلور تظل ساحات المدينة ، وسقوف طالية من معدن شفاف دقبق الصنع تظل الميادين وتكسب الجو نقاء وصفاء . وللشوارع العامة أرضفة بديعة متحركة تسير بمن عليها من جموع وتؤدى إحداها إلى ميدان فسيح مزين بالأشجار المزدهرة والتماثيل الفاتنة ، يخرج منه طريق عظيم مخفوف بالأشجار والقنادق المتلائة بالانوار يؤدى الى النهر السائر إلى البحر ، وفي هذا الميدان نرى أسراب الحسان والشبان ذاهبين إلى فصول الجامعة المشيدة فى قصور نفحة ، ونشاهد نساء رزينات ورجالا أقوياء سائرين جميعا إلى أعمالهم ، وأطفالا متجهين نحو مدارسهم ولا تلقى غير قوم نظاف مبهجين تبدو على وجوههم علائم الصحة ، وعلى ملابسهم أثر الأناقة والظرف . .

أما هواء المدينة فصاف نقي خال من الغبار ، لأن الطرق كلها مكسوة بسطوح نظيفة سليمة ، وليس بالبلدة فحم يملأ الفضاء بالدخان ، وليس بها خيول ولا كلاب ولا أى مسبب للقدارة ، وقد شب أهلها على أتم نمو وأكمل غذاء وأحسن حال ، الكل يسير معتدلاً مشرق الوجه صافى العينين . والكل يعلم كيف يتقى أذى السموم المختلفة وفعالها فى الحساسية ، وقد تغلب الجميع على سنى الاضططاط ، وعاشوا فوق السبعين واذا أتاها الأجل آتى سهلاً سريعاً . . .

إن وراء هذه الظواهر إرادة مستترة تعمل على اظهار الجمال والنظام ، فالمنازل الرشيقة والأعمال الهندسية الدقيقة والأجسام الكاملة ، والمناظر الطبيعية الساحرة كلها تدل على ما وصل اليه هؤلاء الناس من جمال روحانى باطنى . وذلك الترتيب يدل على حب النظام ومن وراء هذا النظام قوم يرغبون فيه لا ينفرد أحدهم فى الاهتمام والرغبة فى ذلك النظام دون الآخرين . . .

وفى « يوتوبيا » أربع طبقات من الناس ، طبقة عاملة تتولى الحكم والادارة ، وطبقة رجال الفكر والادب ، وطبقة البلداء الذين يحترفون الاعمال الوضيعة وطبقة المنحطين الذين تخشى عشرتهم فيبعدون إلى جزيرة ينعمون فيها برذائلهم التى تفنيهم . وفوق هذه الطبقات طبقة تسمى « السامرائى » ونظامها ليس ورائياً لأن أهلها متطوعون . فكل شاب تخطى الخامسة والعشرين وظهرت عليه أمارات الكفاية الذهنية والصحة الجسدية يمكنه أن يلتحق بهذه الفئة التى بيدها مقاليد المسئوليات ومنها يخرج المعلمون والقضاة والأطباء والمشرعون والمحامون والهيئة التنفيذية . . .

والقانون هنا يلتقى من الناس البلداء والمنحطين ليهبىء لهم العمل الذى يصلحون له . ويعمل فى الوقت ذاته على غرس العادات الخلقية وعلى تنظيم الانفعالات وعلى مساعدة الناس إبان شدتهم ومريضهم وعلى بقاء « السامرائى » فى حالة جيدة من الكفاية والصحة . وقد وضع مؤسسو الحكم انجيلاً جديداً دعوه « كتاب السامرائى » . وهو كتاب كبير فى عدة مجلدات مافتىء منذ وضع عرضة للتنقيح والتهديب حتى أصبح كتاباً كاملاً فيه ايضاح جميع المبادئ والعواطف النبيلة ، وكل الارشادات التى تتفق مع روح يوتوبيا . وعلى كل سامرائى أن يدرس ويلم بهذا الكتاب الماما تاماً ، ويطبق ما فيه من مبادئ على نفسه فاذا خرج عن إحدى قواعده أخرج من فئة السامرائى . . . فاذا سألت رجلاً من هذه الفئة عن المحرمات أجاك بأنهم يحرمون أشياء كثيرة ، فثمة كثير من المسرات التى لا تؤذى ولكن الخير فى تجنبها خشية الانغماس . وهم يرون أن مقاومة المغريات خير لأخلاق الانسان . والقانون التجارى هناك يمنع الربا كلية إذ أن اثره الفرد بطريق الكسل والخنول وعلى حساب مدين محتاج رأى لا يستساغ فى يوتوبيا ، والقانون هنا ينص على اشراك الدائن فى

أرباح المدين . وقد حرم على السامرائي المتاجرة لثلا يضطر إلى رفع الثمن ويخس القيمة في سبيل الربح . وهذا ما ينافي واجبه الذي كرس من أجله حياته . وهو في غير حاجة إلى المتاجرة أيضا لأن الحكومة تكافئه إذا اخترع أو نظم أو حسن في صناعات جديدة . والثروة ليست نوعا من القوة إلا إذ جعلها الانسان كذلك . وفي العالم الأرضي جعل الناس الفراغ والحركة والحرية بل والحياة نفسها تشري وتباع .

وليس للسامرائي أن يكون خادما أو مخدوما فعليه أن يخلق لنفسه وأن يخدم نفسه بل عليه ألا يضع وقتا في اللعب أمام الناس . وهذا ضرب من الرهبانية يفرضه ولز على هذه الفئة المختارة ولكن لا لخدمة الدين بل لخدمة الإنسانية ، فهم قوم كرسوا مواهبهم وحياتهم لرفع شأن المجتمع وخدمته مع التمسك بالمبادئ الخلقية والاعتدال والعفاف . .

ولديهم قانون للعفاف لا للعزوبة فقد وجدوا أن غرائز الانسان وميوله الجسدية قوية وغريزته الطبيعية في المنع ضعيفة ورأوا أن الفرد غير المدرب يكون عرضة للاسراف في كل الرغبات ، فيأكل ويشرب وينغمس في الشهوات باسراف وتهور ولذا فقد نظم رجال الحكم جميع المسببات ، وعلموا الناس الكبرياء التي تصون النفس وتحفظ الجسد نظيفا سليما . ولم يرموا بذلك إلى خنق الشهوات واخضاع الميول بل عنوا بضبط النفس بعد تقوية الارادة . .

وليوتويا دين خاص هو المحور الذي يدور حوله النظام وضبط النفس والسيادة على الميول والشهوات . . ويبدأ هذا الدين عندهم بانكار مبدأ الخطيئة الأصلية ، فهم يعتقدون أن الانسان في الأصل طيب من الوجهة العامة ، وأن له ضمير وابعاء يمكن تقويتها كما يتقوى السمع والنظر . وهذا الضمير يؤنبه إذا أخطأ ، والنفس تحس بالأسف يعقب المسرات . والفرد هنا ذو صسوفية دينية ، والدين عاطفة طبيعية في نفسه . وكما أن لغة يوتويا مركب واحد ، كذلك ألها مركب ذو صور عديدة متباينة لا يعبر عنه بلفظ أو بحالة ، والمرء منهم في جهاده نحو تنظيم العالم وتوطيد حكومته وفي انكار ذاته ، وفي عمله العام ومجهوده الشخصي ، انما يعبد الله في كل ذلك . .

ولما كان ينبوع البوائت صادرا عن الحياة الانفرادية والتأملات الصامتة الهادئة ، فقد وجب على « السامورائي » أن يكرس في كل سنة سبعة أيام متتالية يقضيها وحده في مكان بعيد منعزل . وعليه قبل رحلته أن يدرس الطريق ولا يصحب معه كتابا ولا سلاحا ولا مالا ولا نازا ، بل يأخذ طعامه الضروري وبساطا ينام عليه في العراء . وهناك في تلك الوحدة ينفرد ليتأمل بعيدا عن مشاغل الحياة ومتاعبها وعن المجادلات والرغبات ، فيلقى نفسه وحيدة في هذا العالم وتبدو

الدنيا لناظره صغيرة بعيدة . فيتأمل في ذاته وفي المكان الغير محدود وفي الخلود وكل ما يعنى الله وهنا يجد أمامه كثيرا مما يستدعى التأمل وينسى النفس تواقه الحياة . ثم يعود ثانية إلى العالم بنفس مطهرة وجسم نقي ويكون وقتئذ قد اقترب من الله ..

هذه الصورة التى رسمتها مخيلة ولزلعالم متمدين راق تحملنا على التأمل فى حياتنا الجديدة الحاضرة لنوازن بينها وبين ذلك العالم الطوبوي السعيد ، لنرى ما عليه حياتنا من اضطراب ونقص ، وما تحتاج إليه من إصلاح وتنظيم ، على الرغم مما بلغناه بالنسبة للعصور السالفة من التقدم العلمى والصناعى ، وما وصلنا إليه من الاكتشافات والاختراعات . . .
ومع أن الله قد أسكننا سيارة جميلة ملأى بالصور الطبيعية الفاتنة والمتجددة مع فصول السنة ، وهياً لنا فيها كل أسباب الحياة الرغيدة ، ومنحنا عقولا تميز بين الحق والباطل ، وبصائر تفرق بين الجميل والقبيح ، وميزنا عن كل مخلوقاته الجميلة بذلك القبس من النور الإلهى الذى يسطع فى قوسه ويعيننا على التطور والارتقاء ، مع هذا كله فقد تألفنا على تشويه هذا العالم الجميل وملئه بالنقائص والفوضى . .

فهذه الدنيا التى نسكنها طوبى فى ذاتها . ولكن الانسان هو الذى عمى عنها وأضاعها وأضاع العمر فى البحث عنها . .

وإصلاح الانسان هو الخطوة الأولى فى استرداد فردوسه المفقود . فليبدأ كل منا بنفسه فيسمو بها ، وببيئته فيصلحها ويرقيها ، وليملأ قلبه بالولاء للعالم وبمحبة الانسانية كلها ، وبالرغبة الصادقة فى رقيها ، حتى يأتى اليوم الذى يصبح فيه كوكبنا الصغير طوبى تفوق ما تخيله ولز وغيره سعادة ونظاما ورقيا .



فلسفة التشاؤم

وموقفها ازاء الحياة الجديدة

التشاؤم حالة من حالات النفس قد تلبث فترة قصيرة من الزمن ثم تسود أو لا تعود. وقد تلازم النفس طويلا فلا يرى صاحبها من الوجود غير وجهه المظلم العابس فيخال أنوار النهار ضبابا منكثفا وأفراح الحياة مناحة رجنونا. ويرى أن السعادة التي يسبح الناس بأسمها كل صبح ومساء، ويبذلون الأرواح رخيصة في سوقها إنما هي طائفة خادعة مزيفة لأن أنفاس الشقاء تمارج عبقها ومرارة الحسرة تتخالط عملها ! .

وقد لا يمتك المتشائم الحياة بقدر ما يخافها لأنه يراها تسلبه باليسار ما تمنحه إياه باليمين، ويزعم أنها تسقيه الخمر ممزوجة بالسقم الزفاف، ويخال كل خطوة يخطوها تقربه فرسخا من وحشة القبر، وكل يوم يقضيه يقربه دهرا من ظلام الفناء ! .

ومن قطب الجبين مثله في وجه العالم وجد الكون عبوسا ورأى الطبيعة كئيبة، وبدأت له الحياة في صورة الجبار الشرير، وانقلبت وداعة الحقول حوله إلى صمت المسكر والخديعة، وارتدى كل ما أمامه بأثواب الحزن والانتقاض، وقد لا يعبأ بتلك الأصوات التي تدوى في سكينه الفضاء ولا بتلك الرؤى التي تتحرك أمامه وإذا به يتبرم مما كان يجد فيه لهوا ومسرة. وأن هو استعرض مجد العالم في مخيلته لما اشتتت نفسه منه شيئا لأن نفسه زاهدة متقززة وحتى الموت لا يطنىء مرارتها. الأشعار الخالدة وكلمات الحكمة ووصايا الأديان تنقلب أمام نفسه المريضة إلى سطور جامدة. واصطخاب الأمواج وزفيف الريح تملأ قلبه بالارتياح والتمرد !

وقد تهيم تلك النفس المتطيرة في القلوات والبراري مرتاحة إلى اضطرام الطبيعة وعبوستها، منصبة إلى الطيور وقت عويلها ونحيبها، ولا تروق لها مرأى الشمس إلا في تأجبها وحريقها، أو في كسوفها ومغيبها، ولا يحلو لها التأمل في رواء المروج إلا حينما تتجلبب بثياب النوم القاتمة، أو حينما تصطبى وقت الظهيرة بشعير الرمضاء وزفير الهواء. ولا تأنس إلى النباتات إلا في توحشه وهياجه، وإلى الحيوانات إلا في تمرده وعصيانه ! . لأن نظراتها جنونية شذراء ترى العالم وراء منظار معوج قائم . .

ولتلك الحالة النفسانية الشاذة أسبابها كما لها نتائجها. أما أسبابها فقد ترجع إلى علل جسدية كاضطراب في الأعصاب أو خلل في الدورة الدموية، أو نتيجة للمزاج السوداوى العصبي المناقض

للمزاج المرح المتفائل . وقد ترجع إلى مؤثرات خارجية تسبب في النفس يأسا أو ألما أو توقعا للخطر أو الفشل ..

أما الرابطة بين التشاؤم أو غيره من مظاهر النفس وبين الحالة الجسدية ، فإن علم النفس التجريبي يثبتها في ايضاحه لقوة الصلة بين الحياة النفسانية والحياة العضوية إذ كل ما في العقل يعود في الأصل إلى الاحساس الذي هو نتيجة المؤثرات الخارجية في الجسم .. وغير خاف ما لحالة الجسم الصحية العامة لاسيما حالة الجهاز العصبي الذي هو الصلة بين الجسم والعقل ، من أثر في العقل وفي نظرة الشخص إلى الحياة ، فالعقل وما يصدر عنه من آراء وتفكير في حاجة إلى دم وغذاء صالحين تمدان الدماغ بالقوة والنشاط ..

أما المؤثرات الخارجية فكثيرا ما تكيف النفس بقوة فعلها فتخلق فيها تطيرا ويأسا أو تفاؤلا وأملًا، وكثيرا ما تبدد المصائب كل أمل ورجاء في الحياة ، وكثيرا ما يصبغ الألم والفشل صورة الوجود بألوان قاتمة تبعث في القلب اشمئزازا وكراهية ..

والعجب في أمر ذلك التشاؤم أنه يتسلط على نفوس العقلاء كما يتسلط على نفوس البسطاء، فيغير مجري فلسفتهم إلى نواح مثلمة ويحول منطقهم إلى شن الغارة على الحياة وما فيها ، حتى ليخال قارىء تلك الفلسفة أن الصدق ما يقولون وان « الكل باطل وقبض الريح » ، وبذلك الفلسفة وبذلك المنطق يمثل التشاؤم دورا هاما في الفلسفة والادب، لكنه في الواقع لا يفيد الانسانية شيئا بل هو يسرى في دماؤها سريان السم القاتل ! .

وقد ظهر التشاؤم في الأدب منذ أن بدأ الانسان يعبر عن خوالج نفسه . ولعل أقدم وأشهر ذلك النوع من الأدب، ما نراه مسطورا في قصة أيوب بشكل حوار بين فلسفة التشاؤم والتمرد بلسان أيوب، وفلسفة التفاؤل والأمل بالله باسان أصحابه . فان أيوب لما ابتلى بالمصائب والآلام التي هوت به من سماء العز والنعيم والثروة ، إلى حضيض الفاقة والتعس والمرض ، اعتلت نفسه وفاضت بالمرارة والتطير . فأخذ وهو رجل التقوى والصلاح يسب اليوم الذي ولد فيه ويتساءل قائلا : « لم يعط لي نور وحياة لمري النفس » ثم يتمرد على الحياة بل وعلى الله ويخطبه بمرارة قائلا . « أحسن عندك أن تظلم ، أن ترذل عمل يديك وتشرق على مشورة الأشرار ، ألك عينا بشر أم كنظر الانسان تنظر .. حتى تبحث عن اثمى وتفتش على خطيتي ؟ » . ويرى ايوب أنه لا يقل حكمة عن أصحابه الذين يناقشونه ويعزونه . ولا يرى أنه أخطأ في ذم الحياة ولوم خالقه مادام يرى الخطاة والأشرار ينعمون في الحياة سعداء مطمئنين بينما الأتقياء والحكماء يلاقون الهوان ويذوقون

ألوان البلاء . وما دام يشاهد أن الله وهو القادر الحكيم « يهدم فلا يبنى ويمنع المياه فتتيسر ويطلقها فتقلب الأرض ، يذل القضاة والشرفاء ويضعف الأقوياء والأشداء ، يكثر الأمم ثم يببدها ويوسع لها ثم يجلبها .. » . وما دام يعتقد « أن الإنسان قليل الأيام وشبعان تعباً ، يخرج كالزهر ثم ينحسم ويبرح كالظل ولا يقف » .. وهكذا يناقش ايوب أربعة من أصحابه الحكماء ويورطهم بسؤاله « لماذا يحيا الأشرار ويشيخون ويتجبرون ، ويرون ذريتهم تسرح كالغنم ويحملون الدف والعود ويضطربون بصوت المزمار ثم يموتون مطمئنين ساكنين أما الأبرار فيموتون جوعاً بنفس مرة ، ويضطجع الجميع معاً في التراب والدود يغشاهم ... فماذا ينتفع الإنسان بكونه مرضياً عند الله ؟ »

ثم جاء سليمان الحكيم فألف كتابه « الجامعة » وبدأه بقوله « إن الكل باطل » ثم أخذ يتساءل قائلاً « ما الفائدة للإنسان من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس ؟ وأخذ يفلسف قائلاً : « أنا الجامعة ، سكنت ملكاً على إسرائيل في أورشليم ووجهت قلبي للسؤال والتفتيش بالحكمة عن كل عمل تحت السموات ، هو عناء رديء جعله الله لبنى البشر .. رأيت كل الأعمال التي عملت تحت الشمس فإذا الكل باطل وقبض الريح . » ١

ورأى سليمان أن في كثرة الحكمة كثرة الغم وأن الذي يزيد علماً يزيد حزناً .. ورأى ألا جديد تحت الشمس . وأنه لا معنى للفرح بل إن الضحك جنون . ولا منفعة تحت الشمس . وأدى به تشاؤمه إلى القول بعدم فائدة الحكمة والعمل ، وأن كل أيام الإنسان أحزان وعمله غم ، وأن ما يحدث للإنسان يحدث للبهيمة ، وموت هذا كموت تلك ، إذ كان كلاهما من التراب وإلى التراب يعودان ، فليس للإنسان مزية على البهيمة .. بل أدت به نظراته القائمة إلى الحياة إلى القول بأن الذهاب إلى بيت النوح خير من الذهاب إلى بيت الوليمة وأن الحزن خير من الضحك وأن المرأة أمر من الموت ، وهى شباك وقلبها أشراك ويدأها قيود ١١ .

ثم ظهر الفيلسوف هيرقليطس في القرن الخامس قبل الميلاد فزاد في طنبور التطير نغمات شاذة غريبة إذ أخذ يبكي غيظاً على شرور الناس وازدراء لأفعالهم وأسفاً على غلظة قلوبهم . وكان يتوخى في تأليفه الصعوبة حتى لا يفهمه إلا أكبر العلماء وقد عيروه قائلين « العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة الفيضان تمد دموع هيرقليطس الدائم البكاء » ١

وقيل إن التشاؤم أدى بهذا الفيلسوف إلى البعد عن معاشره الناس والترام الصمت . ثم عكف على البكاء معتزلاً في القفار والجبال مقتاتاً بالحشائش ، حتى أفنى حياته التعمسة في النوح والاحتقار . ومهما كان مثل هذا الفيلسوف عبقرياً فلا يمكننا أن نبرئه من داء الجنون ، ولعل ذلك إلى ما

كان يقاسيه من مرض الاستسقاء كان سببا في ذلك التطير الذي أبكاه وأضحك الناس !
ولئن بكى هيرقليطس من شر الناس ومن قبح الحياة ، فإن الفيلسوف ديموقريطس كان
يعبر عن تشاؤمه بالضحك الكثير على أفعال الناس ومهزلة الحياة ، فكان لا يرى إلا وهو مغرق
في الضحك !

وكذلك كان الحال في الفيلسوف ميزون الذي كان يكره معاشره الناس ويلتمس الوحدة ليضحك
استهزاء بهم ورثاء لحالمهم . وقيل إنه رأى مرة منعزلا يغرق في الضحك فاقرب منه انسان وسأله عما
يضحكه ولا أحد يقربه فقال هذا سبب ضحكي !!

ومن المتشائمين أيضا طاليس الذي كان يعتقد أن الحياة والموت متساويان فسئل : « ولأى
سبب لم تقتل نفسك ؟ فأجاب « لما كان الموت والحياة مستويين فما يحملني على ايشار الموت
على الحياة » . !

وهذه نظرة لا تخلو من الخطأ إذ أن الحياة في نظر العقل السليم أجمل من العدم ومن ظلمة القبر
وقيل إن ارسطو كان رغم حكمته واتساع عقله يتأوه دائما ويقول لأصحابه : « يا أحبائي لا أحبب
في الدنيا » !

وقيل إن زينون كان سائرا مرة فصدمت أصبع قدمه وانكسرت ، فتشاءم من ذلك بالموت
القريب ، وضرب الأرض بيده وقال لها « أتطلبيني ، هاأنذا حاضر اليك غير متوان ! » ثم خنق
نفسه لساعته بسكون وطمأنينة . وقيل إن ابيقور وهو المحب للحياة وصاحب الفلسفة الابيقورية
المعروفة انتحر لمرضه في حمام حار . وان انكسغوراس لما كبر سنه وضائق ذات يده عزم على الانتحار
جوعا لو لم يدركه تلميذه العظيم بركليس

وفي ناحية أخرى من الشرق أبي الحكمة والشعر ، ظهر أبو العلاء المعري أحكم شعراء العربية ،
وأخذ يتطلع إلى العالم فيراه وهو الضرير الزاهد مظلما يتنقل في فضائه الموت ويسمع في جنباته
نذير الشؤم فتناول قيثارته الحزينة النغم وأنشأ يقول في « اللزوميات » :

« ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تخطئنا الأيام حتى كآتنا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك »

كما طفق بنشد في « سقط الزند » قصيدته المشهورة « غير مجد في ملتي واعتقادي » ، وفيها
ينظر إلى الحياة بمنظار ملتو فيرى أننا إذا نظرنا إلى حال الدنيا ومرعة زوالها وعدم الوثوق بأيامها
وجدنا أن نعي الميت والبشارة بالمولود سيان لأن مصير المولود إلى الموت ومصير البشارة أن
تنقلب نعيًا فالصوتان متشابهان . ورأى الشاعر أن قبور الموتى تملأ الأرض فأين قبور من ماتوا

في القديم . أنها زالت وعف أثرها وكلنا الى اندراس وعفاء حتى يصبح أديم الأرض من أجسادنا البالية وحتى يصير المكان الواحد قبراً لعدد من الأموات المختلفي النفوس والخلق ويتناوبون على قبر واحد، والقبر يضحك من تزامهم وكلهم إلى فناء أما الدهر فطويل الأمد ..

ورأت فلسفة أبي العلاء أن الحياة كلها تعب وما العجب إلا بمن يرغب في ازديادها لأنه راغب في زيادة العناء والتعب . وأن هذه الحياة زائلة ينغص سرورها حزن الموت ، والواجب ألا نرغب فيها ولا نعتد بسرورها . إن كل شيء فان منقرض ، حتى زحل وهو أعلى الكواكب السيارة مكانا لن يسلم من الفناء والمربخ الأحمر اللون لا يأمن من الهلاك يطفيء أحراره ويفنى وجوده . ولا السبع كواكب المجتمعة في الثريا فانها معرضة لتشتيت الشمل . وكل بيت مصيره الهدم والزوال ، سواء أكان وكر حمامة ضعيفة أم قصر سيد رفيع العباد . والانسان راحل عن هذه الدنيا ولا يقيم بها طويلا ، والراجل المسافر يكفيه ظل شجرة تغنيه عن ضرب الخيام فضلا عن الأبنية وتشيد المنازل ..

ونتم أبو العلاء تشاؤمه بأن أوصى أن يكتب على قبره « هذا جناه أبي علي ، وما جنيت على أحد » ..

ودارت الأيام وصرت القرون والانسانية لا تستريح من سماع تلك النغمات المحزنات ، ومن ذلك الضرب من الفلسفة التي تنغص عليها هناء العيش ، وتسكدر عليها صفاء البال ، حتى تمخض القرن الثامن عشر عن فيلسوف الألمان شوبنهاور الذي قامت شهرته على تشاؤمه . وأخذ ينشر على البشرية المحتاجة إلى العزاء والتفاؤل، فلسفته المؤسسة على عبوس الفكر وانكار الحياة والعيب في خلقها . فقال إن الانسان يزداد شعوراً بالآلم كلما ازداد في الرقي وتقدم في السن ، ولذا فالنوابغ أكثر الناس تألماً . ولنت الحب ، الذي يراه الكثيرون أجمل مافي العالم ، بأصل جل المصائب وأكبرها ، لأنه يسبب البغض والغيرة والخيانة والخجل والجنون والحروب ، وقال إن المطلق الذي خلق كل شيء بدون غاية وبلا سبب أوجد في الكائنات رغبة في الحياة ، إلا أن هذه الحياة كفاح وفي هذا الكفاح ألم ، وأن العالم الحاضر أقبح العوالم التي يمكن وجودها ، ويرى شوبنهاور أن في محو الرغبة في الحياة دواء لكل تلك الآلام ، وذلك بأن يندمج الانسان في الكون حسب تعاليم المذهب البوذي . فهو بذلك أقرب إلى الشعراء المتصوفين لكنه جرىء طموح يتغلغل في أعماق الحياة ويستعرض جواهرها ، ثم ينقدها نقد الفاحص الخبير الذي تأخذه الحمية وثورة الغضب حينما يعثر على تزيف أو نقص أو عيب . ولكنه ليس بالتأثر على أنظمة عصره فقط مثل تولستوي ، بل هو تأثر على الحياة نفسها في أية صورة كانت ! .

وجاء ادوارد ده هارتمان يزيد وينقص من تشاؤم شوبنهاور . فرأى أن العالم ليس رديئاً بجوهره لكنه أضر من العدم ! ورأى الحياة البشرية تحمل في السعادة ولكننا في سعيها وراء تلك السعادة الموهومة لا نحصل على سعادة حقيقية . فالوثنيون يرون السعادة في تنمية قواها وتقويتها وهذا ضلال ، لأن حب الوطن والمجد والحب والتضحية كلها وهم وحنون ! والتعاليم الآلهية ترى السعادة في فردوس العالم الآخر ، ولا يؤمن هارتمان بالآخرة فيكون هذا الرأي خيال باطل ، ويرى بعض المفكرين أن السعادة تكتسب برقي الفكر ، ولكن كلما ترقى الفكر كلما ازداد الإنسان فهماً فيشتد إحساسه بالآلم وشعوره بالتعاسة . . . والنتيجة في رأى هارتمان أن الواجب على الإنسان أن يكف عن السعى وراء مسرات الحياة ، ويسعى في تقصير حياته إلى أن يأتي يوم ينتحر فيه العالم بالتدريج !

وتمخض القرن التاسع عشر عن شاعر فرنسى هو « ليكونت دى ليل » يبشر الخليقة أيضاً بالنفور من صور الطبيعة والتقزز من الحياة العصرية ، فحشد في دواوينه الثلاثة : « أشعار محزنة » و « أشعار بربرية » و « أشعار عتيقة » قصائد صور فيها الطبيعة في أقم حلالها لا سيما في المناطق الحارة ذات الألوان القاسية والشمس المحرقة والنبات الهائج والحيوان المتوحش فكان التشاؤم أهم مميزات شعره ، رغم روعة وصفه وموسيقى نظمة ودقة تصويره .

ونرى ذلك مثلاً في إحدى قصائده التي يصف فيها الظهيرة ويصورها بألوان كثيفة مرعشة فاذا بنا وقت الظهر « وقد نشر ملك الصيوف شعاعه فوق السهول فسقط كملاء فضية من أعالى السماء ، وإذا الكل صامت والهواء يسطع ويحترق بلا زفير . والأرض ناعسة في ثوبها الناري ، والامتداد فسيح وليس للحقول ظل . ونبع الماء حيث تنهل قطعان الماشية جاف . والغابة النائية ذات السياج المظلم نائمة ساكنة ومدوءها عميق . وهناك وحده نما القمح الناضج كأنه بحر ذهبي يمتد إلى بعيد ولا يبالي بالوسن . ونبات الأرض المقدسة الهادئات يمتصن بلا خوف من كأس الشمس ، وقد تنهدن من نفوس تتلظى فيسمع من ذلك نغم ثقيل يئن . ويرى تموج عظيم بطيء يهب ثم يتبدد في الأفق المنعفر . وغير بعيد ترى بعض بقرات بيضوات نائمة بين الأعشاب يسيل لعابها على جلدتها المكرومش وتتطلع بعيون ناعسة كأنها تحمل حملاً لا تفرغ منه . . . » ثم يختم الشاعر قصيدته بهذه العبارة « فيأيتها الإنسان إن كان القلب ممتلئاً بالفرح أو بالمرارة ومررت وقت الظهر بالحقول المفروشة بالأشعة فاهرب لأن الطبيعة خالية والشمس تهلك وتتلف ، ولا شيء هنالك في الحياة ، حتى ولا شيء حزين أو جذل » !

وقد أتى بعد هذا الشاعر من نسج على منواله مثل « جوزيه مارياد هريديا » ، فترك في ديوانه « الانتصارات » شعراً مماثلاً لشعر أستاذه وصوراً تمثل حقيقة مؤثرة كثيفة بألوان قلما تثير في النفوس غير الحزن والنغم . .

والآن لنحكم العقل والمنطق ونرى ماذا استفادت الانسانية من مثل تلك الفلسفة ، وأى فضل عاد عليها من مثل أولئك الادباء المتشائمين . ولنتصور حال البشرية إن هي اعتنقت أمثال تلك المذاهب فرأت في المعادة سرا باخادعا وفي المسرات أخيلة زائلة ، وفي الفرح جنونا ، وفي الحب مصيبة ، وذهبت بأن الكل باطل وقبض الريح ! أكانت الانسانية في حاجة إلى تزيق الحزن وهي المكتنفة بالاجاع المحتاجة إلى بلسم العزاء ؟ .

ليس من المفيد انتشار هذا النوع من الادب ، لأن التشاؤم كما أسافنا نتيجة مباشرة لمرض جسدى أو اضطراب عصبي أو مزاج سوداوى أو ألم نفسي يدفع بالاديب إلى التشنيع بالحياة ، وتشويه وجه الوجود وتكدير صفو المجتمع ، وهو المحتاج إلى التفاؤل والامل بالله والرضى والصبر على المكاره . وترقب مستقبل سعيد يرقل فيه بنو البشر في حلل السلام والسعادة . .

وهل مما يفيد البشرية قراءة مثل تلك الفلسفة السالفة كما يفيدها قراءة قول ديوجينس إذ كان يقول ضاحكا انه على الرغم مما لحقه من أنواع اللوم والالم ورغم حاجته إلى دار ومدينة ووطن ، فانه جلد على مقاومة الدهر وصروفه ، يقابل الفقر بالنبات والعفة ، والاحزان بالتدبير والعقل ؟ أو كما تنتفع بتعاليم « انتيئينوس » الذى كان يبحث تلاميذه على احتمال الشدائد وألا يتأثروا من سب وذم يقال فيهم ، وقد كان هذا الفيلسوف يقامى مرض المل ولكنه كان رغم ذلك يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع ! وكان متقشفا متعففا يري لذة الحياة في الحكمة والعلوم الادبية . فكان لا يبالى بالنوم على الارض أو بالاقتيات بتافه الطعام معتقدا أن أقرب الناس إلى الالهية أقلهم احتياجا إلى الماديات . . أو بآراء « ارستيب » المعاصر لافلاطون الذى كان لا يتكدر من شىء بل تستوى عنده كل الاشياء وكان لا يري الحرمان من ملذات الحياة على مختلف صنوفها ، فقضى حياته ضاحكا لاهيا متنعميا بكل المسرات ، قائلا بأن الترف والتنعم لا يخرجان الانسان عن حيز الكمال مادام لا يستعبد لها . .

وهل يستوى ذلك الأديب الذى يشرب من كأس المرارة ويرغم الآخرين على تذوقه مع أديب مثل دستوفسكى يعرف مافى الحياة من شقاوة وبؤس وإجرام ، لكنه يحب إلينا الحياة بما فيها من قبس نور القضيبة وخيال المعادة . بل إنه ليصور أحد أبطال قصصه منبطحا على الأرض يعانقها ويشتاق بحرقه إلى تقبيلها ، فيوسعها لثما وهو يبكي ولا يعلم لماذا يبكي ، وينهض وقد أفعم قلبه بحب الوجود والبشرية وكل مافى العالم ! . أو مع شاعر مثل تاجور يحثنا على حب العالم بجزئياته والاندماج فى الكون ، ويعلمنا أن نعيش فى الاخاء العام والحب الشامل عيشة روحية يغمرها الفرح . .

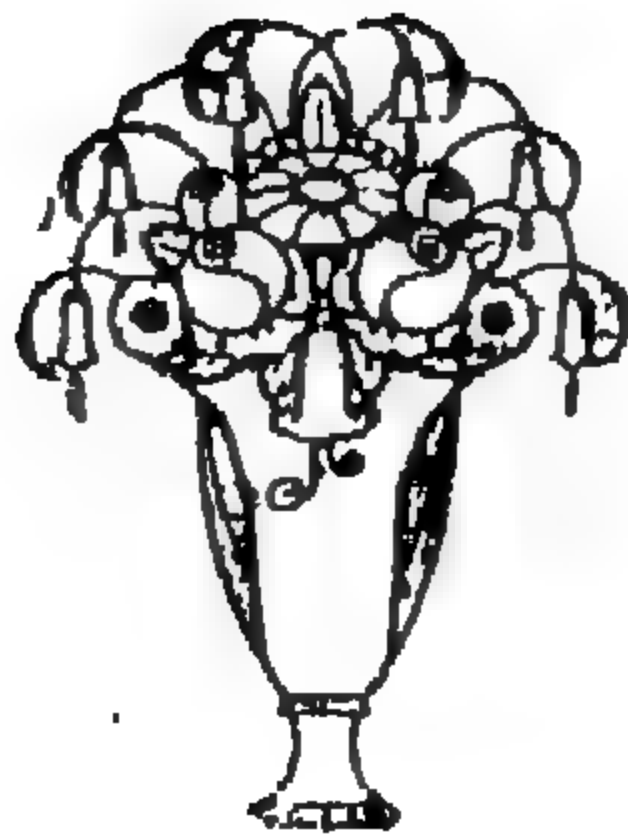
إنما نحسب اليوم فى عصر كثر سكانه وعظم تراحمهم على العيش وتنازعهم على البقاء ، عصر كثير

الحروب والصخب والضوضاء ، عديد المآسى والفواجع ، فمن الجرم أن يقرأ أبناء مثل هذا العصر فلسفة التشاؤم وإنكار الحياة ، التي ترجع بالعالم إلى الوراء بدلا من أن تشير به إلى الأمام . وأولادنا أخرج إلى أمثال مؤلفات اللورد أفبرى السهلة العاذجة التي تحبب إليهم الحياة وما فيها من مسرات عديدة بريئة وتقص عليهم أنباء السعادة والسلام ومعنى الحياة ومحاسن الطبيعة وعجائب الكون . فيرون في الحياة هبة عظيمة وفي إسعاد الآخرين سعادة كبيرة وفي العمل لذة وفي كل صغيرة وكبيرة حسنة ومسرة ..

يرى تولستوى أن الفلاسفة الذين ينكرون الحياة وهم باقون فيها بدلا من أن يتخلصوا منها ، فيهم كثير من الحبث وسوء النية ، ويفضل عليهم المنتحرين الذين يحلون المشكل باخلاص وضمير طاهر ، بتركهم حياة لا يرون فيها غير الشر والألم ..

لقد أثبت جل الفلاسفة أن السعادة الشخصية وهم يتعذر وجوده ، ولكنه لا يدفع الانسان إلى إنكار الحياة والتشاؤم منها ، لأن المحبة ترفع الذات الحيوانية ، التي تدفع الانسان إلى الجري وراء السعادة الشخصية بأثرة وأنانية ، ولو كان في ذلك هلاك الآخرين ، إلى إثارة يدفع الانسان إلى السعى وراء سعادة الآخرين وخدمتهم ومحبة العالم أجمع ..

وللأديب أن يبت آلامه ويصور نقائص الحياة وشروط الناس وفوضى المجتمع رغبة في الإصلاح وحباً للعثل العليا ولكن ليس له أن يرمي الحياة طامة بالقبح ، والنفس البشرية بالشر ويصور الوجود بأقتم الألوان ، منكرأ من أجل شقائه الذاتي كل مافي العالم من جمال وفضائل ونعم ومسرات ..



القوة الخالقة

ومدى ادراكنا لها وصلتنا بها

يقول بعض المفكرين : « إذا لم يكن هناك إله فعلينا أن نخلقه » . وهم يعنون بذلك حاجة النفس البشرية في أحيان كثيرة إلى عزاء روحاني تركز اليه في ساعات شدتها وحيرتها ويأسها من المعونة البشرية . وهنا تجوز المقارنة بين نفسين أحدهما تسلم بوجود إله عادل رحيم ، والآخرى لا تستطيع ادراكه فتذهب بخناق العالم بطريق المصادفة أو بطريق آخر يتنافى ووجود قوة خالقة مبهم . فان الأولى تكون أكثر احتمالاً للمحنة وأوسع أملاً في الفرج . أما الثانية فتتطلع حولها فلا تلتقي إلا مادة صماء ومخلوقات تتنازع على البقاء ، فتسد أبواب العزاء في وجهها وتبيت تنظر إلى العالم بمنظار ملتو قاتم ..

فالإنسان بحكم طبيعته البشرية الضعيفة الراضخة لأحكام الطبيعة ونواميس الكون وسلطان الموت المؤدى إلى عالم مجهول ، في حاجة إلى التسليم بوجود قوة مدركة خالقة مبهم هي الأمل وهي العزاء وهي العطف الأبوي وهي الله ، اله المؤمنين السعداء بإيمانهم ..

لأن القلب يتطلب إلهاً يخفف عنه أحماله يوم يحس أنه وحيد ضعيف تائه ، محتاج إلى عشير وعضد ورجاء في الحياة والموت ، لا يلقاه في المادة ولا في أخيه الإنسان .. ولأن البصيرة تدفعه إلى الإيمان بما قد يعجز العقل عن الإيمان به ..

ولأن في كل إنسان صوتاً باطنياً يؤنبه إذا أثم ، ويشنّ عليه إذا أحسن ، هو صوت الضمير القاهر الذي يلزم النفس كظلها ويناديها باحترام القوانين الإلهية شاءت أم لم تشأ .. ولأن للوراثة صوتاً مستتراً يدوي في قرارة النفس ويمحشها على المحافظة على عقائد من تحبهم وتجلهم من أسلاف مؤمنين ..

ولأن الإنسان ليس بسكائن واجب الوجود ، فلو ماتت أمه قبل أن يولد ما كان ليوجد ، ولأنه ليس بدائم ولا بلا نهائي ، غير أنه يشعر أن هناك كائناً واجب الوجود ودائماً ولا نهائياً ، كما يقول ديكارت وبسكال

إلا أن الإنسان مهما سما عقله وقويت بصيرته لا يستطيع أن يدرك ماهية تلك القوة الخالقة فيدفعه الغرور البشري إلى تشبيه الله بالإنسان ، وهنا يصدق قول الكزنافون « لو كان

للثيران أيد وقوة كما للرجال لصنعت لها آلهة في شكل الثيران كما يصنع الرجال آلهتهم في شكل انسان» !

فترى الكثيرين يتخيلون الله مشخصا في شيخ وقور له ما للناس من حواس خمس، وله مالهم من خدم وجنود وحاشية بل وأجواق موسيقية، وملائكة لهم وجوه الحسان وأجنحة الطيور. بل لقد كان القدماء ينسبون لآلهتهم كل النقائص البشرية، والشهوات الجسدية أيضا..

وهذا التخيل لصورة الله صادر عن العقل الانساني المحدود، والمحدود لا يستطيع تصور غير المحدود، وكل ما يتخيله الانسان عن الله تصورات لاصلة ولاشبه بينها وبينه. ثم إن الله قوة روحانية والنفس - كما يقول بسكال - لا تدرك بالخيال إلا الأشياء المادية، أما الأشياء الروحانية فلا يمكن أن تصنع منها صورا فلا يمكن للنفس أن تتصورها..

إذا فالخيال يعجز عن تصور القوة الخالقة..

وكذا الحواس لا يمكنها أن تدرك الله لأن الحواس لا تدرك إلا المحسوسات المادية. بل هي كثيرا ما تخطئ في ادراكها، وتضع تلك المحسوسات في قوالب مغايرة للواقع كما نرى مثلا في أخطاء السمع والبصر..

والعقل البشري مهما اتسع وكبر يقف دائما أمام تلك القوة معترفا بالعجز والقصور. بل هو يقف أمام الزهرة الصغيرة حائرا لا يستطيع ادراك كنهها وسر تركيبها وعطرها. وأن هو أدركها على رأى تنيسون، لا أدرك ماهية الله. وكذا العقل يقف أمام ماهية الحياة أو الكهرباء أو الاثير أو غيرها من ماهيات القوي الطبيعية خاشعاً معترفا بالعجز.. والعلم والفلسفة يتفقان على استحالة ادراك الذات الالهية بل هما لا يستطيعان اثبات وجودها أو انكارها..

إذ كيف، على رأى عباس البهائي، يستطيع العقل البشري وهو محدود أن يدرك اللامحدود، وكيف يمكنه أن يحيط بالقوة المحيطة، وقطرة من محيط لا تقدر أن تحيط بالمحيط نفسه؟

* * *

غير أن قصور العقل البشري عن ادراك ماهية القوة الخالقة لا يعوقه عن البحث الفلسفي وراء تلك المسألة العظمى. وهنا تتشعب الآراء الى ثلاثة مذاهب. فمن العقول ما تخرج بعد البحث قائلة « لا أدري » وهو مذهب اللا أدريه، ومنها ما تخرج مؤمنة ومنها ما تخرج منكورة..

أما اللا أدريون فتساوى لديهم براهين النفي والاثبات. وأما المؤمنون بوجود اله فيأتون بمثل الأدلة الآتية :

أولا - أن كثرة التراكيب في الاجسام الحية - كما أورد الفرد ولاس العالم الطبيعي -

تستلزم وجود قوة خالقة أولاً ، وعقل مدبر ثانياً ، ووجود غاية خلقت لاجلها الأحياء ثالثاً .
أما تلك الغاية من خلق الأحياء فهو غاية كل أعمال النشوء والارتقاء في الكون . .

إذن لا بد أن يكون هناك عنصر فعال هو الذي يرقى بالحياة من الذرات الحيوية إلى الإنسان وإلى ما هو أعلى من الإنسان ، وهذا العنصر هو ما نسميه بالقوة الخالقة . وهنا يقول الفرد ولاس :
« ان الماديين يتجاهلون القوة المدبرة الخفية ، التي تستطيع الخلية الحية بتأثيرها ، من المرور في سلسلة من التحولات ، يستحيل ايضاحها بأية طريقة كيمياوية أو ميكانيكية »

ثانياً — يرى الانسان أمامه كوناً هائلاً يسير على نظام عجيب وترتيب مقصود ونسبة محفوظة .
فتمة مثلاً أقمار تدور حول سيارات وسيارات ، تدور حول شمس وحول نفسها ، كل ذلك في أوقات منظمة . فكيف تخرج المصادفة نظاماً سرمدياً . وكيف ينتج العناء ترتيباً مقصوداً ، وكيف يخرج القصد من اللاقصد ، وكيف ترتب الجاذبية أو النسبية وحدهما مثل هذا الكون ومن الذي خلق الجاذبية أو النسبية وسخرها في ضبط حركات الوجود ؟

وإذا كانت أمامنا ساعة دقيقة الصنع تدور بنظام وأحكام ولا يرضى عقلنا أن يؤمن بأن هذه ساعة قد صنعت نفسها ودارت بدقة بطريق المصادفة ، فكيف يسلم هذا العقل بأن هذا الكون اللانهائي ، الرائع الترتيب ، الدقيق الصنع قد خلق نفسه ؟

وإذا قلنا « أنه لا يمكن خلق شيء من شيء ولا زوال شيء في شيء » كما يقول المناديون ، فكيف نعمل نظام الكون وأصل الحياة وكيفية التطور والنشوء ، ووجود العقل البشري الذي يعجب من هذه المظاهر والأمرار ؟

ثالثاً — يحس الانسان في حياته بالنقص وأنه ذو بدء ونهاية . ولم يأت هذا الاحساس البشري بالنقص إلا شعوراً بوجود ما هو كامل بحيث يكون الانسان بالنسبة اليه ذاتاً ناقصة . .

رابعاً — يقول مالبرانش : إني أقضي بأن الله موجود ، أي بأن الكائن الكامل كاملاً لا نهائياً موجود ، لأنني أدركه والعدم لا يمكن أن يدرك . .

خامساً — إن عدم استطاعتنا إدراك ماهية الله لا ينكر وجوده ، لأننا نؤمن بوجود الكهرباء والاثير والجواهر الفردة والحياة والعقل والنفس وغيرها مع أننا لا نقدر على ادراك ماهيتها . وأن كانت القوة الخالقة مجهولة عنا ، فإن آثارها تعلن عنها في كل مكان

أما المنكرون لوجود القوة الخالقة فانهم يقولون إنهم إذا سلسوا بوجود السبب الأول ، فإن العقل يود أن يقف أولاً على هذا السبب من أين أتى وكيف نشأ . وإذا كان لكل شيء خالق وأصل

فمن أوجد تلك القوة الخالقه ؟

ثانياً — إنه لا يمكن أن يخلق شيء من شيء ولا أن يزول شيء في لا شيء .

ثالثاً — إن في هذا العالم ترتيباً سببه النواميس الطبيعية ولكن هناك أيضاً من آلام العالم ،

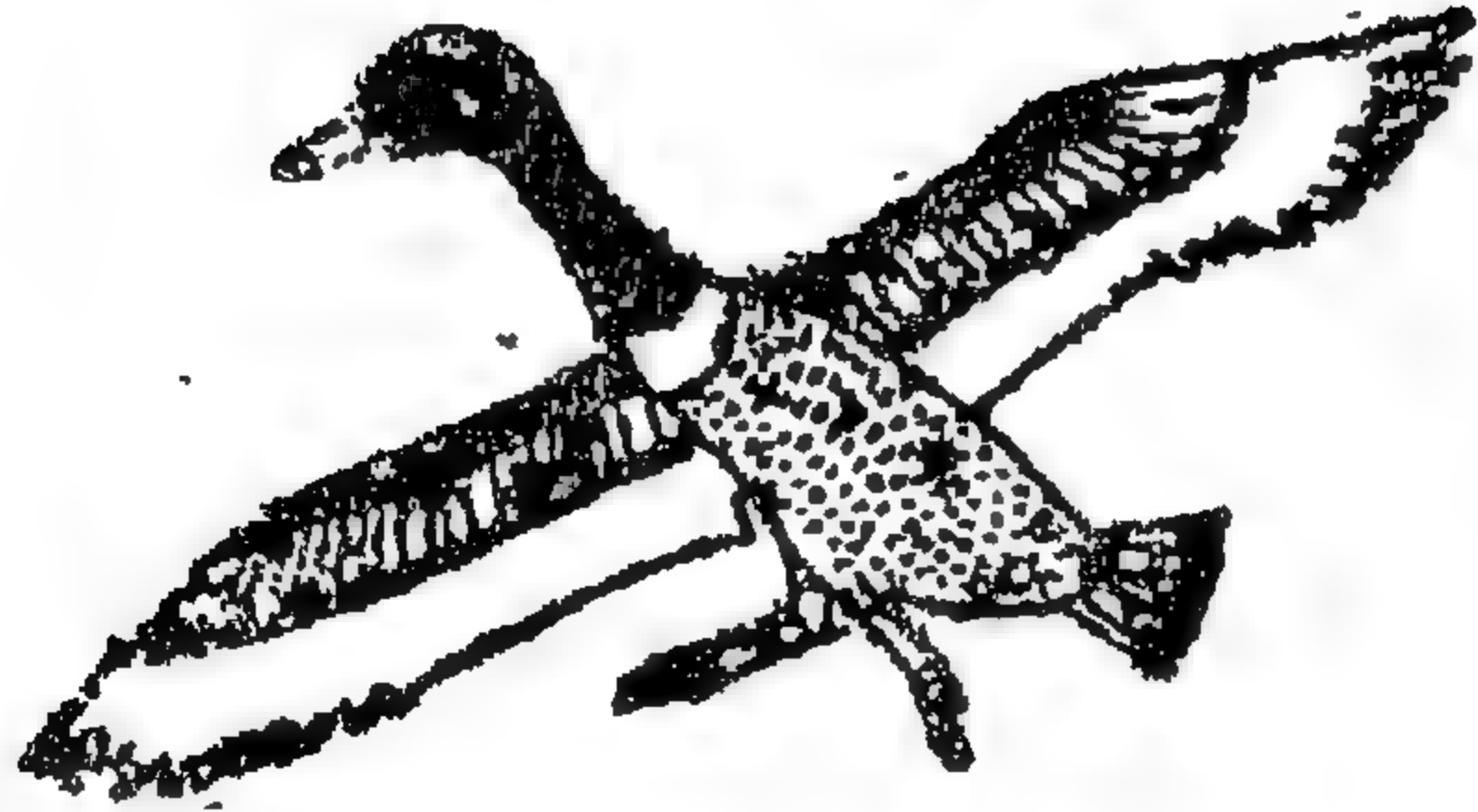
وغضب الطبيعة وفوضى الحياة ، وتحكم القوى في الضعيف وغيرها مما يدفع الى تقي وجود العدل والنظام .

ولعل حسن الختام هو قول داروين :

« إني أميل إلى التسليم إلى حد ما لحكم أولئك الكثيرين من الرجال العظماء الذين آمنوا

إيماناً تاماً بالله ولكنى لا أتمالك هنا من الاعتراف بأن هذه الحجة ضعيفة وخير النتائج التي تنتهي

إليها أن هذا الموضوع كله يعدو حدود الذهن البشري »



في خلود الروح

هذا بحث تبرم به الأغلبية التي تدور مع الأرض مسيرة غير مخيرة ، لاترفع أبصارها عن أديم الأرض ولا تسمو بمخيلاتها عن قشور الحياة . إذ مادام بهم تلك الفئة أن يكون في الانسان مؤثر اسمه الروح أو الشخصية العاقلة ، وأن يكون هذا الروح خالدا أو فانيا ، ومؤثرا على الجسم أو غير مؤثر . مادامت لا تكسب من وراء تلك الأحاديث مالا أو يعود عليها من ورائها أى مغنم . بل العجب أنها تنسب الهوس والشذوذ إلى من يغامر في هذه الأبحاث..

مثل تلك الفئة التي تمتعت التفكير في غير السطحيات تدب على هذه الأرض كغيرها من مخلوقات الله الحية ، تولد وتأك كل وتقتاسل ثم ترحل من حيث جاءت مغمورة مستسلمة ، تتلاقفها في حياتها ومماتها موجة القدر . أما قبس الفكر الذي وهبته فلا شأن له لديها إلا في توجيه آلة الجسد يمينة ويسرة نحو الغايات المادية التافهة .

يقول بسكال . « لا يمل الانسان من الأكل والنوم كل يوم لأن الجوع والنعاس يعودان وألا كان يمل منهما ، ولذلك يمل من العشون الروحانية من لا يجوع اليها » .. ثم أن الكثرة الغالبة تحذر الخوض في هذا الحديث لأنه يذكرها بالموت ، وهو ما تبغض النفس ذكره ، ولو أن الحديث عن الروح وخلودها يعنى في الحقيقة الحياة الخالدة وينفى وجود الموت الذي يخافه ..

أما الذين لا يهربون من التفكير في شأن الروح وخلوده فنثلاث فئات : الروحانيون المعتقدون بوجود الروح وخلودها بعد موت الجسد ، ومنهم فئة تذهب بتفصيلها في أجسام أخرى . . و « اللا أدريون » الذين يخرجون بعد البحث قائلين « لا ندرى » . ثم الماديون الذين ينكرون وجودها ويرون أن الشخصية تفنى فناء أديا بموت الجسد ، اذ ليس الانسان لديهم غير حيوان مادي تحركه الدورة الدموية التي تغذى الدماغ بالاكسوجين ، وتقطع حياته بانقطاعها . فأين هنا تلك الروح التي لاتدركها الحواس ؟

أما « اللا أدريون » فقد أراحوا أنفسهم من أدلة النفي والاثبات . وأما المنكرون فكثيرا ما تكون لحججهم الغلبة ، إذ أن النفي في كل شيء أيسر من الإثبات . ويتكفى لجاحد أمر الروح أن يتعلل بعدم ادراكه بحواسه ، وبأنه لايقم تحت تجريبه . بل ثمرة نوع من فلسفة الانكار

تجسد وجود الحياة نفسها وتطالبك باثبات وجودك إذ قد يكون هذا العالم وما فيه شيئاً خيالياً موهوماً أو حلماً .

والحق أن الحواس والخيال والعلوم المادية لا تستطيع إدراك وجود الروح أو خلوده بقدر ما يثبتته الإدراك الذهني . فالحواس كثيراً ما تخطيء في ادراك المحسوس نفسه وفي الحكم على الماديات كالألوان والنور والطعوم . وأما منا من غلطات البصر والسمع مثلاً أمثلة كثيرة معروفة . ثم أن الحواس لا تختص إلا بالأشياء المحسوسة لا بالأشياء الروحانية . وفي ذلك يقول الفيلسوف مالبرانش في كتابه « البحث عن الحقيقة » : « تدرك النفس بالحواس الأشياء المحسوسة الخشنة فقط كلما كانت حاضرة فأثرت في أعضاء الجسم الخارجية وتعدى هذا التأثير إلى الدماغ . أو كلما كانت غائبة وأثرت في المخ عن طريق الجهاز العصبي .. فعلينا ألا نحكم بوساطة الحواس عن ماهية الأشياء . بل عن نسبتها إلى جسدنا » ..

ويقول أوليفر لودج : « يجب أن نميز بين ما تحس به حواسنا وبين الاستنتاج الذي ندركه بأذهاننا . فبحواسنا نعرف هذا الجسم الحى الذي ينمو ويتغذى ونسميه انساناً وهو مجموعة من ذرات المادة ، ولكن بالذهن ندرك أن في هذا الجسم شيئاً لا نعرف ماهيته يتسلط على هذا الجسم ويجعله حياً » ..

أما الخيال فليس من وظيفته إدراك الروح ، لأنه لا يدرك إلا الأشياء المادية يرسم منها صوراً مستعينة في رسمها بالحواس أو الوجدانيات التي جمعتها تجارب الحياة في الذاكرة . أما الأشياء الروحانية فلا يمكن أن يصنع منها صوراً وبذلك لا تستطيع النفس تخيلها ..

والعلوم المادية لا تحمل مثل هذه الألفاظ التي لا تدخل في دائرة التجارب العامة أو لا تدخل في معامل الاختبار . ولكن العلوم الطبيعية إذا توسعنا بها أمكننا أن نصل بها إلى العالم الروحي المجهول والمنطق كثيراً ما تنفى أقيسته وقضاياه الواقع المحسوس نفسه بالتلاعب اللفظي والسفسطة وتقلب أحياناً الحقائق إلى عدم . وما تدركه البصيرة قلما تحيب عنه الأساليب الجدلية . ولكنه كان على الرغم من ذلك وسيلة سخرها الفلاسفة مثل افلاطون في اثبات خلود الروح ..

ولكن أليس فينا ، حتى بين الماديين الذين ينكرون أية قوة أو عقل خارج المادة ، من يؤمن بوجود القوة الخالقة الشاملة ، وغير المادية ، وهى الله ، معترفاً بقدرتها وخلودها وليس بيننا من يدركها بالحواس أو بالخيال أو بالعلوم المادية بل بالبصيرة والتأنيذة « فهو موجود لأننا ندركه والعدم لا يمكن أن يدرك » ..

وكلنا يؤمن بوجود تلك القوة المؤثرة التي نسميها بالكهرباء ، وكلنا ينتفع بها في حياته اليومية ولكن ليس ثمة عالم يعرف ماهية هذه القوة ولا كنهها ..

وكلنا يتحدث اليوم عن الجوهر الفرد وما يدور حوله من الكترونات كما تدور الكواكب حول الشمس ، ولكننا لا نعلم كنه ذلك الجوهر الفرد ..

ومنا من يتحدث عن الأثير الذي يملأ فضاء الكون وحوله في كل ذرة ولكننا لانستطيع أن ندرك هذا الأثير أو نكشف عن سره بما أوتينا من حواس وفطنة . ومع ذلك يقول لنا عالم معاصر هو أوليفر لودج « ان علاقتنا بالمادة شيء ثانوي جدا إنما صلتنا بالأثير هي الصلة الأولى . اننا خلأنا روحية وشغلنا بالمادة فعل غير مباشر .. »

وكلنا يكثر من ذكر العقل والنفس والوجدان ويقرأ بعضنا آخر ما وصل اليه اليوم علماء النفس من اكتشافات عجيبة ، ولكننا لم نصل إلى إدراك ماهية تلك المسميات المعنوية الفعالة وكيفية اتصالها بالمادة وعلاقتها بالجسم والحياة ..

ذلك لأن ما نجعله من أسرار الوجود لا يقاس بما نعلمه منها ، بل نحن نكاد لا نعلم شيئاً عن هذا الكون المشحون بالأسرار على الرغم من ذلك التقدم العلمي الذي بلغه العالم اليوم . وفي كل ساعة نكشف عن سر غريب من أسرار الكون كنا نجعله ولا نعتقد بوجوده .

وكل يوم تقاجاً باكتشاف جديد كان موجوداً أمامنا ومؤثراً فينا ولم نعرفه فالكهرباء الكامنة حتى في أجسامنا لم ننتفع بها ونستخرها إلا منذ عهد قريب . وبالإلماس فقط كشف لنا عن أسرار الراديوم وأشعة « اكس » وخفايا الذرة وعجائب العقل الباطن وغيرها مما كان فينا وحولنا وكننا عنه في صماء . ولم نعد نجعل أن أمامنا ملايين الأسرار المجهولة التي تحوط بنا وتؤثر فنا ولا ندركها اليوم ، ولغد أن يكشف عنها تدريجياً كما كشف عن غيرها . وبين هذه الأسرار قوي روحانية مازالت فينا وحولنا ، وعلينا أن نكشف عنها ونضعها تحت التجربة العامة لا الاختبار الشخصي فقط ، وإعديم كشفها لا ينفي وجودها ..

فتحة أمور روحانية غريبة يتحدث بها رهبان من العلماء ويؤلفون عنها الكتب ولنا أن نتأمل فيها ونمحصها ، لنصل إلى أسبابها وخفاياها بعد أن نميز بين الحقائق الروحانية وبين الهواجس والأوهام والتخيلات . وكذا يجب أن تفرق بين المباحث التي يعالوها الصديق وبين الخداع والشعوذة ..

فاذا قيل لنا اليوم لقد كان لقدماء المصريين والهنود علوم روحانية ذات أعماق وأسرار ، وأن ثمة غرائب خفايا النفس والعقل الباطن ، وثة عجائب للتنويم والاستهواء وانتقال الأفكار وقراءتها وظهور الأرواح في أجساد أثيرية مجهولة . واتصال هذه الأرواح العاقلة بالأحياء المتجسدين ، وامكان

تجرد العقل عن الجسد ، وأنا مساقون إلى حياة أخرى لا تعرف الفناء ، فلا يجب أن نقطع بالانكار والنفي بلا ترو ، بل علينا أن نقول على الأقل أننا مازلنا على عتبة اكتشاف المجهول وأن مانعنا من خفايا النفس لا يوازي شيئاً أمام ما نجهله منها . وليس ثمة غرور أكبر من الاستهزاء بما نجهل والتسرع بنفي ما لم ندرس . .

أعني أن مسألة الروح هي أيضاً بين تلك الأسرار التي لم يصل تفكيرنا المحدود بعد إلى استجلاء غوامضها . وأن انكارنا للروح وبقائها مبنى على الجهل كما أنكر أسلافنا قوة الكهرباء أو استطاعتنا التحليق في الهواء . وأنه خير لنا أن نؤمن بالروح وخلودها معتمدين على البصيرة والادراك الذهني من أن ننكرها فنكون في إيماننا بها أكثر ربحاً منا في انكارها . مادام في ذلك الايمان عزاء لنا في هذه الحياة الكثيرة المحن . ولنا من تلك العقول الكبيرة التي آمنت بالروح بعد درس وبحث وتجربة خير عزاء لنا في إيماننا . .

فاذا آمنا إيماناً علمياً ان ذواتنا ستبقى بعد موت الجسد ، وان الجسد هو قفص العصفور المفرد أمكننا أن ندرس مسألة تطور النفس والغاية من وجودها .

فليست الغاية من الحياة الأرضية هي السعادة أو التمتع أو بقاء النوع ، بل أن الغاية من وجودنا هو الارتقاء والسمو والتدرج ، وأما السعادة والشقاء وما شابههما فصور مختلفة من التجارب والمحن التي لا بد لنا من اجتيازها لننصهر ونتبلور ونصعد درجات نفسانية أرقى وليس لهذا الرقي نهاية . .

وأما أولئك الذين لا يسيرون وفق ناموس الكون فلا يتطورون ولا يرتقون بل قد يتدرجون إلى الأسفل وقد لا يكون لانحطاطهم وانحدارهم نهاية . وكذلك أولئك الذين يرتقون ببطء ولا تكفي الحياة الأرضية القصيرة لرقيقهم الروحي فان النتيجة المنطقية تقول إن أمامهم المجال الواسع في حياة أخرى لا تخضع للزمان ولا للمكان ، حياة تمرح فيها الروح في حرية وسلام وطمانينة . .

وقد اعترف بخلود الروح عدد عظيم من رجال الفكر منذ القديم . وقد بدأ الإنسان منذ العصر الحجري يشعر بغريزته بوجود قوى مستترة فعبد في سبيل ارضائها المظاهر الطبيعية ، ثم بدأ يخشى القوى الروحية ويقدس الموت . وهنا بدأ السحر والعرافة والكهانة تتدرج إلى نشوء الأديان وظهور فكرة الآلهة . .

وتطورت الحضارة في وادي النيل وأخذ الكهنة المصريون يبحثون في الروحانيات وما وراء الموت وآمنوا بوجود الروح وخلودها ، وكانوا يطلقون عليها اسم « كا » . وكان هذا الموضوع كما يبدو مما خلفوه من آثار ونقوش وكتب بردية شاغلهم الأكبر . ولا بد أن الكهنة عرفوا أيضاً استحضر الأرواح ومناجاتها كما يقول بها الكثيرون في هذا العصر . .

يقول هيرودوت « إن المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » . وقد ورد في النصوص المنقوشة على الأهرام « ان الروح خالدة ولا تموت أبداً » وجاء في كتاب الموتى : ان الميت يقول : « أنا لا أموت مرة ثانية في العالم الثاني » .

ثم جاء دور اليونان وقيل إن طاليس كان أول من قال من فلاسفتهم بأن الأرواح غير مادية بل هي أزلية خالدة . وكان « ابيكتاتوس » يقول : « ان هذا الجسم هو المظهر الفاني لذلك الجوهر الخالد » وقال يوريديس . « من يدري أن الحياة ليست موقفاً وأن الموت ليس حياة » وفي خطاب سقراط قبل اعدامه يقول « . . ولكن إذا كان الموت كما يقولون رحلة وانتقالاً إلى مكان آخر يلتقي فيه كل من عاش ومات فأى شيء أعظم من ذلك أيها الاصدقاء وأيها القضاة ؟ »

وكان أفلاطون من المؤمنين بخلود الروح بعد أن عالج موضوعها طويلاً ومن قوله « إذا كان هناك من تعليل وتفسير لتصرفات الآلهة مع البشر فلا بد من تقدير حياة مستقبلية » . ووصل في كتابه « الوليمة » إلى أن الروح تبقى بوساطة عشقها للفضائل والمعلومات وبقربها من الله ، وأن الروح كالجسم في تغير مستمر . وتوصل في كتابه « فيدروس » إلى القول بأن الروح تشير إلى كل جهة في الكون وأن الأرواح مقسمة إلى طوائف مختلفة الطبائع تجول في أنحاء العالم . .

وأورد أفلاطون في كتابه « فيدون » عدة براهين على بقاء الروح ، بناها على الاستنتاج المنطقي . ومن رأيه أن هناك دوراناً في جميع الحوادث به تدور بين ضدين . فالأشياء تتحول من الازدياد إلى النقصان ، ومن النقصان إلى الزيادة ، وأن اليقظة تحدث بعد النوم والنوم بعد اليقظة . وذلك الحدوث أو الصيرورة هي حركة مستمرة . ولولم يوجد هذا الدوران لانهت جميع الحوادث إلى حالة واحدة . وهذا الدوران يستلزم حدوث الحى من الميت والميت من الحى . . ويرى أفلاطون انه إذا كان الموت نهاية كل شيء فانه يكون ذا فائدة كبيرة للظالم والشرير إذ به يستريحان من نفسيهما وجسديهما ومن عواقب الشر مرة واحدة، وهذا مالا يرضيه العقل ولا العدل ولا وجود الله عادل » ويرى أيضاً ان النفس جوهر مسيطر قائم بذاته بخانص للمعاني حكمه مثل حكم المعاني في عدم قبولها للضد . فالعدل لا يقبل الظلم والفرء لا يكون زوجاً والنفس أصل الحياة فهى بذلك حية ولا تقبل تقيضها الموت . .

ولابن سينا في كتاب « النجاة » بحوث جاء فيها ان النفس لا تموت بموت الجسم . وأنها لا تقبل الفساد، وأن الروح لم توجد قبل الجسد ، لأنها تحدث حينما يحدث البدن الصالح لاستعمالها أياه . أما بعدمفارقتها للجسد فان النفوس على قول ابن سينا قد وجدت كل واحدة منها ذاتاً منفردة باختلاف موادها التي كانت عليها وباختلاف أزمنة حدوثها واختلاف هيئاتها التي بحسب أبدانها المختلفة . ولابن سينا بحث في بطلان القول بتناسخ الأرواح . .

أما الفيلسوف « مالبزانس » فيقول : « ان الله هو العالم المعقول أو محل الأرواح ، كما أن العالم المادي هو محل الأجسام ، فمن قدرته تكيف الأرواح فكيفياتها كلها ، وفي حكمته تجد فكراتها كلها ، وبمحبه تتحرك بجميع حركاتها المنظمة »

وجاء نفر عظيم من علماء هذا العصر فآمنوا بعد أبحاث علمية وتحقيقات نفسية بخلود الروح وبقدرتنا على استحضارها ومناجاتها بفتح الطرق ، منهم العلماء أوليفر لودج وكوتان دويل وفامريون والان كاردك وكثيرون غيرهم . وقد وضع أوليفر لودج بعض المؤلفات والأبحاث في هذا الشأن وقال في إحدى مقالاته : « إذا تساءلنا أين تكون شخصية الانسان حين ينقطع اتصاله بالمادة ، هل تبقى هذه الشخصية أو تبقى ، فالجواب انه ليس ما يحملنا على الاعتقاد بفناء الشخصية إذا انقطع اتصالها بالمادة ، لانها إذا كانت متصلة بالآثير من الأصل فان هذا الاتصال يستمر بعد الموت ولو كانت في شكل أو هيئة لا يمكننا تمييزها بحواسنا »

أما الأديان فكلها تنص على خلود الروح منفصلا عن الجسد ، ما عدا البوذية التي تذهب بتفحص الأرواح في أجساد أخرى ، وبذلك تخلد . .

فديانة قدماء المصريين تدور كلها حول بقاء الروح ومدينتها في عالم آخر ولو أنهم كسوا هذه العقيدة بطلاء الشعر والخيال . ثم جاءت الديانة اليهودية فقالت ببقاء الروح وعذابها أو نعيمها في العالم الآخر . وجاء موضوع استحضار الأرواح في التوراة في سفر صموئيل الاول في الاصحاح الثامن والعشرين ، فان الملك شاول تنكر وذهب مع رجلين إلى وسيطة استحضرت له روح صموئيل فلما رآته المرأة صرخت وقالت لشاول لماذا خدعتني وأنت شاول فقال لها لا تخافي فإذا رأيت . قالت رأيت أيتها المرأة يصعد من الأرض فقال لها وما صورته قالت شيخ صاعد مغطى بحبة فعلم شاول انه صموئيل وخر على وجهه ساجداً . فقال صموئيل لشاول لماذا أقلقتنى بأصعادل أيأي قال قد ضاق بي الامر جداً ، الفلسطينيون يحاربونني والرب فارقتني ولم يعد يجيبني لا بالانبياء ولا بالأحلام فدعوتك لكي تعلمني ماذا أصنع . .

وجاءت المسيحية تبحث على الايمان بخلود الروح وبجمال العالم الروحاني الآخر وبانكار الجسد وبأن محبة العالم عداوة لله لان بعد هذه الحياة الارضية حياة روحانية يعيش فيها البشر كأبناء الله . .

ثم جاءت الديانة الاسلامية مبشرة أيضا بخلود الروح وبالعقاب أو الثواب الذي ستناله الروح في العالم الآخر . وجاء في القرآن الكريم « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » . .

واليوم يتحرك العالم نحو ذلك الايمان القديم فعاد منذ عهد غير بعيد مذهب الخلود الروحي المبني على القواعد العلمية ولنا أن نبعث في الامر ونهيه ولو قليلا من تفكيرنا . .

في التقليد والايحاء

كلنا يعتمد في أكثر أعماله على غرائزه العديدة الموروثة ، التي تقوده من مهدد إلى لحده ، كأنها يد خفية ممتدة من أعماق الأجيال ، فيسير بإرشادها في مرحلة حياته ، ويستعين بها في ملاءمة بيئته وتكييف معيشته . . وبين هذه الغرائز ما يكون له الأثر الجلي في ارتقائه إن هو عرف كيف يسمو بغرائزه وينتفع بها في تهذيب نفسه أو تكون سبباً لانحطاطه إن هو تركها بلا تشذيب فتعود به إلى الوحشية الأولى الكامنة في أعماق النفس . .

وفي مقدمة الغرائز الوثيقة الصلة بتربية الانسان وتكييف حياته ، غريزتا التقليد والايحاء ، وهما إن اختلفتا في المعنى فانهما متماثلان في النتيجة متصلان في الغرض ، لأن كلا منهما يرمي إلى مطابقة أنموذج أو نقل فكرة خارجية . .

والانسان مقلد منذ طفولته الباكرة فهو يحاكي غير مخير ، وينقل عن البيئة التي ينشأ فيها . وهو قبل أن يشب وتنمو فيه قوة التمييز يكون قد قلد كثيراً من الأمثلة المحيطة به . وسرطان ما يتحول تقليده إلى عادات تصبح جزءاً من أخلاقه وتصرفاته . وهنا خطورة النشأة الأولى ، فإن كانت اللغة الأولى التي سمعها متهذبة راقية نشأ رقيق الحديث ، وإن كانت حوشية منحطة شب وهو يتكلمها بلا وعى . وإن نشأ وهو لا يرى حوله غير النماذج الفظة والأمثلة الخشنة تطبعت نفسه بالخشونة والشراسة . وإن رأى الجمال والأناقة في محيطه تطبع بالدمائة وتزودت مخيلته بصور الجمال فإن شئنا أن يشب أبناؤنا على حب النظام والجمال فلنحيطهم بالنماذج التي سيعا كونها دون وعى . ولتكن بيوتنا نظيفة مرتبة فانهم يجتهدون في نظافة أنفسهم وترتيب شئونهم ليجدوا في ذلك انسجاماً مع بيئتهم . .

يقول العالم بتر : « إن المؤثرات التي تكيف حياتنا ليست بالشىء الصغير ، فالملاسل الحسنة والمنازل الأنيقة والصور الفنية والزخارف الجميلة ، والحدايق الجذابة والشوارع النظيفة ، والكتب الحسنة التغليف ، كلها ذات قيمة معنوية وتهذيبية . ومن الناحية الأخرى فإن سوء الترتيب والفوضى والقبح تبعث على الجهل والجريمة . .

ويقول أيضاً : « إن أسلوب المشى واللعب والتفكير والصلاة كلها نشأت عن التقليد ، وبالتقليد تتخذ قواعداً الاجتماعية ومبادئنا السياسية وعقائدنا الدينية ، وأن نظراتنا إلى الحياة وقيمة ما نبلغه منها هي بالأكثر مسألة تقليد »

ونحن إن شئنا أن نهذب أذواق العامة ونحسبهم من حيث لا يشعرون على تقدير الجمال والنظام

والنظافة فلنجمال المدن والمساكن التي تكتنفهم ، وتنظم الطرق ونزهتها ، ونعني بنظافتها وزينتها بالأشجار والحدائق الغناء والتماثيل الفنية لأن بذلك تستجيب النفوس لجمال الوسط ونظافة البيئة زرت مرة داراً للسينما في إحدى المدن الصغيرة فرأيت الدرجة الثالثة فيها مكتظة بالزوار الصاخبين وقد أحضروا معهم أعواد القصب يمسونها وهم يصيحون ويتشاجرون فكانت الدار أشبه بسوق . وعدت صدفة إلى تلك الدار بعد عدة شهور فرأيت الدرجة الثالثة مكتظة كعادتها بالزوار ولكنهم كانوا في هذه المرة صامتين هادئين ، ذلك لأن هذه الدار كانت في المرة الأولى دمية المنظر مشوهة الجدران ، وإذا بها في المرة الثانية قد لبست حلة فاخرة . فالجدران مكسوة بالورق المزخرف ، والسقف مزين بثريات الكهرباء ، والأرض نظيفة لامعة ، ونفحات الموسيقى تتجاوب في أرجاء المكان ، فكان لهذه المناظر أثر بين في نفوس أولئك المساكن الذين لم يألوا غير الأوساط القذرة ، وهكذا استجابت للجمال نفوسهم . .

يروى أديب اسمه هوثرن في حكاية الوجه الحجري العظيم قصة غلام اسمه ارنست كان يصغى إلى قصة عن رجل مقل عظيم سيأتي يوماً ويحكم الوادي . فتغلغل أثر هذه القصة في قلب الصبي وبات يفكر ويحلم بذاك الحكيم المنتظر . وأخذ يقضي أيام صباه متطلعاً إلى الوادي ، ناظراً إلى سفح جبل بعيد ، حيث تكون من تضاريس هذا الجبل وصخوره ما يشبه وجهاً بشرياً متميزاً بالنبل والطيبة . فأحب الصبي هذا الوجه وتأمله كشبيه لوجه الحكيم المنتظر . وبينما هو يتأمله في كر الأيام ويحلم به تأخذ الصور الجميلة التي يتصورها تنمو في حياته وتكيف خلقه ، فيشب وإذا هو نفسه قد أصبح الحكيم والعظيم المنتظر !

وكلنا يتأثر بالأيحاء والتقليد إلا أننا نختلف في مقدار التقليد وكيفيته ، لأننا متباينون في الذاتية مختلفون في قوة الشخصية . فبينما يظل بعضنا مقلداً طول حياته إذا بالبعض الآخر يتخذ من التقليد وسيلة للتفنن والابتكار ، حتى ينتج أمثلة أرقى من الأمثلة الأصلية المقلدة ، وأولئك البعض هم الذين تدين لهم الإنسانية بفضل المحترفات والاكتشافات والابتكارات ، وهم قليل لأن الخيرين أقلية . .

أما الذين يظلون طيلة حياتهم مقلدين كالقردة ، فاهم في حاجة إلى قوة في التمييز والحكم والاستقلال الشخصي ، وهم عيال على المجتمع ينتفعون ولا ينفعون ، وهم ينساقون كقطيع من الخراف وراء كل نداء ، وهم يتأثرون بكل رأي ويندفعون بلا تبصر وراء كل عقيدة . ومنهم الرجعيون الذين يقتفون آثار أسلافهم ولو ضلوا السبيل ، ويتشبثون بالقديم الرث لأن تقليدهم الأعمى لمن سبقهم لم يدع لهم فرصة التمييز بين ما يصلح لزمان سابق وآخر لاحق . وأولئك القردة المحافظون هم حجر عثرة في سبيل التطور والارتقاء وهم أعداء المجددين وأعداء عصرهم .

وبين أرباب التقليد الأعمى فئة تستثير الضحك وجولة واحدة في الطريق نقضها في ملاحظة السبالة ترينا من أمر هذا الضرب من التقليد عجبا . فهذه جماعة تمشى وتلبس وتتحدث بل تبسم وتعييس وتتصنع وتتكلف لأن بعض الناس هكذا يفعلون . وهذه عجوز تقلد الفتيات في مشيتهن ولباسهن ومساحيقهن ، وهذا شيخ يتصايب ويختال في مشيته وزيفته كالفتيان ، وذلك شاب يتوكأ قبل الاوان على عصا غليظة ويتصنع الوقار والضعف كالشيوخ ، وهذا رجل شاء أن يقلد الفتيات في التثني والتأنيث ، وهذا آخر قد أرسل شعره على أذنيه وعلق رباطا كبيرا أسود في رقبته زاعما انه يقلد الفنانين ، وذلك فقير يقلد الاغنياء في البذخ .

والحق لقد أمست طرقنا اليوم مسرحا للممثلين ومعرضا للادعياء . وقد قطع الكثيرون اليوم شوطا بعيدا في التصنع والمظاهر المتكلفة والمبادئ المزينة ، حتى حنت أخيلتنا إلى الحياة البسيطة والوسط الساذج لنحرق نفوسنا وأجسامنا من هذه القيود الثقيلة التي ترهقنا وتسكاد تكتم أنفاسنا . .

إنه يمكننا أن ننتفع بغريزتي التقليد والايماء في ترقية نفوسنا وتهذيب طباعنا ، لا أن نجعل منها وسيلة تصيرنا أصناما من أصنام الالاعيب . ففي الحياة وفي الكتب شخصيات عظيمة نادرة يمكننا أن نحتذى بها إن شئنا محاكاة العظماء . وبين تلك الشخصيات أمثلة علينا تحمنا على الارتقاء وتوحي إلينا النبل . وكم من شخصية طالية كانت منارة ساطعة اهتدى بها الوف الناس فغيرت مجرى حياتهم . ولكن لنحتفظ أولا بشخصياتنا ولا ننقاد انقيادا أعمى في المحاكاة فلكل عظيم هفواته ولكل شخصية نقائصها ، والكتب مملوكة بألوف المشاهير الذين تستر بينهم أسوأ القدوات . وخير الشخصيات التي نتخذها أمثلة علينا هي شخصيات الأنبياء والحكماء وكبار المصلحين ونوابغ المحترعين والمفكرين المجددين ، أولئك الذين رصدوا حياتهم لخدمة البشرية ونفعها ، وأطاعوها على التطور والارتقاء . .



في الأدب الجبريم

مهمته وما يجب أن يرمي إليه

لأديب هذا العصر أن يعرف أن ناموس التطور الذي يسرى على الكون وجزئياته لا بد أن يسري أيضاً على الأدب ، وهذا الناموس الذي يحدد كل يوم في الحياة يجب أن يحدد أيضاً في الأدب ، لأن الأدب يستمد من الحياة ويصورها . .

ولما كانت حياتنا اليوم غير حياة أجدادنا ، وزماننا غير زمانهم لزم أن يكون أدبنا غير أدبهم . . ولما كان العالم يسير إلى الأمام لا إلى الوراء لزم أن تكون حياتنا خيراً من حياتهم وأدبنا أرقى من أدبهم . . والأدب القديم غنى بمعانيه وعواطفه وحكمه وأشعاره ولكنه لا يتجاوب مع نفس أديب هذا العصر ولا يغنيه عن أدب جديد يستمد من الحياة الجديدة وروح العصر . .

فنحن نعيش اليوم في عصر يتسم بميزات وخواص أهمها التقدم العلمي وما كشفه عن مخبات الطبيعة وأسرار الوجود . وعلى ذلك فالأدب الحديث ينزع إلى العلم ليستمد منه القوة والوضوح والتعليل . ولا مفر للأديب العصري من التزود بهذا العلم ، والاطلاع على ما وصلت إليه أبحاث العلماء من مكتشفات ونظريات ومبادئ . فالأديب الذي لا يطلع على آراء فرود وبرجسون وغيرها من علماء النفس لا يستطيع أن يفهم أسرار النفس وخفايا العقل على ضوء الاكتشافات الجديدة . والأديب الذي لا يطلع على آراء دارون ولا مارك وهكسلي لا يفهم الغاية من الحياة وهي التطور والارتقاء . . وهكذا . .

ويخطئ البعض في الظن أن العلم يقود إلى المادية أو أن التزود بالعلوم يضعف العواطف والوجدان لأن العلم إنما يوسع دائرة النظر إلى الحياة ويكشف للإنسان عن كثير من خفايا النفس والطبيعة . .

وكبار أدباء العصر مثل ولز و برنارد شو و رولان وأدباء روسيا يعتمدون كلهم على النظريات العلمية في بحوثهم وقصصهم ودراماتهم ويستمدون من روح عصرهم . .

إذ لا يمكن للأدب أن يقدم لمجتمع العصر الحاضر خدمات توازي ما يقدمه له العلم ، ولا يمكن أن يسمى أدباً حقاً إلا إذا سار وفق الحاجة التي تتطلبها العصر الحاضر ويكمل شيئاً من النقص الذي يشعر به أبنائه . .

ونحن نعيش اليوم في عصر كثير المطالب متشعب النواحي مكتظ بالسكان ، يتزاحم أفرادهم على العيش ، وينسكب علماءؤه على الأبحاث العلمية يستخلصون منها أسرار الوجود ويستخرجون عصارة الحياة في وقت قصير ، ويستنبطون وسائل جديدة تسهل علينا شئون الحياة وتمتعنا بمختلف عناصرها ويستخرون الطبيعة والجماد لخدمة البشر . .

وبذلك زادت قيمة الوقت وأصبحت له فلمفة خاصة وبات الاقتصاد في الوقت أهم من الاقتصاد في المال ، وظهرت فوائد السرعة في انجاز الأعمال ، وسخرت المكتشفات والمخترعات في سبيل هذه السرعة ، وتهافت الصغير والكبير على كسب الوقت لانفاقه في عديد النواحي ومختلف المطالب ، وشعر كل أديب بحاجة إلى أسرع الموارد وأقربها في تلمس البحوث وتناول الحقائق في معاجم مرتبة وموسوعات منسقة، وملخصات للعلوم وموجزات للفنون . .

ولم نعد اليوم في عصر الفراغ والعبث بالوقت تقتله ونسأمه ، فيخرج لنا الكتاب والشعراء مجلدات مسهبة ، ودواوين منظومة مطولة يقضون حياتهم في ترصيع جملها وزخرفة ألفاظها وتعقيد تراكيبها . ولم نعد نملك اليوم ذلك الوقت الرخيص ننفقه في حل الألغاز والمبهمات ، ومطالعة التشطير والتخميس والسجع والتورية ، والهجاء والمدح ، وقراءة الكنايات والمجازات والاستعارات مما اكتظ به الأدب التقليدي الجامد القديم ، لنصل بعد جهد وعناء إلى ذلك الغرض الذي يقصد اليه الكاتب أو الشاعر إن كان هناك غرض لمثل هؤلاء الكتاب . .

ولم نعد نملك ذلك الوقت الرخيص الذي أنفقه القدماء في نظم أو قراءة قصيدة ذات مائة بيت في مدح ناقة أو هجاء كلب أو وصف صنف من الطعام ، أو وصف مائة اسم للأسد ومائتين للجمل ! كان ذلك مستساغاً لدى القدماء ولم يكن يشغلهم ما يشغلنا اليوم ، ولم تكن حياتهم كثيرة التركيب والتعقيد كما هي الحال في حياتنا الحاضرة . وقد بتنا نختلس اللحظات في قراءة ما يغذي عقولنا ويرقي نفوسنا ويسمو بأرواحنا ومحبيب إلينا الحياة . بتنا ننشد تلك المطالعة التي ترقب فيها بترارك ما يؤنس في وحشته ويفرج كربته ويحدثه بأخبار العصور السالفة ويكاشفه بأسرار الطبيعة ويعلمه كيف يعيش وكيف يموت وكيف يكبح جماح أهوائه وي طرح عنه همومه .

فلا معنى اليوم للأسهاب الطويل في موضوعات ثانوية لا تمس حياتنا ، ولا تغذي عقولنا وقلوبنا ، ولا إلى المقدمات المسهبة التي نستهل بها الموضوع ، ولا إلى الروايات المطولة ذات الجملين والثلاثة التي نراها اليوم كما كنا نراها بالأمس ، والتي تزداد اليوم طولا بسبب اتساع وجوه الحياة فتراها تثرثر في تفاصيل الحوادث ووصف الطعام واللباس والعلاقات الجنسية وغيرها من المسائل المألوفة التافهة مما يزيد القصة ضعفاً وسأمة . .

وما كان الأدب ليقاس بالطول والعرض بل بالقيمة والعمق والاخلاص . وفي العالم قصص صغيرة خلد ذكرها بينما فيه مئات الألوف من قصص الثثرة طواها النسيان . وهناك من الأدباء والشعراء من خلد ذكرهم بمقطوعة أو قصيدة واحدة . فالشاعر توماس جراي مثلاً لم يخلف غير ديوان صغير لعله أصغر الدواوين لكنه بما تركه من قصائد قليلة رائعة قد حشر في عداد العظماء . .

فالحياة القصيرة المعقدة وتشعب نواحي التفكير والمكتشفات هي ما يدعو الناس اليوم إلى الاقبال على المختارات الشعرية القيمة لا على الدواوين المطولة المحشوة بالتافه ، وعلى ملخصات الكتب بل والقصص . وهي ما دفعت بعض الشركات الاوربية في هذا العصر إلى طبع الموسوعات المجلدة مثل « خلاصة أشهر الكتب » و « مجمل للفنون والآداب » و « أقوام كل الشعوب » و « لمحات إلى بلاد كثيرة » و « حيوانات كل الأمم » وغيرها من الموجزات . أضف إلى ذلك ما يقوم به بعض العلماء من نشر المعاجم المختصرة في تاريخ حياة العظماء وحوادث التاريخ ، ومن نشر الموسوعات المنسقة في مختلف العلوم والفنون والآداب . وكل تلك الجهود إنما تقصد إلى غرض واحد هو كسب أكبر فائدة ممكنة في أقصر وقت ممكن . وهذا ما يجب أن يكون شعار الأدب العصري أعني الموجز المفيد ذا الأسلوب « التلغرافي » . .



وإذا كان الوقت في عصرنا هذا من ذهب وكان الواجب الإيجاز في التعبير لنأتى بالقليل المتقن لا بالمسهب المبهل ، فان الوقت أيضاً ومقتضيات الزمن لا تتفق مع مطالعة كتابة من يظهر لنا براعته دون أن يعنى بارشادنا وإفادتنا . .

فكل أديب حقيقى له طبيعة النبوة وعاليه واجب تثقيفنا وتعليمنا والسمو بنفوسنا من الحقير إلى النافع . وعلينا نحن في مقابل ذلك واجب تكريمه وتقديره . أما ذلك الأدب الذى يشبه القبر المزين بالنقوش وفي جوفه الرمم فان خبره على القرطاس سميميت ما فى النفس من حب الاطلاع والاستعداد للرقى . .

وإذا كان المعنى صادقاً فانه يكون في غنى عن كل تمويه وزخرف لانه جميل ببساطته . أما إذا كان تافهاً احتاج إلى زركشة اللفظ وزخرف الكنايات ليستتران عيبه وقبحه وكلما كان المعنى أقرب إلى الطبيعة وأبعد عن الصنعة والتكلف كلما كان أكثر فائدة وأكثر اقتصاداً للوقت . .

ولم يعد الادب الرومى في مقدمة الآداب إلا لقربه من الصدق والاخلاص والحقيقة وأبعدها عن الزخرف والتصنع والرياء ، فهو أدب علمى يحلل النفس البشرية ومظاهرها وأدائها ويصور الحياة البشرية كما يراها في سذاجتها وحققتها دون أن يكلف نفسه عناء التعقيد والتزييف والكذب فيجد كل عصر فيه حاجته . .

فإذا عدنا الى الأدب العربي قديمه وبعض حديثه رأيناه لا يزال في حاجة ماسة الى هجر اللغو اللفظي والزخارف والكلمات القديمة المهجورة مما دفع قاصم أمين إلى القول « ان الاوربي يقرأ ليفهم أما نحن فنفهم لكي نقرأ » . وكان الواجب على كتابنا أن يكتبوا بالأسلوب الذي يسهل فهمه وأن يعملوا على تسوية بين اللغة الفصحى التي تحدث بها العرب وبين اللغة التي نتفاهم بها اليوم . وأن ينتفعوا بالالفاظ الاوربية العالمية التي تفهمها نحن كما تفهمها كل الامم ، دون بذل الجهد في تعريبها والنش عن اللفاظ عتيقة تحمل معها . وأن يعلموا أن مهمة أديب هذا العصر إنما هي الهداية والارشاد والتثقيف والتصوير ، فيحملون الينا رسالة سامية تقربنا من روح هذا العصر وتزيدنا رغبة في تطور الانسانية ورفقيها . .

ونحن في عصر شاعت فيه مبادئ الحرية والديموقراطية وليس لأدب هذا العصر أن يتقهقر نحو القرون الدارسة يوم كان الاديب عبداً يتعلق بالحكام والامراء ويمدح الخاصة وينادم العظماء لينال الحماية والحظوة ، يوم كان لكل ملك أو أمير شاعر مأجور يطريه ويتملقه . بل لأديب اليوم أن يبكيننا لأنه يحبنا ويرينا عيوبنا لتجنبها ويسخر من تقائصنا لنصلحها . عليه أن يقوم بمهمته بكل اخلاص وايتثار لا يقدم شهرته وبراعته فوق المبدأ الاسمي الذي أرسل من أجله . .

وكان لأديب المصور السالفة العذر في التعصب لمذهبه وديانته وعشيرته لأن عقليات القوم يومذاك لم تصل الى درجة تؤهلهم الى فهم العالمية والاخاء العام ومحبة الانسانية كمشيرة واحدة ، أما أديب اليوم فانه ليرتكب جرماً إن هو سخر قلبه في الدعاية لمصلحته الخاصة أو مصلحة حزب خاص أو في مدح الحروب والتوسع والاستعمار وإنشاء الامبراطوريات على حساب الامم الضعيفة ولا بد له أن يعين لنفسه وجهة خاصة . إذ أن التخصص ضروري في كل الفنون والعلوم لأن الفروع كثيرة مشتبكة والمعلومات اليوم مقرامية الاطراف واسعة النطاق ، فقد تشتمل دوحة الأدب على فروع القصة والشعر والتاريخ والنقد والفلسفة والاجتماع وغيرها . وعلى الأديب أن يعرف أولاً ميله الخاص نحو احداها فينتجه اليه بكل قواه ويتخصص في النوع الذي خلق له . فلسنا اليوم نظري امثال ليوناردو دافنسي لأنه نبغ في التصوير والفلسفة والطب والهندسة بل نحن اليوم تقدر التخصص في الفروع مهما كانت صغيرة فتمت كافاً عبقرية الشاعر مع عبقرية المؤرخ وتتساوى ملكتا القصص والنقد وفوق ذلك فان فن الكتابة يتطلب خبرة واسعة ونظرة عميقة ثاقبة وثقافة عالمية يحصل عليها الاديب بجهوده الشخصية ودراسته الطويلة ، وقوة ملاحظته واندماجه في روح العصر حتى إذا ما نضجت في نفسه التجارب وآثر الدرس كرس مواهبه ومحصوله في الفرع الذي يليق به . .

وكذلك يجب على الأديب العصري أن يوجه انتباهه نحو المستقبل أكثر مما يوجهه نحو الماضي فللماضى همومه ولنا هموم أخرى والمستقبل هو البناء الذى نضع اليوم أساسه

إن الشعراء والكتاب كثيراً ما يحنون الى الماضى فيتطايرون فى أجوائه متخيلين فيه الحياة السعيدة الآمنة ، وذلك لان الماضى حرمة وقداسة ، وكلما بعد عن الحاضر كلما حال الخيال حوله أثواباً منمقة زاهية ولو كان مظلماً قاسياً، ولكن البشرية تزداد تفهماً لو وجه هذا الخيال نحو المستقبل فتبنى عليه الآمال المؤسسة على مبادئ العلم الحديث

أنا وان بجلنا آثار السلف فليس محتوما علينا أن نتقيد بأرائهم وأساليبهم وتقاليدهم . لقد كان لهم حسنات كما كان لهم عيوب وفيما اليوم من يشيد بذكر هذه الحسنات ويلتمس العذر لتلك العيوب . بل فينا من يقلدهم حتى فى الصناعة البديعية والتقيد بالزخارف وضخم الالفاظ ، وفينا من يستعمل أدبه فى أغراض المعيشة البدوية ووصف مرافقها وانتجاع كلاًها واستدراار غيبتها ومنا من يتباهى مثلهم بكرم الاصل ، ويفخر بالانتصار على العدو ويهجو منافسه ويرثى أميراً لا يعرفه ويحض على الأخذ بالنار ويمدح الناقة ويعتذر ويستعطف ويتوسل ، ويبكى على الدمن والاطلال كل ذلك لان القدماء كانوا يقولون ذلك ويفعلونه . .

ولنا أن ننادى اليوم فى أدبنا بالمبادئ الجديدة فى هذا العصر الجديد ويكون رائدنا الاخلاص . ويكون أدبنا سافراً يصور الحياة كما نراها ، أدباً حراً طليقاً محوره التفكير الحر الذى لا يخاف الرجعية ولا يهاب المستبدين ولا يتملق الاقوياء .



يونان والجريمة

أربعون ساعة تفصل بين الحضارتين العظيمةتين اللتين أشرقتا على العالم منذ القديم ، وما زالت أنوارها تفيض على الانسانية ..

الحضارة المصرية والحضارة اليونانية هما الأب والام اللذان اقترنا وامتزجا منذستين قرنا وخلفا ذرية الثقافة المنتشرة في الدنيا إلى اليوم ..

وليس لأديب أو حكيم أن يخرج برسائله إلى الناس قبل أن يحجج إلى مصر ويونان ، ويطوف بين هياكل الكرنك والاكروبول . وعليه قبل أن يحجج إلى تلك الاقداس أن يحمل معه مفاتيح الابواب السرية ، وهذه المفاتيح هي الاطلاع على بعض الكتب القديمة والحديثة التي تفسر له أسرار الحضارتين وتاريخهما ، وتكشف له عن أصل الحضارة وتطورها وألا وجد نفسه أمام أنصاب وأحجار والغاز .

هذا ما حدا بكثير من الامم إلى انشاء معاهد لها باثينا ترسل اليها عددا من أساتذتها الراضين في التبحر في الفنون الاغريقية من نحت وهندسة معمارية وشعر وحكمة ، فيقضون بضع سنين هناك للتفقه في اللغة الاغريقية ودراسة محتويات المتاحف والتجول في المناطق الاثرية . وقد تطوف في قاعات المتحف الأهلئ بأثينا ، أو بين أطلال أحد الهياكل النائية فتصادف واحدا من أولئك الطلاب وقد وقف أمام تمثال أو قطعة من الرخام وقفة العبادة يستلهم ذلك الاثر مالا يفهمه الالوف غيره . وليس في أوروبا منذ النهضة إلى اليوم أديب أو شاعر أو مشال له شأن يذكر لم يبدأ حياته الفنية بمحاكاة الاغريق واقتفاء أثرهم لانهم وصلوا إلى درجة من الجمال والكمال لم يسبقهم إليها كثيرا ..

وكان لقرب هذين القطرين من بعضهما سبب في اتصال الثقافتين فنذ القديم كان حكماء يونان يرحلون إلى مصر ويتصلون بالكهنة ويدرسون الحكمة المصرية الرائعة ، وعاد البطالمة فحملوا الى مصر ثقافة الاغريق وشيدوا المعابد المصرية في أنحاء البلاد ، وجعلوا من الاسكندرية منارة العلوم والآداب ، ولو لم تحرق مكتبة الاسكندرية لازداد انتفاع العالم بثمار امتزاج هاتين الحضارتين ..

ولكن قدر لهاتين المدينتين أن تكونا قبلة أطماع الفاتحين والناهبين الذين كانوا سببا في اندثارها ، ومن يجول اليوم بين آثار الحضارتين يرى خرائب المدن واطلال الهياكل تحدث بالعدوان والسرقة ، حتى مشلات مصر الضخمة وأعمدة هياكل اليونان قد نقلوها إلى بلادهم ..

الخرائب وقطع المرمر المهشمة تغطي مساحات واسعة من أرض اليونان وقليل من الأعمدة التي ما برحت مغروسة في مكانها تتعاقب عليها الاجيال هي الفضلات التي نجت من أيدي

الفاتحين ومن فعل الزلازل لتحدث الزائر عن منشئات بركليس وفن فدياس ومسارح صنفوقلير ..
ولم تسترد اليونان استقلالها إلا منذ قرن واحد وهذا القرن هو منشئ يونان الجديدة . فكل
ما في البلاد اليوم جديد . وكل هذا الجديد وليد نهضة في كل مرافق الحياة ..

وكان أول ما حيرني عندما قضيت شهراً سائحاً في ربوع اليونان هو كيف استطاعت هذه البلاد
الفقيرة الموارد أن تنهض وتتقدم وهي لم تكد تستريح من حروب الاستقلال حتى ارغمت على
الدخول في حرب البلقان والحرب العظمى وحرب الاناضول ..

هذا ما يهمني في نهضتنا الحاضرة بحته فالحديث عن نهضات الأمم يحث على التقدم ، لاسيما وأن
مصر إذا قيست باليونان أو بتوكيا تعتبر في ثراء وغنى . أما وصف الآثار ومشاهد البلاد
فلا يتسع لها مقال أو كتاب . وقد رأيت عدة مؤلفات عن هيكل واحد هو البارثنون أحد هياكل
اكروبول اثينا ..



تبدو نهضة هذه البلاد للمسافر منذ خروجه من مصرفهو يسافر على احدي بواخر شركات خطوط
الملاحة اليونانية ، وهذه البواخر العديدة تحمل المسافرين والبضائع كل يوم بين موانئ البحر الأبيض
ومنها ما يصل إلى أمريكا . كما أن هناك عدداً من البواخر الصغيرة التي تربط مئات الجزر اليونانية
ببحر ايجه . هذا عدا البواخر الحربية وبوارج الاسطول ..

وبعد عشرين ساعة من خروج الباخرة من الاسكندرية تظهر جزيرة كريت الجبلية مسقط
رأس فنزيلوس أحد الذين كرسوا حياتهم لنهضة بلادهم ، وهي الشهيرة بآثارها من عهد كنوسوس
وهذه الجزيرة على الرغم من أرضها الجبلية الوعرة وضيق مساحتها فقد شملت نهضة فأخذت تصدر
الصابون والنبذ والعسل والزيت والزيتون ..

ثم تسير الباخرة في بحرايجه الهادئ المرصع بمئات الجزر الجبلية التي تنقل بينها أبطال هوميروس ،
وقد أصبحت هذه الجزر جنات صغيرة تكسو هضابها أحراش الصنوبر والليمون والكرام
وفي كثير منها مناطق أثرية مكتظة ببقايا الهياكل .. وقد استغلت يونان الحديثة هذه الجزر فزرعت
فيها الفواكه ، وحفرت فيها ينابيع المياه المعدنية ، وجعلت منها مصايف ومصحات . وشيدت
فيها الحمامات المعدنية والبحرية وأنشأت على شواطئها الفنادق والقصور فجذبت إليها الوف
المصطافين من اليونانيين والاجانب ..

وترسو الباخرة في ميناء بيريس أو بيريه الذي كان مرفأ قاحلاً في حكم الترك يسكنه ثلاث آلاف
نسمة فأصبح فيه اليوم من السكان أكثر من ربع مليون . وهنا تأخذ المسافر حركة البواخر التجارية

وهي تدخل وتخرج من الميناء ، وكذا المصانع والمباني الحديثة والملاهي والمصارف وكورنيش « كاستلا » البديع المشرف من أعلى التل على خليج سارونيك ..

ويصل بيريه بأثينا قطار كهربائي أنيق يسير تارة تحت الأرض وأخرى فوقها ويقطع مسافة الثمانية كيلومترات في ربع ساعة ، كما تصلهما سيارات « الاتوبيس » ..

وفتحت الدليل فو قمت عيني على السطر الآتي : « يمكنك أن ترى أثينا في ثلاثة أيام ولكن لدراسة أثينا لا تكفي ثلاث سنوات » ..

فاذا وصلت أثينا وجدتها رابضة في سهل فسيح مكثف بالجبال ، يقوم وسطه مرتفع الاكروبول متوجاً بالهياكل ، ويتراعى السهل إلى شاطئ الخليج وتنصب الشمس عليه معظم السنة فتجعل من صيف أثينا نصف سنة وتجعل لشفق الغروب هناك منظرأ عجيباً ، وهذا الصيف الطويل وما وضعته الحكومة من نظام يحدد أوقات العمل ما دعا إلى الاكثار من المقاهي والمطاعم والمشارب في الميادين العامة ، وعلى شواطئ البحار وفوق سفوح الجبال فتمتلىء هذه القهوات بالشعب المغرم بقراءة الصحف واسترواح نسائم الليل وسماع الموسيقى ..

قرن واحد هو عمر هذه العاصمة الحديثة أما أثينا مسقط رأس سقراط وافلاطون وأرسطو وصولون وهيرودوت ومئات الشخصيات التي تأثر بها العالم فلم يبق منها غير أطلال وخرائب تقوم اليوم مصلحة الآثار بصيانتها والتنقيب عن غيرها ..

وإذا بأثينا الجديدة بلدة أوروبية أنيقة ذات شوارع مستقيمة واسعة أكثرها مبلط بالرخام « المرمر » المقطوع من الجبال المجاورة ، وميادين مزينة بالحدائق والتماثيل ، تسرح فيها ألوف السيارات الكبيرة والصغيرة . وهذه السيارات تربط أثينا بكل ضواحيها ويصلها بالبلاد التي تبعد عنها نحو مائة ميل مثل لوتراكى وكورنثة وغيرها ، فيسير في طرق معبدة ومغطاة بالأسفلت تصعد على سفوح الجبال وتهبط في الوديان . أما البلاد البعيدة ومنها عواصم أوروبا فتربطها بأثينا المواصلات الجوية والسكك الحديدية والسيارات ..

ولأثينا ضواحي بحرية وجبلية آخذة في التقدم وال عمران بخطوات واسعة ، ويمتد « كورنيش » الاتيك من أثينا مسافة ستين كيلو مترا تقطعه السيارة في ساعتين وعلى هذا الشاطئ تقوم اليوم حمامات بحرية و « كازينات » وفنادق و « فلات » رشيقة محوطة بالحدائق ..

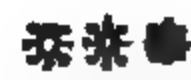
وفي أثينا جامعة فيها عشرة آلاف طالب وطالبة ، وعدد كبير من المدارس والمعاهد ، ويطبع فيها عدد وافر من الصحف اليومية والأسبوعية وثمن الجريدة اليومية مليمان ، ولا تخلو صحيفة يومية من برنامج للرحلات التي يقوم بها الشباب والشابات لزيارة الأقاليم والجزر الموجودة في مختلف البلاد الاغريقية ..

وفي يوم الأحد يخرج الشعب بأجمعه إلى الخلاء فيقضون نهارهم تحت أشجار الصنوبر وعلى شواطئ البحار حتى تكاد تخلو المدن في هذا اليوم من ساكنيها ..

وفي أثينا عدد وافر من المتاحف . منها المتحف الأهلي للآثار الذي يجمع نقائس الفن الاغريقي القديم ويتبعه متحف الكتابات والنقوش القديمة ، والمتحف البيزنطي وفيه كنوز الكنائس البيزنطية تملأ خمس قاعات ، ومتحف النقود وبه أكثر من مائتي ألف قطعة منها ألفان من الذهب بينها نقود الاسكندر الأكبر والبطلمية ، ومتحف الصور والرسوم ، والمتحف الجيولوجي ، ومتحف علم الحيوان ، ومتحف الفن الزخرفي ، والمتحف التاريخي الوطني الذي يجمع آثار وصور الحروب اليونانية لا سيما حرب الاستقلال ، و به قاعة خاصة بآثار ورسائل الشاعر بيرون ، ومتحف الاكروبول ، وثلاث دور للكتب أهمها المكتبة الاهلية وبها نصف مليون كتاب ، ثم عدد من المتاحف الخاصة .. وفي كل مدينة متحف خاص بالآثار التي وجدت بها .. وتقوم اليوم الجمعيات الأثرية والتاريخية في ملء هذه المتاحف وتكبيرها ..

ومع أن اليونان قطر جبلي فقير الموارد يعتمد في حياته على أمطار الشتاء ، وأنهاره كالترع المصرية لكنها تجف معظم السنة حتى لا يكاد يحسبها السائر أنهاراً . إلا أنها على الرغم من ذلك تعمل على الاستفادة من كل ما منحه إياها الطبيعة . فمن مراعيها تصدر اليوم مستخرجات الألبان والجلود وتصنع الأحذية ، ومن زيتونها تصدر أنواع الصابون والزيت ، ومن كرومها تفرق الاسواق بعشرين نوعاً من الخمر ، وفيها مصنع كبير للفخار والصيني أنشأته الشركة المساهمة للأواني الفخارية ، وبها مصانع لحريير دودة القز وتنمج من هذا الحرير أنواعاً من الأقمشة ، كما أنها تصنع من المنسوجات الأخرى ما يكفي سكانها من الملابس ..

هذا موجز ضئيل لنهضة بلاد لم تمنحها الطبيعة غير قسط زهيد من جودها ولنبحث في أسباب هذه النهضة ..



شعب مغامر مولع بالحرية ثار على المستعمرين وحاربهم عدة سنين حتى استرد استقلاله السياسي كاملاً ، فكان الاستقلال الخطوة الأولى للنهضة . ثم بدأ يتخلص من عاداته الشرقية ويقترب من أوروبا حتى أصبح منها . ولم يعد الزائر يميز اليوم بين الاثيني والالماني أو بين الأثينية والباريزية .. ووجد موارد بلاده محدودة فأخذ يتاجر مع الأمم ، وأنشأ السفن ورحل إلى أقاصي الارض سعياً وراء الكسب والحياة الرغيدة حتى لم تعد تخلو مدينة في الارض من جالية يونانية . وعندنا بمصر واحدة منها بلغ بغض أفرادها شأواً من الثروة والنجاح مثل كوتسيكاس تاجر « السبرتو » الذي

شيد بالاسكندرية قبيل وفاته مستشفى كلفه مائة الف جنيه، وانطونيادس الذي وهب بلدية الاسكندرية قصره وحديقته المشهورة ، وبنا كيس الذي بنى ملجأ للأيتام ، وسلفاجوس الذي بنى مدرسة للتجارة ، وافيروف الذي أسس كلية كبيرة بالشاطبي ، وسكلاريدس ، وغيرهم . . فحب المغامرة في المشروعات العامة والأعمال الحرة هو الذي خلق في بلادهم عدداً من الصناعات فأنشأوا المعامل لتسد حاجات البلاد وأصلحوا ما لديهم من أراض زراعية ، وقاموا بعدد من المشروعات الاقتصادية آخرها مشروع الانتفاع بالمياه المعدنية والدطاية لها حتى أصبح لقريتي لوتراكي وادييسوس مستقبلا ينافس فيشي وكارلسباد . .

ظاهرة أخرى تثير اعجاب الزائر لبلاد الاغريق هي معاونة الاغنياء وقبرعاتهم في سبيل نهضة بلادهم وسنسوق هنا بعض الأمثلة المفصلة وفي النفس أمنية تطمح إلى تشبه أغنيائنا بأغنيائهم في هذه الناحية وكلنا يعلم أن بمصر علماً وافراً من كبار الاغنياء الذين لا تلتفع بلادهم بثرائهم لأنهم لا يساهمون في بناء نهضتها . .

فلمتحف الاهلي تبرع ببنائه عام ١٨٧٤ مثر يوناني كان يقيم في روسيا اسمه برنار داكيس ولكن ازدياد الآثار دفعت الحكومة إلى توسيعه . أما محتويات المتحف فقد تبارت الجمعية التاريخية وأغنياء اليونان في جمعها وإهدائها إلى هذا المتحف حتى أصبح اليوم من اغنى متاحف العالم ، وجاء اثنان من أغنيائهم بمصرهما ديمتريو وروستوفتر فأهديا إلى ذلك المتحف مجموعة قيمة من الآثار المصرية تملأ قاعة من قاعات المتحف منها موميات مصرية وتمائيل من المرمر والبرنز والخشب أهمها تمثال صغير من البرنز يمثل الاميرة المصرية تا كوتشيت من الاسرة الخامسة والعشرين ق . م لابسة ثوبا مطرزا ، وتمثال صغير لازوريس ورؤوس تماثيل من عهد البطالمة وغيرها . .

والمتحف البيزنطي أسسه عام ١٩١٤ الأمير نقولا أحد أمراء اليونان يومذاك وقد امتلأت قاعات المتحف الخمس بهدايا الاغنياء والسكنائس وجمعية الآثار المسيحية . .

ومتحف الصور المؤسس عام ١٩٠٠ وبه مجموعة ثمينة من الصور مهداة كلها من الاغنياء مثل افيروف وسكولوديس وغيرها

ومتحف النقود تبرع بجمل مافيه المليون ، وكرس أحدهم هو الأستاذ بوستولا كاس حياته في جمع النقود الاثرية حتى أصبح فريداً في بابه

والمتحف التاريخي القومي أسسنه الجمعية التاريخية اليونانية وجمعت شوارده واقتنت الكتب والمستندات التي تختص بتاريخ البلاد لاسيما في ثورة الاستقلال

والاكاديمية شيدها البارون سنا أحد أغنياء اليونان بفينا ، وقد كلفه بناؤها ثلاثة ملايين من الفرنكات ويعد بناؤها تحفة فنية فهي على نمط هيكل اغريقى مزين داخله بالصور الرائعة . ووقف على جانبي البناء عمودان جيلان نصب فوق احدهما تمثال ابوللون وفوق الآخر تمثال أثينا وجلس عند المدخل تمثالا سقراط وافلاطون

وكذلك المكتبة الاهلية فقد شيدها الاخوة قاليانوس على نسق معبد قديم من المرمر . وشيد غنى اسمه سنجروس مستشفى للعجزة . وآخر للأمراض الصدرية وبني آخر اسمه ماراسلى مدرسة للتجارة وآخر اسمه ارساكيس كلية كبيرة للبنات ومدرسة للمعاملات . وأنشأ ستورنارا مدرسة للفنون والصناعات . .

أما جورج افيروف المثرى اليونانى الاسكندري فقد شيد باثينا مدرجا عظيما من المرمر للالعاب الرياضية « ستاديويم » كلفه نحو مائة وستين الفا من الجنيهات وهو يتسع لستين الف مشاهد ، كما أسس سجننا وأنشأ جزءا من الأسطول اليونانى الحربى . .

وفى وسط أثينا متنتزه عظيم يدعونه « زاييون » نسبة إلى الأخوة زاپاس الذين أنشأوه وبنوا فى ناحية منه معرضاً مخصصاً للمنتوجات الزراعية والصناعية التى تنتجها البلاد وتكفيها حاجتها وقام غنى آخر اسمه سكيلتري فصنع تمثالا كبيراً من المرمر يمثل الشاعر يرون تتوجه امرأة ترمز الى اليونان اعترافا بفضلها على حركة الاستقلال وقد اقيم التمثال فى هذا المتنتزه الفخيم . . وغير هؤلاء كثيرون . .

* * *

وهكذا كان للأغنياء فضل عظيم فى نهضة بلادهم إذ ساهموا فى نشر التعليم والثقافة وتجميل المدن وقاموا بالمشروعات الاقتصادية مسخرين أموالهم لخدمة بنى وطنهم . .

ولم تقصر الحكومة رغم الازمات الاقتصادية التى عانتها ، والحروب التى واجهتها فى العناية بمصالح الشعب فعملت على حماية صناعاتها وتشجيع التصدير ، وحددت وقوت العمل لراحة العمال فأرغمت المدن على قفل أبوابها من الساعة الاولى بعد الظهر إلى الرابعة ثم تنتهى الأعمال كلها فى الثامنة مساء . أما يوم الأحد فعطلة عامة اجبارية . وقد رأيت مثل هذا فى تركيا أيضا إذ كانت تعطل الاعمال يوم الجمعة بأمر الحكومة . .

وأمرت الحكومة أيضاً بتحديد أسعار البضائع صغيرها وكبيرها فلا يتلاعب البائع ولا يساوم الشارى ولا يلقى السائح الغريب عنتاً ، وقد تمر بمتجر للبقالة فتراه مكتظا بالأرقام ، ويمر بك البائع المتجول فتجد أثمان بضاعته مكتوبة على ألواح ظاهرة للعيان . .

ثم عملت الحكومة على تجميل المدن ، وهو خير ما تعمله الحكومات لتهديب الشعب لما يولده من ايماء للنظام والنظافة . فثمة جهود تبذل في تنسيق الطرق وغرس الحدائق وتمهيد طرق السيارات في أنحاء البلاد ، وتزيين المدن بالتماثيل المنحوتة من المرمر والبرنز تمثل عظماء البلاد وادبائها، وكل من أسدي الى الشعب خدمة ولو كان أجنبيا مثل كائننج ويرون وغيرها . وبينها عدد من التماثيل الرضوية التي تحت على القوة أو الشجاعة أو تذكر الشعب بماضية ومجده . .

ونحن في مصر ننتظر اليوم الذي نرى فيه تاريخ البلاد ممثلا في طرقها وحدائقها ويكون ذلك اعترافا منا بفضل من أسدي للبلاد خدمة اقتصادية أو فنية أو سياسية

* * *

هذه صفحة عن قطر مجاور بدأ رغم فقره يتجدد وينهض ويصطنع الحضارة الأوربية في كل مرافق الحياة . .

ونحن أيضاً قد بدأنا تنهض ونستيقظ بعد أن بهرت عيوننا أنوار المدنية الاوربية إلا أننا نسير نحو الرقي ببطء السلحفاة وقد سبقتنا أمم كانت أقل منا شأنًا . .

ويعود السبب في هذا البطء بل هذا التلكؤ إلى وجود مؤثرات كثيرة منها وجود فئة عظيمة من المحافظين والرجعيين تعيش بيننا متشبثة بالماضي وتقاليده وفيها من لا يزال يحلم ويتغنى بحضارة بغداد بدلا من التغنى بحضارة القرن العشرين . إلا أن تيار الحضارة الأوربية الذي يحرف اليرم كل العالم أمامه قد أخذ يغزونا وينقلنا إلى أوروبا رضينا أم لم نرض . . ومنها قيام عدد من الحكومات البيروقراطية التي لم تعن بالاصلاح الاجتماعى وتحسين حال الفلاح وتوسيع موارد البلاد ومحاربة الأمية كما تفعل الحكومات الدستورية . ومنها أنانية أغنيائنا وخاصتنا وملاك الأرض الذين لا يساهمون في تشييد صرح النهضة بالمنشآت العمرانية أو المشروعات الاقتصادية أو التبرعات المالية كما يفعل أغنياء الأمم المتمدنية لأن روح التضحية والبذل في سبيل المصلحة العامة لم تتشرب به نفوسهم وهم في عزلة عن الشعب الأحمى الفقير



تركيا الجديدة

في صيف ١٩٣٢ كنت أجول في بعض البلدان التركية فأخذني هذا الانقلاب الحديث الشبيه بالطفرة الذي حدث في المجتمع التركي ، مما ينسى الزائر لأول وهلة أنه في بلاد شرقية كانت منذ عهد قريب مسرح السلاطين والأُمراء ، والجواري والاعوات ، ومقر خدور الحريم وتكايا الدراويش ، لولا ما تقع العين عليه من مئات المآذن المنيفة والقصور القديمة وبعض الاسواق المحتفظة بشرقيتها ..

ففي كل نواحي الحياة الجديدة ترى ثورة على القديم ، بدأت بثورة على حكم السلاطين المطلق ، ثم تطورت إلى التحرر من التقاليد القديمة ومن العقلية الآسيوية ، واتجهت مهرولة نحو الغرب ونحو الحضارة الأوروبية في كافة نواحيها وأغراضها ومظاهرها مضطبعة بصبغة العقلية الأوروبية الحديثة ..

ولم تكن تركيا أول دولة شرقية تكتشف سر تأخرها فتندمج في الحضارة الغربية ، اذ سبقتها اليابان إلى هذا الاكتشاف منذ نصف قرن فلم تتردد في الانسلاخ عن آسيا والتطبع بكل طباع الغرب حتى صارت في فترة قصيرة ما تراها عليه اليوم . بل سبقها اسماعيل باشا إلى هذا الاكتشاف فقال « بلادي لم تعد جزءا من افريقيا ، بل شطرا من أوروبا » وعمل على نشر الحضارة الأوروبية والعادات الغربية بمصر غير مبال في حماسه إلى الإصلاح بفلاس الخزينة والتورط في الديون . ثم سبقتها أيضا روسيا التي ثارت بل تغالت في الثورة على كل قديم ..

وكان كمال اتاتورك ورجاله قد وازنوا قبيل هذه الثورة بين العقلية الآسيوية والعقلية الأوروبية ولم يترددوا في اتباع الثانية . ومهدوا السبيل إلى الانقلاب بنشر الدعوة أولا ثم بارغام المعارضين والرجعيين بالقوة على اتباع الأساليب الأوروبية . فتحققت أغراضهم في زمن قصير ولكنهم لم يجهلوا أن التجديد لا تثبت أقدامه إلا اذا تشربته عقول الناشئة الذين يتخذون منه عقيدة بلا ارقام ولا مراقبة . فعمدوا إلى انشاء الوف المدارس حيث تتحقق مبادئ الثورة إلى جانب التعليم ، ونشروا الكتب في الدعوة إلى التجديد وكان في مقدمة تلك المؤلفات « كتاب مصطفى كمال » الذي يعد انجيلا للثورة التركية ومرجعا لفلسفة الانقلاب التركي ..

وما هي إلا أن اتضح للشبيبة التركية أن العقلية الآسيوية لا تلائم سنة الحياة المتطورة النشطة لانها لا تؤمن بالعلم وثماره بقدر ما تؤمن بالتقاليد الموروثة ، تلك العقلية التي تطبق ما في كتب الدين وكتب التفسير على كل مرافق الحياة الاجتماعية والاقتصادية وتتدخل في نظام الاسرة

والحكومة وتمحيز على حرية التفكير وتحكيم العقل ، فكانت النتيجة انتشار الفقر والشقاء والاستسلام للمقادير والعبودية للكهنة والملوك والامراء وظهور الفوارق والطوائف واستغلال الحكام والراجلات ورؤساء الدين والدرائش لجهل الشعب وخوفه فعاشوا فى بذخ واستهتار وترفع ..

هذا بينما تتجه العقلية الاوربية نحو العلم والحضارة والرقى الصناعى والاجتماعى ، وتقديس حقوق الانسان والحرية الفردية والمساواة فى الحقوق وبذلك ارتقت الدول الاوربية وسادت العالم كله وأخضعتة ..

واستتب الامر لرجال الجمهورية الذين ألغوا الخلافة وطرّدوا السلطان فأخذوا يصلحون مساوىء الماضى ويبدأون حياة جديدة . وشرعوا يشيدون المصانع لسد حاجات الشعب واستقلال البلاد الاقتصادى وزيادة ثروتها . وأصبح لديهم اليوم نحو ألفى مصنع تقوم بصنع النسيج والسجاد والصابون والسكر وحفظ الفواكه والدقيق وغيرها وصار الخبز أيسر ما يشتريه الفقير المعدم . وأخذت الحكومة على عاتقها حماية الصناعة المحلية وفرض الضرائب على الكماليات وتسديد الديون التى تورط فيها السلاطين . .

وشرعت تمتد الخطوط الحديدية والتلغرافية والتلفونية لربط أنحاء البلاد كلها ببعضها ببعض ولربط تركيا بروسيا والعراق ، وإيصال البحر الأسود بالخليج الفارسى بتلك الخطوط ، ثم أنشأت الطرق الزراعية وشيدت محطة لاسلكية كبيرة فى أنقرة وأخرى باستنبول وجعلت من أنقرة عاصمة أوربية جديدة وغرست فيها الأشجار متغلبة على المصاعب الطبيعية وقلة الماء . .

ثم وزعت أملاك الدومين التى كانت تمتلكها الحكومة السابقة على الفلاحين وأقرضت الفلاح أموالا لشراء الآلات الحديثة والماشية وأنشأت المدارس والمختبرات الزراعية لزراعة الأرض على الأساليب العلمية الجديدة . .

ورممت الحكومة ما هدمته الحرب من المنازل وشيدت للمهاجرين منازل جديدة وبنيت لهم قرية أنموذجية تجلب إليها المياه بالقوة الكهربائية وأسست فيها مدرسة كبيرة ووزعت عليهم وعلى غيرهم من الفلاحين المحاريت والمواشى وأقرضتهم الآلات الزراعية الحديثة وعلمتهم طرق استخدامهما . وأسس أقاتورك عزبة أنموذجية بالقرب من أنقرة لتعليم المزارعين طرق استغلال الأرض بالطرق العصرية . . .

وعملت الحكومة على العناية بالصحة العامة فبنت مستشفيات حديثة النظام ومستوصفات للفقراء فى مدن الأناضول الصغيرة ووزعت ألوف الأطباء فى أنحاء البلاد وأخذت تكافح الأمراض الفاشية كالمالاريا وغيرها . .

واشتركت الحكومة والأفراد في إنشاء ألوف المدارس في المدن والقرى ، وجعلت التعليم الابتدائي مجانياً وإلزامياً ، وأنشأت عدداً من المدارس يتعلم فيها الذكور مع الإناث كتجربة يراد تعميمها . وأحضرت الخبراء من أوروبا لأصلاح التعليم ، والعلماء للتدريس في الجامعة . وألغت التعليم الديني واستبدلت به تعليم الأخلاق ، وجعلت أساس التعليم حرية الفكر والتقدم العلمي وبث الروح القومية . وعمدت إلى اللغة التركية فنقتها من الألفاظ الأجنبية واستبدلت الخط اللاتيني بالخط العربي ، كما أرغمت التجار الأجانب على أن تكون حساباتهم وأعمالهم باللغة التركية . وأبطلت الموسيقى الشرقية ونشرت مكانها الموسيقى الأوربية . .

وألغت الحكومة نظام المحاكم الشرعية واصطنعت القانون الجنائي الإيطالي والقانون المدني السويسري والاجراءات الجنائية الفرنسية . ثم فصلت الدين عن الدولة وأبطلت المعاهد الدينية والأربطة والتكاي والطرق الصوفية ونظام الدراويش والمحافل الماسونية والأحزاب ، وصفت الأوقاف وحرمت تعدد الزوجات وجعلت الأنثى ترث مثل الذكر وترجمت القرآن إلى اللغة التركية وأجازت لكل من بلغ سن الرشد أن يتخير الديانة التي تروق له كما أجازت للمرأة التركية أن تتزوج زواجاً مدنياً بمن تشاء من غير أبناء دينها ، ونشرت حرية العبادة والتفكير . .

وعمل رجال التجديد على توحيد الزي وارتداء الملابس الأفريقية واستبدال القبعة بالطربوش ورأوا في تغيير الملابس تغييراً للعقلية والعادات . وبطل الحجاب وخرج النساء سافرات يرتدين الملابس الأوربية العصرية ويشاركن الرجل في الحياة العامة وفي مختلف الأعمال وظهر منهن طائرات وقاضيات ومحاميات وطبيبات ووزيرات . .

فهناك تجديد في كل مكان ونهضة في كل مرافق الحياة . وهناك مشروعات إصلاحية تتوالى في كل يوم . والحكومة التي ترعى صالح الشعب وتود له الخير والنهوض ترقب تنفيذ أوامرها بشدة ولا تتهاون مع المخالفين حتى تصبح تلك الأوامر الابوية عادات وخلق مألوفاً . وقد اعتاد الشعب شيوخه وشبابه ونسأؤه ورجاله هذا التجديد الجريء وتطبعوا في قليل من السنين بالعادات والأفكار الأوربية فكسبوا بذلك إعجاب العالم المتمدين واحترامه وثقته ، وأمست تركيا اليوم دولة أوربية تتسابق الدول إلى محالفتها ومصادقتها . .

بين العرب واليهود بفلسطين

كنت أتجول مرة في أنحاء فلسطين، وكان يخيل إليّ أن تربتها الصلصالية قد اكتسبت هذه الحمرة من دماء الملايين الذين قتلوا فوق أرضها في مئات الحروب . إذ أن هذه الأرض التي تقدسها ثلاثة أديان كبرى ، والتي نشأ فيها عدد من الأنبياء والمسحاء كانت أعظم مسرح مثلت عليه المذابح والمعارك في القديم وما زالت حتى الساعة ميدانا للخصومة ومشكلا سياسياً معقداً . .

ففي فلسطين هذه التي لا تزيد مساحتها عن تسعة آلاف ميل مربع أو ضعف مساحة ويلس بانجلترا أو نحو أربعة أمثال مديرية الغربية ، والتي يزيد عدد سكانها قليلا عن سكان القاهرة ، في هذا المستطيل الضيق الذي تشغل الصحراء والأراضي القحطية أربعين في المائة من مساحته ، تصطدم اليوم فكرتان وتتصارع حضارتان ويتنازع على البقاء شعبان هما العرب واليهود . وأمام تنازعهما يقف العالم المتمدين في حيرة لأن للفريقين حججهمما وللسياسة نصيبها في استغلال الخصومة . بينا تحرص الدول الأوروبية على ميراثها في مخلفات المسيحية وعلى ممتلكات كنائسها ومدارسها هناك .. أما العرب فيقولون : لقد فتحنا هذه البلاد منذ ثلاثة عشر قرناً وصبغناها صبغة عربية ، ولنا فيها المسجد الأقصى والحرم ، ولنا مئات القرى والمزارع التي خلفها لنا أسلافنا ، ونحن أغلبية السكان ، واللغة العربية هي السائدة اليوم بين عشرات اللغات المسموعة في هذا القطر ، وما الحركة الصهيونية التي ترمي إلى طردنا من بلادنا إلا حركة رجعية تتخذ من الدين مبدءاً قومياً ، وتعمل على إحياء اللغة العبرية الدارسة ، وهي حركة لا تتفق مع روح العصر ، القائل بتخفيف النعرة الوطنية تدريجياً أمام التعاون العالمي ، وهي تحتمى بالمشتمر الانجليزي ذي الأغراض والمآرب ، ونحن إن جلونا اليوم عن بلادنا وحقوقنا ومتاجرنا فالأين المصير ؟

ويقول اليهود : إن فلسطين بلادنا منذ فجر التاريخ وهي مهد أنبيائنا ومكان هيكلنا ، ومسرح تاريخنا ومنبت ملوكنا . وما العرب إلا غزاة فتحوا البلاد كغيرهم من الغاتحين ، وقد آن لنا أن نسترد ملكنا ونستعيد استقلالنا وكرامتنا ، فنحنمى بوطننا الأول من اضطهادات الأمم وتشريدهم لنا في كل حين . وإن كنا نتخذ من الدين قومية فذاك لأن أوروبا المسيحية تذلتنا وطردنا وتجاهل تجنسنا منذ القديم بمجنسياتها وتتناسى خدماتنا لاختلافنا عنها في الدين . .

* * *

في القرن التاسع عشر قبل الميلاد هاجر جد اليهود الأول ابراهيم الخليل وأهله من أور الكلدان ببلاد العراق إلى أرض كنعان ، وبعد حروب قليلة هي فاتحة المعارك اليهودية ، استقر بهم

المقام بفلسطين واتخذوا منها وطنًا . وتوالت السنوات فكان منها عام قحط حين هاجرت أسرة يعقوب (إسرائيل) إلى مصر وكان عدد المهاجرين سبعين يهوديا وأقاموا بعمدية الشرقية نحو ٤٣٠ سنة ، فوصل عددهم إلى ما يقرب من المليون . وقد أثاروا سخط المصريين كما أثاروا سخط الشعوب الأخرى فيما بعد بعدم اندماجهم في الوسط الذي يعيشون فيه فيكونون قومية صغرى داخل قومية كبرى فهم لا يتزوجون إلا من أبناء دينهم ، وهم يستقلون بعاداتهم وتقاليدهم وعصبيتهم عن حوّلهم . فنظر اليهم المصريون نظرتهم إلى الدخيل الأجنبي وأساءوا معاملتهم حتى اضطروا إلى الفرار جميعا بقيادة زعيمهم العظيم موسى حوالى عام ١٢٠٠ ق . م وبقوا زمنا معسكرين في صحراء سيناء . وقد انتقموا لأنفسهم من المصريين بأن شنّوا بهم وشتموهم في كتبهم وأنزلوا عليهم اللعنات مما أساء طويلا إلى سمعة مصر وباتت لفظة فرعون مرادفة للظلم والجبروت حتى جاء شمبليون وغيره وحلوا رموز الهيروغليفية ونهض علم الآثار المصرية نهضة رائعة فتغير رأي العالم وتبدل مجرى التاريخ المصرى القديم إلى ناحية منيرة مجيدة . .

ثم أخذ بنو إسرائيل يزحفون نحو جنوب فلسطين « الأرض التى أقسم الرب لأبائهم إبراهيم وإسحق ويعقوب أن يعطيها لهم ولنسلهم . . أرض تفيض لبنًا وعسل . . » وتقول التوراة إنهم أرسلوا عيونهم ليتجسسوا أرض كنعان وقوة شعبها فعاد العيون وتحدثوا عن قوة الشعب وعظمة المدن وحصونها ووفرة خيراتها . فزحفت الجموع وسارت بمجوار البحر الميت ، ثم حاربوا البلاد التى مروا بها وخرّبوها وكانت الحرب سجالا ذبح فيها ألوف البشر . .

واحتل اليهود أرض كنعان ولم تنقطع الحروب بينهم وبين الفلسطينيين والسكنعانيين حتى كونوا لهم من فتوحاتهم دولة مستقلة حكمها قضاتهم ثم نصبوا عليهم أول ملوكهم شاول فحكم أربعين سنة ثم خلفه داود النبي الشاعر صاحب المزامير فاستولى على اورشليم واتخذها عاصمة للملكة وأطلق عليها اسم مدينة داود وذلك عام ١٠٥٠ ق . م . .

وفي حكم داود بدأ العصر الذهبي لمملكة بني إسرائيل واتسعت أطرافها ووصل ذلك العصر إلى أوجّه في عهد ابنه سليمان الحكيم وكان سياسيًا فيلسوفًا ، فوطد السلم مع جيرانه وصاهر فرعون مصر وشيد هيكله المشهور الذى يبكى يهود اليوم ملكهم الضائع عند أسسه في البراق . .

ثم توالى عدد من الملوك على إسرائيل أسهبت التوراة في وصف حكمهم وحروبهم ولكن قدر لبني إسرائيل ألا يعيشوا في سلام . فانقضت عليهم مملكة بابل مرات أهمها عام ٥٨٦ ق . م حينما غزاهم نبختنصر وحاصر اورشليم وخرّب هيكل سليمان وساق جموع اليهود أسرى إلى بلاده . ولكن حدث في سنة ٥٣٨ ق . م أن غزا سيروس ملك الفرس مملكة بابل واستولى عليها ، وسمح لليهود بالعودة إلى بلادهم . .

وفي عام ٣٣٢ ق. م استولى الاسكندر المقدوني على فلسطين وضمها إلى امبراطوريته الواسعة وكذلك في ١٦٨ ق. م داهم فلسطين ملك سوريا انطيوخوس فخرّب اورشليم وأهان اليهود في هيسكلهم فثاروا وتمكنوا بعد أربع سنين من هزيمة الجيش السوري . ولكن أحد ملوك سوريا عاد اليهم سنة ١٣٥ ق. م واستولى على اورشليم ثانية . ثم جاءت فترة استقلال فيها اليهود في حكم الامراء المكابيين ورؤساء الكهنة ولكنهم لم يلبثوا أن حارب بعضهم بعضا . فداهم الرومان في حكم بومباي عام ٦٣ ق. م وخرّبوا بلادهم وقتلوا منهم بضعة آلاف ، وجعلوا فلسطين مستعمرة رومانية ..

ومر بهم يوليوس قيصر في طريقه إلى مصر فنصب عليهم عنقيباتر واليا على اليهودية ، وابنه ، هيرودوس واليا على أرض الجليل . فثار اليهود وقتلوا الأول ولكن سرعان ما أخذ الرومان ثورتهم ونصبوا هيرودوس ملكا على اليهودية وذلك عام ٣٧ ق. م . وفي حكم هيرودوس تمتعت فلسطين قليلا بالهدوء فأخذ يجدد هيكل سليمان ويشيد الملاهي والقصور والأبراج حتى لقب بهيرودوس العظيم . وفي السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ولد السيد المسيح في بيت لحم .. ولما مات هيرودوس خلفه ابنه أرخيلوس ولكن الرومان خلعوه ونصبوا مكانه ييلاطس البنطي حاكما على اليهود ..

إلا أن بني اسرائيل بقوا أثناء حكم الرومان متذمرين من الاستعمار طالين بالاستقلال ، إلى أن ثاروا فأرسل اليهم نيرون قائده فسبا سيان فحاصرهم . ولكن موت نيرون أضطره إلى العودة إلى روما ليرتقى العرش ، ثم أرسل اليهم ابنه تيتوس فحاصر اورشليم حتى حلت بها مجاعة رهيبة ثم دخلها الرومان سنة ٧٠ فأمعنوا فيها قتلا وتدميرا ثم أشعلوا فيها النار حتى خربت وتشتت اليهود في أنحاء الأرض ..

وفي سنة ١٣٢ ثارت بقية من اليهود ثانية في وجه الرومان فخرّب الرومان بلادهم وقتلوا منهم كثيرين ، واسدل الستار على وطن الاسرائيلين ولم تقم لهم بعدها قائمة ..

وظلت فلسطين مستعمرة رومانية نحو سبعة قرون رأى فيها اليهود من الولايات والذل ألوانا إلى أن تشتت شملهم . وحدث في حكم هادريان أن شيدت اورشليم من جديد كمدينة مسيحية وهاجر اليها جموع المسيحيين . ولما صارت المسيحية ديانة الدولة الرومانية الرسمية في حكم الامبراطور قسطنطين سنة ٣٣٠ بدأوا يشيدون الكنائس ولكن لم يلبث أن جاء الامبراطور جوليان وكان يكره المسيحية فسمح لليهود بالعودة إلى بلادهم وبناء هيكلم فعاذب بعضهم ولم يتمموا الهيكل .. وفي عام ٤١٦ غزا الفرس اورشليم وخرّبوا الكنائس ونهبوا نفائسها وذبّحوا عشرات الالوف

من النصراري فعاد الرومان في عام ٦٢٨ وهزموا انفرس وأمروا ملكهم ..
وفي سنة ٦٣٦ زحف العرب على فلسطين وهزموا الروم في موقعة أجنادين وحاصروا اورشليم
أربعة شهور ، ثم حضر عمر بن الخطاب فتسلم المدينة وشيد مسجده الذي جدده فيما بعد الخليفة
الأموي عبد الملك بن مروان . وبذلك صارت فلسطين مستعمرة عربية منذ ذلك الوقت ..
وفي عام ٩٦٩ استولى الفاطميون على هذه البلاد ..

ولم تكد تلك الأراضي المقدسة تهدأ في حكم العرب حتى استعرت بسببها الحروب الصليبية التي
توالى نحو مائتي سنة قتل فيها الألوف من البشر وخربت فيها كثير من البلاد وتركزت تلك الحروب
الدينية فلسطين مهد الأنبياء المبشرين بالسلام ، بحرأ من الدماء . وانتهت المعارك العديدة بعودة
البلاد إلى صلاح الدين الأيوبي ثم إلى ملوك دولة المماليك البحرية ..

وفي ١٥١٧ جاء دور الترك ففتحها سليم الأول في طريقه إلى مصر ، وبقيت فلسطين ولاية
تركية اسما عربية فعلا إلى ديسمبر ١٩١٧ حينما احتلتها قوات اللورد اللنبي وما زالت إلى الساعة
تحت حكم الانجليز وما زالت تستعربها نار الاضطرابات بعد ذلك التاريخ الطويل المضطرب ..

تشقت اليهود في أنحاء الأرض وساعدهم على هجرتهم ميلهم إلى التجارة والقيام بالأعمال المالية
الرابحة . وقد تجنسوا بجنسيات الدول التي عاشوا فيها وظهر منهم في مختلف العصور عدد عظيم
من النوابغ والعلماء والأغنياء مثل يوسفوس و كارل ماركس وماكس نورداو ودزرائيلي وروتشلد
واينشتين وبرغسون وفروود وغيرهم ..

ولكنهم لم يساموا من اضطهاد الأمم التي كانت تسيء بهم الظن دائما . وكان هذا الاضطهاد
حافزا لهم على الحرص والتفوق المالي من جهة ، وإلى المهاجرة من البلاد التي تضطهدهم . فرأى بعض
زعمائهم أن يكونوا لليهود وطنا قوميا على شواطئ أفريقيا الغربية أو في الأرجنتين أو في فلسطين
ولكنهم كان يصطدمون بالصعاب التي تارة تقيمها الحكومات في وجوههم وأخرى من جانب
اليهود أنفسهم الذين حاروا كيف يهجرون أعمالهم ومصانعهم ومصارفهم في مساقط رؤوسهم
إلى بقاع نائية مجهولة ..

وأخيرا تمكن زعمائهم من اقناع سوادهم أن فلسطين هي أرض الميعاد وبيت داود وسليمان
وطنهم القديم الذي سيظهر فيه مسيحهم المنتظر فيخاص شعب اسرائيل ويرد اليهم الملك والكرامة
وكانت التوراة تزيدهم حنينا إلى ارجاع ملكهم وبناء هيكلهم ..

ففي ١٨٥٣ اتفق بعض أغنيائهم على شراء الأراضي بفلسطين ، وفي عام ١٨٧٠ أسس الاتحاد

اليهودى مدرسة للزراعة بقرب يافا ، وفي ١٨٧٨ عملوا على انشاء مستعمرة يهودية فى طريق نابلس ويافا ليقم بها يهود اورشليم ..

ثم وقعت لهم اضطهادات ومذابح فى روسيا ، فعمدوا منذ عام ١٨٨١ على الهجرة إلى أرضهم المقدسة وشراء الأرض دون أن يترينوا فى اختيار الموقع الملائم ، فكانت النتيجة أن الجهل بالمكان واختلاف المناخ لم يشجعا أولئك المهاجرين المعتادين الطقس الأوروبي على تنفيذ مشروعاتهم فمات منهم كثيرون .

وهنا تدخل أحد أغنيائهم البارون ادموند روتشلد وأمدهم بالمال فكان لمعونته ونفوذه أثر قوى فى تثبيت أقدامهم وقد مات عام ١٩٣٤ بعد أن أتفق نحو ثلاثة ملايين من الجنيهاً فى سبيل استعمار اليهود لفلسطين . .

وفى عام ١٩٠٠ تنازل روتشلد لجمعية « الاستعمار اليهودى لفلسطين » عن ادارة المستعمرات وبدأت تظهر لهم جمعيات عديدة مثل جمعية الاتحاد الاسرائيلى وغيرها فلم ترق هذه الحركة فى نظر الباب العالى وأصدر أمراً بمنع الهجرة اليهودية ومنع بيع الأراضى لليهود . .

ولكن قوة المال تتخطى كل الصعاب فما جاءت سنة ١٩٠٢ حتى بلغ عدد المستعمرات أكثر من عشرين مستعمرة وكانت مساحتها أكثر من أربعين ألف فدان فيها نحو خمسة آلاف مستعمر . .

ورغمًا عن العتبات والضرائب ومقاومة روسيا وفرنسا أخذت مستعمرات اليهود بفلسطين فى التقدم والاتساع لأن الأرض كانت صالحة للزراعة . فأخذ المستعمرون المجدون يحولون الأرض الجرداء إلى حقول للقمح وبساتين للفاكهة وأحراش للزيتون وكروم للعنب ثم شيدوا المنازل الصغيرة وخطوا الطرقات وأقاموا عددا من الصناعات لسد حاجات المستعمرات . .

وكل مستعمرة عبارة عن قرية نموذجية ذات منازل رشيقة محوطة بالحدائق ومنازة بالكهرباء ومزودة بالماء ، وحوها الحقول التى يعمل فيها النساء والرجال بنشاط ومعهم مختلف الآلات الزراعية الحديثة . وقد رأيت الفتيات والنساء يلبسن سراويل الرجال القصيرة ويعملن فى الحقل مع أزواجهن ومنهن من كن يعزقن الأرض ويحرثنها فى حرارة الشمس . .

وقد بذل اليهود جهدهم قبل الحرب العظمى فى حمل الدولة العثمانية على الاعتراف بالوطن اليهودى ، فلم يفلحوا . ولكن ما أن شبت الحرب العالمية حتى كان لليهود بأوروبا وأمريكا من الأموال ومصانع السلاح ما يرجع كفة النصر إلى الناحية التى يعضدونها . فبدأوا يلوحون بذهبيهم إلى تركيا وحلفائها فى مقابل اعترافها بفلسطين وطناً قومياً إلا أن تركيا خشيت يومئذ انقلاب العالم الاسلامى عايتها إن هى باعت فلسطين العربية لهم . فاتجه اليهود شطر الحلفاء وماهى أن فازوا بوعدهم بلفور حتى كان

لامواهم ومصانع الأسلحة التي يملكونها في أنحاء العالم شأن يذكر في انتصار الحلفاء وافلاس
الامان ..

وكان لوعده بلفور أثر عظيم في تقدم الحركة الصهيونية، ولكن بعد أن وضعت الحرب أوزارها
واستولى الانجليز على فلسطين رأوا أن تحقيق الوعد بلفوري سيخلق للانجليز أنفسهم متاعب
كانوا في غنى عنها . فمن المحال طرد العرب من بلادهم وتكوين مملكة يهودية قوية بذهبها وعلومها
وتمدنها وسط دائرة من دول عربية اسلامية لاسيما الدول التي يرى الانجليز لهم فيها مصلحة كمصر
والعراق . وعلاوة على ذلك فقد آثار وعد بلفور الانجليزى سخط الشعوب العربية والاسلامية في
كل العالم . ولم يكن الخوف من سيطرة الصهيونية الغنية على فلسطين وحدها بل كان الخوف
أيضاً من سيطرتها الاقتصادية على الشرق العربى كله في مستقبل غير بعيد ..

ولما رأى الانجليز ذلك ندموا وباتوا في مركز لا تحسد لهم عليه أية دولة أخرى ، فعملوا على
اشعال روح العداء للصهيونية فانقلبت فلسطين إلى ساحة تتصارع فيها قوميتان وتتنافس حضارتان ..
كل ذلك والصهيونية تتقدم في صمت وهدوء . فقد كان عدد اليهود بفلسطين قبل الحرب العظمى
٦٥ ألفاً يملكون ١١٠ ألف فدان ولهم خمسون مستعمرة وليس لديهم أموال مستثمرة ، فصاروا عام
١٩٢٦ نحو ١٨٠ ألفاً يملكون ثلثمائة ألف فدان ولهم مائة مستعمرة وزادت أمواهم المستثمرة على
عشرة ملايين من الجنيهات . وقد أصبح عدد يهود فلسطين عام ١٩٣٥ حسب احصاءات الهجرة
٤٥٠ ألفاً بينما عدد المسلمين ٧٥٩ ألفاً والمسيحيين ١٠٣ آلاف . وما زالت وفود المهاجرين ورؤوس
الأموال تنهال على فلسطين من كل صوب ..

وإذا علمنا أن عدد اليهود في العالم يبلغ اليوم أكثر من ستة عشر مليوناً منهم نصف مليون
في ألمانيا التي تضطهدهم وثلاثة ملايين في رومانيا التي ثارت بهم غير مرة وعلمنا ما يملكه هؤلاء من
ذهب ومصارف ومصانع أسلحة ومعامل وعقارات أمكننا التنبؤ بمستقبل الهجرة اليهودية بفلسطين .
ولا يمكن للعرب أن يثبتوا أمامهم إلا إذا جاروهم في نشاطهم الصناعى وبادروا في اصطناع الحضارة
الغربية وأساليبها ..

ولم يقتصر يهود فلسطين على شراء الأراضي والمزارع وتحويلها إلى جنات تمون المصانع وتصدر
مختلف المنتوجات بل أنشأوا الجامعة العبرية والمدارس العديدة والمعامل ، وشرعوا في استثمار البحر
الميت وتعميد الطرق وتأليف شركات السيارات وغير ذلك من المشروعات الاقتصادية والعمرانية ..
ومنذ عهد قريب أصدرت اللجنة التنفيذية للوكالة اليهودية بفلسطين بياناً احتجت فيه على القرار
الذى أصدرته حكومة فلسطين وهو يقضى بمنح ٥٦٠٠ عامل فقط جوازات للهجرة في بحر ستة شهور

وأعقب احتجاجها مظاهرات عنيفة فهي تحتج على هجرة نحو ألف يهودي في الشهر الواحد وتطلب التصريح لعدد ٣٣٥٠ مهاجراً في الشهر الواحد لما حدث في زعمها من نقص في اليد العاملة لاسيما في البناء والفلاحة فزاد الطلب في العمال على العرض ، حتى تجاوزت أجرة العامل اليهودي في بعض الحرف الدقيقة جنيهاً في اليوم . وتقول الوكالة اليهودية في بيانها ان في فلسطين رؤوس أموال كثيرة يبحث أصحابها عن استغلالها استغلالاً يعود عليهم بالفائدة في الزراعة والصناعة والبناء . .

ويقول السر هربرت صموئيل المندوب السامي السابق بفلسطين في مقال له : « هذه التأكيدات هي عندى تقوم على أساس متين فانه لا يوجد في الوقت الحاضر سبب اقتصادي صحيح يحول دون بلوغ سكان فلسطين إلى مليوني نفس بعد سنوات قليلة وهم الآن نحو مليون وربع مليون نفس » ولكنه يقول في موضع آخر من ذلك المقال : « ليس ثمة شك أن الحركة الصهيونية قد ارتكبت أغلاطاً كثيرة فانها لم تقدر من البداية أهمية المسألة العربية وانكبت على مشا كلها الداخلية الخاصة ووقفت جهودها على جمع الأموال اللازمة وقد جمعت معظمها من الا كتتابات الصغيرة في جميع أنحاء العالم وأخذت تعمل بنجاح لاجياء اللغة العبرية ... وقد شاءت الحركة الصهيونية أن تتناسى العرب مع أنهم كانوا يزيدون بعد الحرب عن نصف مليون نفس وأخذ عددهم يتزايد منذ ذاك الحين زيادة طبيعية تعادل زيادة السكان اليهود من الهجرة »

ان الخطة التي سارت عليها الصهيونية في استعمار فلسطين هي شراء الأراضي واستغلالها بحيث تصبح البلاد بالتدريج ملكاً لليهود . وقد ساعدتهم على شراء الاراضى فقر العرب وحاجتهم في هذه الأيام العصبية إلى المال كما يحدث اليوم بمصر بين الفلاحين المصريين والممولين الأجانب ، ثم يعتمدون إلى إنشاء المدن العصرية والمصانع والمصارف بحيث يضعوا أولاً الاساس في استقلالهم الاقتصادي الذي هو الخطوة الاولى والكبرى في استقلالهم السياسي المنشود . وقد ساروا شوطاً بعيداً في تنفيذ خططهم وأهم ما يلفت النظر في نشاطهم تأسيس مدينة تل أبيب الواقعة على شاطئ البحر بجوار يافا ومدينة حادار كرمل بجوار حيفا

أما تل أبيب أول مدينة أهلها مائة في المائة من اليهود ، فقد بدأوا في إنشائها عام ١٩٠٩ حينما اتخذها خمسمائة من سكان يافا اليهود ضاحية هادئة فأخذت تنمو وتتسع سريعاً حتى أصبح عدد سكانها اليوم أكثر من أربعين ألفاً من اليهود . وفي احصاء عام ١٩٢٧ أن عدد مدارسها خمسون مدرسة ومنازلها ثلاثة آلاف ومصانعها مائتان ومخازنها ثمانمائة . وبينما وصلت مساحتها سنة ١٩٢٠ إلى مائة فدان فقد صارت عام ١٩٢٧ مئتين وثلاثين فداناً وهي تزداد اتساعاً كل عام .

ومن يسير في هذه المدينة الحديثة يعجب من النظام وهندسة المباني والنظافة وجمال المتاجر ، ويصادف داراً للأوبرا وهيكلًا للعبادة وحمامات بحرية وفنادق ومطاعم أوروبية ، فهي قطعة من أورربا الحديثة تجاور قطعة من الشرق العتيق . ولا شك أن موقع هذه البلدة الجميلة واعتدال مناخها وتدفق الأموال عليها ستجعل منها مدينة صناعية عظيمة الشأن

أما « حادار ها كرمل » فهي المدينة المشيدة على سفح جبل الكرمل المشرف على حيفا وهي بلدة جديدة أوروبية ذات منازل ونظام يضارع ما في تل أبيب

* * *

أن ما نراه اليوم في فلسطين إنعام مثل قريب للصراع بين مبدئين أحدهما يقول بقوة المال وسلطان الحضارة الأوروبية وجبروت الصناعة . والثاني يقول بالتغنى بالماضي المجيد والسلف الصالح والالتكال على الزراعة والحمول والاستسلام للمقادير . .

وفلسطين قطر آخذ في التقدم السريع فقد كان عدد سكانها عند بدء الاحتلال الانجليزي لا يزيد عن ثلاثة أرباع المليون فصاروا اليوم مليوناً وربع مليون . وقد حمل إليها المهاجرون اليهود حضارة أوروبا الصناعية مما يجعل لها مستقبلاً صناعياً وزراعياً باهرأ . .

ولكن هذا النزاع المستمر بين العرب واليهود لن يؤدي إلى طرد أحد الشعبين من البلاد ليتفرد بها أحدهما . وليس هناك غير طريق واحد هو تعاون الشعبين واتحادهما لتكوين دولة واحدة فلسطينية ذات حكومة مشتركة وبرلمان يجمع بين العناصر المختلفة . ويكون الدين صوفية خاصة بالإنسان هي الصلة بينه وبين ربه كما هو الحال في بقية الأمم المتحضرة التي تحتل فيها المذاهب والأديان المختلفة براية الأخاء والتعاون . .

وفي سبيل هذا الاتحاد العنصري يجب أن يدرك اليهود بفلسطين وفي العالم كله أن الصهيونية وإنشاء الوطن القومي اليهودي المؤسس على الدين وحده فكرة لا تتفق وروح القرن العشرين . وعليهم أن يدركوا أن بفلسطين اليوم نحو تسعمائة ألف من العرب يستحيل جلاؤهم أو انقراضهم بل هم آخذون في الازدياد والتحضر . وعلى العرب أن يدركوا أن لا مفر لهم من التعاون مع هذا الجيش من اليهود الذين جاءوهم بالحضارة الصناعية . وعلى الانجليز أن يتزلوا عن وعد بلقور ويعملوا من أجل سمعتهم على إزالة ذلك النفور وذلك التعصب الديني والتنافس الاقتصادي بين العرب واليهود لكي ينشأ من وحدتهما وطن واحد ليس هو بالوطن اليهودي ولا بالاسلامي ولا بالمسيحي بل هو وطن فلسطيني يتجه نحو المجد والرق والاستقلال . .

فم الكلام

أصوله ، وفروعه ، وما يجب أن يكون

ولم لا يكون الكلام فناً من الفنون الجميلة ما دام له أصول يتقيد بها وفروع يتشعب اليها ، وما دام له مراقبه في السمو والجمال كما له منازل في الضعة والقبح ، وأخيراً ما دام له أثره البين في النفوس وما لذلك الاثر من قوة وضعف . .

وهو فن يتميز به الانسان على سائر المخلوقات فقد تشاركه أو تبذره بعض الحيوانات في الفنون الجميلة الاخرى ، فتغرد الطيور وترقص الوحوش ، ويشيد النحل أبداع الخلايا الهندسية ، ولكن الانسان ينفرد دونها بفن الكلام القطري الذي تسوقه الى مهارسته ما جبل عليه من حب التعبير عما يخالج نفسه ومن الميل الغريزي إلى التفاهم مع بني جنسه . .

واذا اعترفنا بما لفن الموسيقى من تأثير سحري يهز القلوب فكيف ننكر ما لفن الكلام البليغ من قوة قد تقلب العروش وتغير مجري التاريخ ؟ ومن ذا الذي يمجّد الاثر الذي تحدثه كلمات خطيب مفوه تشعل نيران الثورات وتبدل الحكومات وتسير الجماهير وتذك صروح الأنظمة ، أو ينكر ذلك الاثر الذي تخطه في النفس كلمات رقيقة كأنها المغناطيس تجذب اليها الأفئدة وتستبد بالعقول وقد تذلل العقبات وتخلص المرء من شر مستطير ؟ ومن لا يذكر كيف فعلت كلمات طارق بن زياد في نفوس رجال جيشه فاستماتوا في القتال حتى تم لهم فتح الاندلس ؟ وما أشعلته كلمات انطونيوس من ثورة ثارت لدم قيصر ، وما أحدثته خطبة أبي بكر في تهدئة فتنة المرتدين وقد كادت تقضى على الاسلام في مهده . بل أن جونسون لم يعد من الشخصيات البارزة في القرن الثامن عشر بل في دولة الأدب إلا بأحاديثه الطريفة التي كان بدونها بوزويل أحد المعجبين به فخلد ذلك الحديث ذكره بينا عجزت كتبه الضخمة ذات الأساليب المعقدة الرنانة عن تخليده ! .

إلا أن فن الكلام بما له من جبروت وتأثير ، كغيره من الفنون الجميلة ، قد يكون سماوياً رائعاً إذا ما صدر عن فنان موهوب يلم بأصوله ويتحاشى نقائصه . . وقد ينحدر إلى الدرك الأسفل فيشوه جماله ويذهب بطلاوته من لا يقيم له وزناً ولا يقدر له قيمة . . بل هو أقرب إلى فن الموسيقى من حيث اشتراكهما في التأثير بطريق السمع فإن الموسيقى تار النابه يسحر برفنه الألباب ويعلمك أعنة القلوب بينما الجاهل بالفن يزعج النفس ويكدر الخاطر ، وما قصة الفنان الذي سمع لحناً مشوهاً فاضطرب وسقط ميتاً ببعيدة عن التصديق . . وكذا الحال في الكلام ، فرب كلمة واحدة من تلك الكلمات

الجراحة المستهجنة تفسد بهجة الاجتماع وتفرق بين القلوب وتخلق العداوة بين المحبين . ورب كلمة عذبة رقيقة تكون بلسم للجراح وقبسا من نور يضيء ظلام الأحزان ويشتت كل كدر وجفاء .
فالكلام مثل سائر الفنون يجب تعهده بالتهذيب والتدريب كما تتعهد الشجرة بالرى والتشذيب حتى يصبح المتكلم فنانا بارعا يتغلغل حديثه في أغوار القلوب فيهنز أوتارها .

وقد اكتشف الانسان منذ القديم تلك القوة الكامنة في المحادثة لأنه بطبعه يتأثر بصناعة الكلام وتسحره بلاغة المتكلم سواء في ذلك البدوى الامى والمتحضر المهذب . فحاول الارتفاع بها في التأثير على غيره ولكن ليس لكل انسان تلك الهبة وذلك الاستعداد الفطرى . والكثيرون تعوزهم قوة التعبير عما يشعرون ويفكرون بلغة تصور حالتهم النفسية ، فتعبر أحيانا وجوههم بما تعجز عنه ألسنتهم ! وقد يكون منهم الكاتب المجيد والمنشئ البليغ لكنه إذا شاء الكلام تلغم واضطرب .
وكم من عالم لا يستطيع مفاتحة غيره بالحديث لكنك إذا استوضحته مسألة عويصة تبسط في الكلام .
ولدينا من حياة اوليفر جولدsmith مثلا عجيبا إذ أنه كان يكتب قصصه ومقالاته وشعره بلغة غاية في البلاغة والرشاقة لكن رواة تاريخ حياته يتفقون على أنه كان لا يعرف كيف يتحدث بل كان كلامه ركيكا مثيرا للسخرية !

وقد عرف الناس أيضا منذ زمان ما للكلام من سطوة ، فخشوا الحديث الفظ واستشعروا بالخوف من شر الكلام الصادر جزافا ، ففضلوا عليه الصمت وقالوا مثلهم المشهور « إن كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » وقالوا أيضا « إن الصمت زين للرجال » ! وقال لقمان الحكيم « من يصمت يسلم ومن يملك لسانه لا يندم » وهو الذى يوصى ابنه بقوله « يا بني إذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك » ! وقال ابن المقفع « إعلم ان لسانك أداة مصلية يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك ، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك ، وإن غلب عليه شرفه وعدوك ، فإن استطعت أن تحتفظ به وتصونه فلا يكون إلا لك ولا يستولى عليه أو يشاركك فيه عدوك فافعل » وقال أحد الشعراء « ولئن ندمت على سكوتى مرة فلقد ندمت على الكلام طويلا » وقال آخر « جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان » ١١

وغير تلك الاقوال كثير يملأ الكتب الاخلاقية وهى نصائح من قلوب مخاضة لأولئك الذين لا يفهمون من فن الكلام إلا أنه أصوات لاتسيرها الارادة ولا يكبح العقل جماحها . ولعل الذاهبين بان الكلام موجات صوتية تحدث اهتزازات في الهواء خير منهم . إلا أن الواقع ان الصمت ليس بأكثر زينة من الكلام القيم ، ولئن كان السكوت من ذهب فالكلام الجميل على هذا القياس من ماس ، وما كان الصمت يوما بمقياس يسر به غور العقليات . وكم من انسان صامت تأخذ العين وقاره

وجاهه فاذا فتح فاه وتكلم سقط من أheimنا كما تسقط قيمة المعدن المزيف ! وكم من انسان زرى المظهر تزدرية العيون فاذا تكلم وجدنا منه كثر لا تقدر قيمته ، ومغناطيس يجذب قلوبنا ويحرك قفوسنا !



ذلك لأن فن الكلام من أدق الفنون ممارسة والمتكلم لا يصل إلى التأثير البليغ المنشود إلا إذا توفرت فيه شروط أساسية منها :

أن يكون متضلعا في اللغة التي يتحدث بها طالما ، بقواعدها واشتقاقاتها ملما بنحوها وصرفها واختلاف أساليبها ولهجاتها ، وطرق النطق بالفاظها وحروفها . إلا أن هذا الشرط الأول قد لا يكفي وحده لبلوغ القصد إلا اذا اتحد مع الشروط التالية .

وأن يكون لسانا فصيحيا لا يتخلل نطقه لكنة ولا عجمة ولا تلعث ، وقد روى عن ديموستينيس أفصح خطباء اليونان أنه طمع لأن يكون خطيبا عظيما لكنه وجد أنه لا يحسن النطق للكنة في لسانه ولدت معه ، فعمد الى حصة يضعها في فمه ويخطب وحده كل يوم زمنا حتى قوم من اعوجاج لسانه !

وأن يكون فاهما لعقلية من يحدته من فرد أو جماعة ، فيخاطبهم بالأسلوب الذي يدركونه ويستميغونه . فيستخدم السهولة في موضعها والبلاغة لمن يفهمها والأمثال لمن يعقلها ، طالما بأن لكل مقام مقالا . وعلى ذلك كان من أهم واجباته ألا يكلم الجاهل بالطريقة التي يحدث بها العلماء . او يخاطب الأطفال كما يخاطب الكبار . وهذا يستلزم شيئا من قوة الملاحظة والفراصة ودراسة شيء من علوم النفس والامام بنفسية الجماعات : وثمة فرق جلى بين مخاطبة الفرد ومخاطبة الجماهير ، فيجب أن يتقيد هنا بعقلية من يخاطب لا بعقليته الذاتية . وقد صدق من قال في هذا الشأن : « إنك إذا أردت لقاء الجاهل بالعلم والجاني بالفقه والعيسى بالبيان ، لم تزد على أن تضع علمك وتؤذى جليستك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف ، وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفعيب من مخاطبة الأعجمى الذى لا يفقه هه . . وكثيراً ما يسبب لنفسه محادث الجاهل بما لا يفهم أذى . فكم من جاهل يخالك تمسخر منه وتزدرية !

وأن يكون للمحديث محور يدور حوله وغرض يرمى اليه فلا ينطلق جزافا ، ولا يصدر مفكك الحلقات متنافر الصلات فيسبب السخرية أو السامة . .

وأن يلم المتكلم بشيء من قواعد المنطق حتى لا يقع في سفسطة الالتباس اللفظي والمنفسطة الاستقرائية التي تؤدي إلى الاستنتاج الخطئ . عليه أن يفرق بين فروع الاستقراء من استنباط

وتمثيل وما أشبه من أقيسة المنطق وقواعده لاسيما أمام النابهين من سامعيه . .
 وأن يكون حاضر البديهة سريع الخاطر فيقابل ضجر السامعين بالنكتة المنشطة ، أو المفاجأة السارة
 أو القصة القصيرة ، أو يواجه الاعتراض والمقاطعة بالحنكة والبراعة . حكى أن الوزير الانجليزي لويد
 جورج كان يخطب مرة في جمهرة من الناس راغباً في استمالتهم نحو مبادئه وخططه ، فأخذ
 يقول : « ويجب أن نمنح الاستقلال لآيرلند واسكتلند . . » فقاطعه أحد خصومه بقصد الخط
 من خطابه بقوله « ولجهنم ! » فأجابه الوزير مستمراً في الكلام : « طبعاً إن كل إنسان يحب
 استقلال وطنه » ! فقفى بسرعة خاطره على معارضة خصمه . . وللعرب في هذا الباب نوادير كثيرة
 لأنهم كانوا بطبيعة معيشتهم يعجبون بالفصاحة وسرعة الخاطر حتى إن ملوكهم كانوا يقربون إليهم
 الفصحاء بل كثيراً ما كانوا يستوزرونهم أو ينادمونهم . .

وأن يكون الكلام طبيعياً خالياً من التكلف والصنعة والزخرف والكنائيات والتعقيد، لأن تلك
 النقائص لا تستمرئها القلوب التي لا يستهويها غير الاخلاص وحرية الفكر والسهولة . قال الجاحظ :
 « إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الأذان »
 ويجب ألا يقلد غيره في طريقة القائه أو يجعل في لسانه عوجاً ليحاكي لهجة أجنبية أو يستعير أساليب
 اللغات الأجنبية فيترجمها مشوهة إلى لغته . أو يحشو كلامه بالحديث عن نفسه معدداً فضائله
 بزهو وخيلاء !

تلك بعض الشروط التي إذا أضيفت إلى خفة في الروح وقوة في الشخصية وجاذبية عامة كان لها
 أبلغ الأثر لاسيما في الخطابة والمحاضرة . .

ولكنك تغامر وسط المجتمعات وتدخل في المجالس والمنتديات، فيصدم سمعك ذلك الكلام الذي
 يتختم به القضاء وتنوء تحت ثقله المسامع . فهذا إثارة في كل ناد يخطب ! لا يقل ويدل فيزداد عند
 سامعيه اكراماً ، بل هو ينطلق مهذاراً مكثاراً ، محتكراً الحديث زاعماً أنه قبلة المجالس ومحط أنظار
 الحاضرين وكلهم مستخف بكلامه مشتمون من أثرته ! وهذا آخر متأهب ينتظر باباً للحديث ليسابق
 صاحبه اليه ويشاركه فيه ، أو يعارضه ويقاطعه ليبين للسامعين بأنه لا يقل علماً عن المتكلم ، أو يسمع
 حديثاً فينكره ويكذبه . . وهذا من يتحدث عن قوم فينعتهم بالنقائص والعيوب ويتناول أعراض
 الناس بالذم والتشهير، ويرتكب جرم الغيبة والنميمة مطمئناً . وقد أجاد أبو حزم الأندلسي في كتابه
 فلسفة الاخلاق حين يقول : « الناس في بعض أخلاقهم على عدة مراتب : طائفة تمدح في الوجه وتذم
 في المنعيب وهذه صفة أهل النفاق والغيايين ، وطائفة تدم في المشهد والمنعيب وهذه صفة أهل

الوقاحة من العيابين ، وطائفة تمدح في الوجه والمغيب وهذه صفة أهل الملق والطمع ، وطائفة تدم في المشهد وتمدح في المغيب وهذه صفة أهل السخف ، أما أهل الفضل فيمسكون عن المدح والذم في المشاهدة ، ويتقون بالخير في المغيب أو يمسكون عن الذم في المشهد والمغيب . »

وهذا آخر ينتحل كلاماً سمعه فنسبه إلى نفسه حباً في كسب الإعجاب ! وما كان أغناه عن ذلك إن نسبه إلى صاحبه ! وقد تبلغ به القصة فينسب إلى نفسه كلام أحد الحاضرين ! . وثمة من يجادل سواء متشبهاً برأيه ولا يعلم أن الغرض من المناقشة الودية هي الوصول إلى نتيجة فكرية وإن الحقيقة بنت البحث . فهو يكابر ليكسب المناظرة ويفخر بالغلبة لايهمه الوصول إلى حقيقة أو فاية ! وقد يتعمد تكذيب الآخرين وتدفعه غريزة المعارضة إلى نقض أقوالهم ! والحق أن المجادلة مهما كانت سلمية قلما تنتهي بحسن العواقب . قال جوته بلسان أحد أشخاص قصصه « وإن اختى وزوجها كانا نعم الزوجين ولكن بدلاً من أن يتداعبا في الكلام ويتلاعبا بأساليبه كانا يحاولان اقناع أحدهما الآخر ولشدة رغبتهما في الاتفاق ماتا ولم يتفقا على شيء » !

وقد تسمع من يحاضر صديقه عن المآكل والمشارب والملابس وما شابهها من الموضوعات التافهة ، أو يحدثك عن شئون منزله وأسرار معيشته ، وأخلاق زوجته وطادات أولاده ! أو يحدثك عن نفسه وأمراضه وعلاله وأفراحه وأحزانه ، وأعماله في البر وبطولته في فن من الفنون ! فتصبر على سماعه مرغماً أو يجرأ فيسدى إليك النصيح والارشاد جهاراً ولم تسأله نصيحاً . أو يتخذ من وداعتك سلماً يرقى عليه بالكاذيب والمبالغات التي لا تصدقها أصغر العقول ! أو يرهقك بالأسئلة ولا يبالي أن ضجرت أم لم تضجر ! !

وهناك من ينفرد بأحد الحاضرين فيسر إليه كلاماً أو يخاطبه بلغة لا يفهمها السامعين أو يتهيج في حديثه فبرغى ويزبد ! أو يمس شعورك بأراء تناقض مذاهبك ومبادئك على علم منه بها ! تلك بعض النقائص التي لا يخلو منها مجتمع في أية أمة وفي أي زمن . وكلها تثبت أن فن الكلام ليس بالأمر الهين الميسور لكل إنسان ناطق . .

إلا أن أقبح تلك النقائص هي البخل بالحديث كبرا وخطورة بزعم أن من تمحدثه أقل منك شأنًا أو مقامًا . وأين لنا بمثل ذلك الفيلسوف القائل : « إني أحادث كل إنسان فإن كان أقل مني علماً أفدته وإن كان أكثر مني معرفة استفدت منه وتعلمت » . وأن صغر المرء أو جهله لا تمنع النفس الكريمة الفائضة بالحب العام من الحديث معه فلعل في آرائه صواباً وعلماً كنا نجهله . وقد قيل « إن اللؤلؤة الثمينة لا تهان لهوان خائضها الذي استخرجها » . .

كان الحكيم المصري فتاح حتب يوصي قومه منذ آلاف السنين بقوله . « إن كنت

عالمًا فلا تزهو ، بل حادث الجهلاء كما تحدث العلماء ولتتعلم منهم ، لأنه لا حد لما يستفده الانسان ، وإن كان المتكلم دونك منزلة فلا تهزأ بمحارته ، ولا تطارحه الحديث لكي تزهو عليه ، عار عليك إذا ربكت عقلا صغيرا »

ليحدث المرء كل إخوته الناس بلا غرور ولا كبرياء فقد يعين الحديث على انجلاء الهموم ، وما أجهل أن يفضي الصديق إلى صديقه بدخيلة قلبه ويتبادل معه الافكار ، فان ساعة حديث كما يرى يكون تكسب المرء حكمة قد لا يحصل عليها في تفكير يوم كامل .. وأى سرور يرى يفضل محادثة الشيوخ والمسنين الذين بلوا الايام وعجموا عود الدهر ، فأنبأوك بخلاصة عمرهم وحدثوك عن تجاربهم وأخبار ماضيهم السعيد ؟ أو محادثة الاطفال الذين تختبىء في كلماتهم الساذجة العذبة سعادة لا تشرى بالذهب الخالص ، والذين كان السيد المسيح يحب محادثتهم ويقول لمن حوله « دعوا الاطفال يأتون إلى فان ملئناهم ملكوت السموات » . وكما يحبني الانسان من فوائده في حديثه مع الاطفال فتتكشف أمامه السريرة البشرية قبل أن تلوثها الايام فيقرأ فيها الطهر والوداعة والحب والاخلاص وما أجهل أن نجيب الاطفال على أسئلتهم العديدة مشجعين فيهم غريزة التحري والمساءلة التي تبدو في خلقهم منذ طفولتهم وتدفعهم إلى سؤالنا عن كل ما يرونه حولهم من غريب . فاذا نظروا إلى السماء سألونا كيف تبقى النجوم معلقة ولماذا تظهر انكواكب ليلا ولا تظهر نهارا ؟ ويسمعون لفظة الله فيسألونا ما شكل الله وأين يسكن ، ولماذا يميت الناس وهل يرانا الله في الليل ؟ وإذا سرنا معهم في الحدائق سألونا لماذا كان لبعض الأزهار رائحة وليس لغيرها عطر ؟ وكلما شب الطفل واتسعت مداركه كلما تعطش الى استجلاء خفايا الحياة فينهال علينا بالأسئلة العجيبة ! وكما على طاق الآباء والمعلمين من مسئولية في محادثة الاطفال والتبسط معهم في الكلام لأن عقولهم صحائف بيضاء قد يبقى ما ينقش عليها حتى الممات . وأن الحديث مع الاطفال معناه الكتابة على تلك الصحف النقية الطاهرة ..

ولا تخلو محادثة الأميين والجهلة من لذة ، لأنها تكشف لنا أيضا عن عقلية الانسان إذا شئت ولم يعقلها العلم . ويحسن استعمال الطريقة السقراطية معهم وهي تلك الطريقة التي كان سقراط يباشرها في حديثه مع كل من يلاقيه فكان يعلم الآخرين مدعى الجهل ، أو التجاهل السقراطي كما يدعونه . فيحاول بالسؤال الوديع إقناع من يحدثه بأنه جاهل في ذلك الموضوع حتى يتسحرك فيه الشوق الى الاستفادة ، ويلقى عليه سؤالا فيبادر الجاهل بالاجابة عليه ، فيظهر له سقراط خطأه بسؤال آخر ، وهكذا حتى يقتنع المناظر بجهله ويأخذ سقراط في ارشاده من حيث لا يشعر ! .

أما محادثة الرجال للنساء الراقيات ففيها فوائد اجتماعية كثيرة منها ترقية الخلق وتعلم الكياسة والمجاملة والتأنق في العبارة وعذوبة الأسلوب ..

في الخيال

يعيب البعض على من يسمو بأرائه أو أمانيه قليلا فوق مستوي المؤلف بأنه شخص خيالي إذ أن هذا البعض يسيء الظن بالخيال لجهله معناه « السيكولوجي » ، فهو إذا استخف بفكرة أو بكاتب قال « هذه فكرة خيالية وذاك كاتب خيالي » . ولا شك أن الكثيرين مثل هذا البعض يخلطون بين الخيال الخاضع لسلطان العقل ، وهو أجمل ما وهب الانسان من الملكات العقلية ، وأوفى خادم يعينه في حياته على كثير من شئون الحياة ، وبين الأوهام الباطلة التي لا يربط فيها الخيال بالواقع ، أو بينه وبين الأمانى الخادعة أو الأخيلة الموهومة الطائشة ، بل أن هناك فروقا بين الخيال والتصور . وبينه وبين تداعي المعاني والذكريات ، فكثيراً ما يخلط بين معانيها في حين أنها ذات معان مختلفة . . ولا شك أنهم باملاقهم الألفاظ على عواهنها قد أساءوا إلى الخيال وإلى أنفسهم ، وقد تسأل أحدهم مرة إن كان يستطيع التخيل لرأى لأول وهلة إنك تطالبه بالطيران في أجواء الأحلام النائية وخلق الصور المبهمة التي لا تدركها الحواس ، كأن يتصور ما يشبه الجن أو العنقاء ، أو يتخيل أشياء روائية لا يمكن للخيال أن يصنع منها صوراً ، أو أن يستحضر أمام مخيلته مناظر جزر واق الواق . . والحقيقة أن الخيال أبعد من هذا الظن وإلا لما عجبنا من آثار عظماء الفنانين وفي مقدمتهم المصورون والشعراء الذين كان لخيالهم الفضل الأكبر في عبقريتهم ، وغير أرباب الفن الجميل ، فإن كل ذوي المهن المختلفة في حاجة إلى الخيال يعينهم على الابتكار والتطلع إلى المستقبل . .

يقول علماء النفس « ليس الخيال أداة فكرية لا تعنى إلا بالمستحيلات ولا أن غرضه الرئيسي تسليتنا حين لا نلقى ما نفعله أكثر من متابعة جولاته ، أنه بالأحرى وسيلة ضرورية هادئة تنير الطريق لأجل تفكيرنا وعملنا اليومي ، وسيلة بدونها نفكر ونعمل خبط عشواء أو بالتقليد الأعمى . . » والخيال هو مستودع الصور والمعلومات والآثار والتجارب التي ادخرتها الحواس والوجدانات السابقة في العقل . . فهو أشبه بمخزن لأشرطة « سينما » الحياة التي نقلتها الحواس وحفظتها لوقت الحاجة ، ووقت الحاجة هذا هو وقت التخيل الذي ترجع فيه القوة العقلية المسماة بالمتخيلة إلى المستودع ، فتستعير منه ما تشاء من الصور ، وتستعرضها أمامها دون أن تساعد الحواس في هذا الاستعراض . ويسمى علماء النفس هذا النوع من التخيل الشبيه بالتذكر « بالتخيل الحضورى » أما إذا أخذ العقل يتصرف في تلك الصور المخزونة ويتسكربمعونتها صوراً جديدة مركبة من مفردات الصور القديمة المختلفة بحيث ينتج من ذلك صوراً مخترعة لم يسبق لها وجود في مستودع الخيال ، فهذا ما يسمونه « بالخيال الاختراعى »

وعلى ذلك فالتخيل لا يتم إلا بعمليتين تقوم بهما المتخيلة ، أولاها استعارة صورة أو عدة

صور من المحسات والوجدانيات السابقة والخزونة في الحافظة والذاكرة ، وثانيتها أن يرتب العقل عناصر تلك الصور ، ويؤلف بين أجزائها المختلفة بحيث تخرج صورة خيالية كاملة التنسيق . وهذه العملية أشبه بتجهيز الشريط « السينما توغرافي » الذي يخرج من ترتيب أجزائه موضوعاً مرتبطاً متسلسلاً لا يشعر الناظر إليه باضطراب الوضع أو تفكك العناصر أو فساد الذوق . .

وعلى ذلك فالناس متباينون في التخيل بالنسبة إلى تباين الصور المودعة في خيالهم وقد يعود هذا إلى أثر البيئة أو الأسرة التي تنمدهم بحميل الصور وقبيحها ، أو إلى أثر ما يقرأونه من قصص وكتب تتفاوت حسناً ورداءة ، وهذا أيضاً سبب تفوق بعض الكتاب والشعراء وأرباب الفن على البعض الآخر . . وما دام التخيل يستمد عناصره من الصور المخزونة فانه بذلك يهتك الستر عن خفايا الحياة الشخصية التي تخترن فيها مختلف العناصر والمحسات فالتخيل السقيم لا يصدر إلا عن محصول حياة سقيمة والتخيل الراقى يصدر عن حياة ملأى بالآثار الجميلة . وكل اناء بما فيه ينضح . .

ولهذا فان علماء التربية يهتمون بما للخيال من صلة بالتربية ، وهم يقسمون الأطفال من حيث موهبتهم الخيالية إلى فئتين : فئة وهب أصحابها خيالاً جامعاً يشط بهم عن أفق الحقائق ويصور لهم في خلواتهم رؤى طائشة مفرقة تجملهم يخشون الظلام والوحدة ، وفئة ضعفت فيهم قوة الخيال فحرموا نعمة كبيرة من نعم الحياة . أما إذا كان الخيال وسطاً بين هذين النقيضين فأنه يكون أقرب إلى الكمال . . ولذا كان الواجب على المربي أن يغذى في الطفل ملكة التخيل غير المضطرب منذ طفولته ولديه عشرات الوسائل المعروفة في فن التربية . وعليه أن يوجه اهتماماً خاصاً إلى تنمية التخيل العملي فيه ، لأنه باب الاختراع والتفنن ، فلا يدعه أسير التقليد الاعمى لما يعرض أمامه من نماذج بل ليدعه يكتشف الأسباب ويبتكر أمثلة أخرى من مخيلته . كذلك عليه أن ينمي في الطفل ملكة التخيل الشعري بطريق القصص الراقية المشوقة ، وبذلك يتزع به نحو الخلق القويم ، وفي نفس الوقت يوقف ما يراه من خيال مؤذ بعيد عن الحقائق . .

ذلك لأن الطفل سيشب في حاجة إلى تخيل يمدد في حياته ويعينه في أعماله . فان شب عالماً استحال عليه الوصول إلى الحقائق إلا بعد التخمين والتعميل . وان نشأ سياسياً فانه لن يتوفق إلى تنفيذ الخطط إلا بعد فرض الطرق المؤدية إلى حل المشاكل وفرض النتائج ، وان نشأ أديباً كان التخيل مورده الذي يستقي منه التشبيهات والأمثلة وكل فروع البلاغة وكان التخيل روح كتاباته ومبتكراته ، وإن نشأ موسيقياً وجد الخيال محوراً لفنه ، وان شب ممثلاً لم يستطع أن يلبس مختلف الشخصيات التي يمثلها بغير التخيل . .

وهكذا فان العالم والفنان والفيلسوف والصانع وكل ذوي المواهب لا غنى لهم عن التخيل غير المهوش بل أن الحياة بلا خيال لعنة ونقمة .

جنود الخمار

جلسنا على بقعة من الشاطئ المرصوف بالأصداف والرمال المتلألئة في أشعة الشمس ، على بضعة خطوات من البحر ، في صباح يوم من هذه الأيام الصائفة ، التي يحلو فيها للمرء أن يحج إلى البحر ليقر عيناً بجماله ، وبحسن الوجوه الضاحكة عند قدميه .. وقد صمتنا خاشعين أمام تلك العظمة ، عظمة البحر المصطخب الزجاج ، ذي العباب والأمواج ، الشبيه بالنفس في عمقها واتساعها ، وأسرارها وجلالها . الشبيه بالحياة في تلونها وغدرها ، وروعها وجمالها . الشبيه بالقدر في هيئته وقوته ، وقسوته وصولته ، الشبيه بالله في خلوده وعظمته ، ومجده وابهته . ذلك المخلوق العجيب الذي تحس النفس مهما امتلأت بالخيلاء والكبرياء ، بالعجز والهزيمة أمامه . والذي تخور أمامه العزائم الحديدية فلا تنوى هجرانه ، حتى تنكص على أعقابها عائدة إلى أحضانه .. وقد أعاد إلى ذاكرتي بصوته الهدار وخرير موجه المزبد ، عهداً منصرمة قضيتها بقربه ، طفلاً يحبو على شاطئ الحياة وحدثاً يسبح في يم الأحلام ، وشاباً تتلاقفه أمواج الحياة في مدها وجزرها . فأخذت تلك الصور تمر أمام عيني تباعاً كأنها شريط مختلف المناظر من شرائط السينما ..

وبين فترة وأخرى كانت تقطع تلك الأحلام صبيحة من صبيحات الدلال والعبث تبعث بها إلى الفضاء فتاة تلهو مع أمواج الشاطئ ، أو ضحكة عالية لحساء تبختر على الرمال نصف طارية وتنثني كالفنن الملود ، أو سرب من أولئك المخلوقات الفاتنة يمرح ويسرح رافلاً في حلق الاستحمام الملهمة كأنها شباك الصيد تشف عن الصدور والظهور ..

وكان صاحبي جالساً بجانب صامتا . وقد علت شفتيه ابتسامة العطف والحنان ، كأنه والد يرقب صغاره اللاهين حوله . وقد عرفته منذ عهد قريب على هذا الشاطئ حيث تسيطر الديموقراطية وترفع الكلفة ويتبادل الود إلى أجل محدود ينصرم بفناء الصيف والعودة إلى الجهاد . وقد رأيت فيه شاباً حبه الطبيعة بميزات قلما تتوفر في فرد واحد ، فمن شخصية قوية إلى جاذبية مغنطيسية إلى فصاحة يمدّها تفكير منطقي هادئ إلى صراحة وشهامة ..

وكانت مناظر الحسان ورشاقتهن قد بدأت تثير في نفسي إعجاباً ، فملت إلى صاحبي وقلت له : أكاد اليوم يا صاح أذهب مع القائلين إنه إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع أن تعيده إلينا . أليس أولئك الحسان الطافرات امامنا هن لؤلؤ الحياة المنشور وبهجة المجتمع وأزهار البشرية . انظر إلى هذه الملاحاة الخلابة وانصت إلى هذه هذه الأحاديث والنسكات التافهة الرقراقة وهذه الضحكات الموسيقية الخارجة من أفواه معسولة وقلوب مبهجة . ألسنت ترى في عشرة ذلك

الجنس اللطيف الذي خلق للتضحية والعزاء والبهجة ، أقوم سبل التهذيب وأقرب مصادر الالهام الفنى ؟ أو لا ترى أن المرأة هي روح هذا العالم وطيره الصادح ونغمته العذبة ، وأن المرأة الجميلة النقية الحكيمة ، هي أجمل ما فى الطبيعة بعد الشمس بل هي كالشمس فى بهاء نورها وحرارة شعاعها وعظيم نفعها ؟

وكان صاحبي مصغياً إلى حقى إذا مارأيته يبتسم بادرته بقولى : « وأنت مارأيك ؟ » قال : أرى أن ماقلته ضرباً من الشعر الجميل الذى لا يضر ولا ينفع .

وأما المرأة التى نرفعها إلى الأعلى بمثل تلك الأوصاف فماذا يفيدها هذا ؟ . منذ القديم يثرثر الوجدانيون والنظريون لاسيما الشعراء فى الحديث عن المرأة ! تارة يمدحونها ويتعلقونها وأخرى يذمونها ويحقدون عليها ، وفى مدحهم وهجائهم دليل على اهتمامهم بها ! ولكن ما الذى ماد على المرأة من ذلك الاهتمام النظرى وماذا انتفع المجتمع من عبادة المرأة عبادة خيالية محورها الشعر والنثر ؟ . قلت : إنما هي نزعة التعبير الغريزية مما يثير فى النفس إعجاباً أو اشمئزازاً ، تلك النزعة التى تدفع الوجدانيين إلى التغنى بما يخالج نفوسهم ، والتى كانت مصدراً لتجلى الفن الجميل فجعلت منه أعظم مسرة بريئة على الأرض ، كما جعلت من المرأة الذكية وحياً وخيالاً للرجل ، فاستفادت المرأة واستفاد العالم أجمع من وراء الفن الجميل . .

قال . لا أجد فوائد الفنون فى تهذيب النفوس وترقيق الطباع وترقية الخلق بل إن المثل العليا التى يلدّها التخيل السامى هي أهم الأسباب فى التطور الحيوى . ولكن هل يصلح الفن الجميل وهو كمالى بطبيعته ، لأن يتخذ منه الجائع طعاماً والعارى كساءً والمحموم دواءً ؟ هل يغنى الفن أولئك الأشقياء الذين يدبون على الأرض كالحشرات المرذولة ، والذين ينتزعون اللقمة من يد الحياة وهى ترضن بها عليهم ، هما هم فى أمس الحاجة اليه ؟ وأولئك الفتيات البائسات اللأى كتب عليهن الدل والعار فنبذهن المجتمع ، هل ينقذهن من جحيمهن ذلك التغنى بجمال الانثى ووداعتها والاعتراف بحميلها وفضلها على المجتمع وعلى الفنون والآداب ؟

وصمت صاحبي لحظة ، ثم أخرج من جيبه صحيفة نشرها أمامه وأشار إلى بضعة سطور مختبئة وسط الأعمدة المرصوفة بالكلمات وقال : انظر ! فقرأت فيها اعلاناً حادياً عن زواج فتاة بفتى وموعد ذلك الزواج . فقلت . لا أرى شيئاً يلفت النظر ! . قال حقاً إن مثل هذا الاعلان المؤلف سيمر به كل قارئ دون أن يعيره اهتماماً . أما عندي فالحق أقول لك انه استدر من عيني دموع الفرح . لقد شعرت حين تلاوته أنى قد ربحت أثمن جائزة . لقد أقم نفسي بنوع لم آلفه من الغبطة والسرور لا أخال أحداً شعر بها غير ذلك المحسن المغمى القلب بمحبة الافسانية الذى يجدفى احسانه لذة لاتعادلها كل لذات الحياة ومسراتها . .

فنظرت إلى المسكين وقد تملكته نشوة الطرب مستغرباً ، فاداب به يخرج ورقة دفعها إلى وقال : هل لك أن تقرأ هذه الرسالة ؟

فقرأت : « سيدي العزيز . أبعث اليك مع هذه الرسالة الصحيفة التي نشرنا فيها خبر زواجنا ، أي لقد تزوجت زيجة سعيدة من زوج أحبه ويحبني وصرت منذ الآن زوجة مكرمة وربة دار وسأصير أمأ ، وهذا كل ما تتمناه الفناء ، ولكن ما أنا فيه اليوم من سعادة كأنها الحلم العجيب لن ينسيني أنك وحدك من أعاد إلي الحياة ووهبني السعادة سأظل ماحيت لك خادمة تلهج بحميلك ولا تنسى إحسانك ... »

قال صاحبى : سأزيدك إيضاحاً ، ولكن هل تعلم ملهاتى وفيما أقضى بعض أوقات الفراغ ؟ قلت : لا . قال : فى معاشره المومسات !! قلت : للناس فيما يعشقون مذاهب . قال : ولكن لا تسىء بى الظن فلست أعاشر أولئك المنبوذات ابتغاء المتع وتمرغاً فى الفجور . علم الله لقد شذذت عن الناس فى كل شيء . وجرأتى على ذلك إني خلقت لا أسمع لأقاويلهم وغيباتهم أكثر مما أسمع لطنين البعوض ! أننى أطرق كهوف الدماره لأمثل مع أولئك البائسات ما يمثلها الطبيب الشفيق حينما يمر بين مرضى المستشفيات يعالج هذا ويواسى تلك ، فتستلى قلوبهم قبل أجسامهم بالنقة والصحة . لئن كانت حياة أولئك البغايا ملاكى بالخطايا وماضيهن ملوثاً بالعار ، فأنا أول من تذوب نفسه شفقة على حالهن لانهن عليلات القلوب ، يتعطشن إلى ابتسامه الحنان الصادقة ، لا ابتسامه المداهنه ونظرات الاثرة والشهوة . هن فى حاجة إلى كلمات الود والاخلاص لا إلى كلمات الاغراء والاطراء . . قديماً رفع إيروس فى القصة ، الخاطئة بسيخيه إلى أعالى السماء لانها تطهرت بالآلم وتابت بالندم . وقديماً تقدمت المجذبة الزانية إلى السبد المسيح بين سخط الجماهير فأشفق عايتها وخاطب الجموع قائلاً « من كان منكم بلا خطية فليتقدم ويرجمها بحجر » . . لقد أنصف أنا طول فرانس حينما جعل من تاييس الراقصة الملوثة بالخطية قديسة يكال رأسها النور ، لانها تابت ووهبت قلبها وحياتها لله . كما أصاب دوماس الصغير حينما جعل من مرغريت البغى زوجة وفية تضحى بسعادتها فى سبيل زوجها . . لأنه كم من بغى تحمل نفسها أنقى فى جوهرها من ربوات النفوس المحتجة وراء الخدور ، المنعوتة بالطهر والشرف ! وكم من زوجات وأمهات من لوقيس بفضيلتهن وعفافهن فضيلة بغى طاهر خرجت البغى قديسة نقية ! . أطرق أولئك المومسات لأنقد من أقدر على خلاصه ، فانتشل نفسه من الجحيم ، وأملأ البقية ثقة بالمستقبل الذى فقدته . انهن ينتفضن فرحاً حينما يتذكرن أنه ليس من المستحيل أن يفلتن من تلك الكهوف ، ومن هؤلاء الضيوف الثقال الذين يساومونهن كل لحظة فى أجسادهن ، حيث يعشن فى عزلة ، لا أم لهن تحمى عليهن ولا أب يراهن ولا صديق يواسيهن لأن أولئك

أول من نبذهن وتبرأ منهن . فيخرجن إلى نور العالم ويندجن في الأمرة البشرية ويحققن ذلك الحلم الذهبى الذى طالما نعن فى أجوائه فيصبعن زوجات وامهات مبعجلات . .

وقال صاحبى : ما خلوت بأحداهن مرة وأفرغت لى مكنونات قلبها حتى شعرت بأنها ضحية فرد من ذلك المجتمع الذى زج بها إلى الهاوية وغسل يديه فى دمها ! ورأيت كيف أن حياتها المسمومة تود لو تفتت السم فى كل من يقترب منها لتنتقم لآمالها المحطمة ! .

وفى يوم عثرت فى تلك الكهوف على فتاة يفتن القلوب جسمها ونضارتها ، وعجبت كيف تسرب هذا العمر الغض وذلك الجمال الباهر إلى تلك البيئة المربوة ، وقلت هذه ضحية جديدة تساق إلى الذبح . ولم تدعنى أفكر إذ أقبلت نحوى . مثل جنية البحار التى كان الملاحون فى الخرافة يستشهدون فى سبيلها ، وقد أسفرت عن أعضاء بديعة التركيب لم يستر جسدتها إلا ملس سوى غلائل كأنها الغيوم الشفافة تستجى أن تحجب ضياء القمر ، ولكنى رأيت غلالة الشحوب الرقيقة البادية على وجهه بديع التناسب حلو التقاطيع هو أشبه بوجه دمية نقية لآلهة معبودة أو تمثال حى للفن الجميل ! وبدأت تمثل دورا يتخلله التكلف فمن ضحكات مرة إلى غناء سخيى . . فقلت لها : يخال لى إنك هنا سعيدة يعلن عن غبطتك هذا الضحك وهذا الغناء والرقص ! .

فأجابت وهى تنضد شعرها بحركة عصبية : ربما . ثم أشاحت عنى بوجهها وقالت : إن أمثالنا لا يعرفن فرقا بين السعادة والشقاء ! .

قلت : ومتى أتيت إلى هنا ؟ قالت : منذ بضعة أيام . .

قلت : إن صدق ظنى فأنت لم تخلقى لمثل هذا المكان ، لابد أن تكونى ضحية جديدة ضمت إلى سجل الشهداء . هذا المراح لا يغر مجرباً مثلى ، إنما الطير يرقص ألىاً إذا ذبح !

قالت : وقد ارتسمت على محياها الصبوح علائم الألم والحيرة : لماذا تؤلمنى بمثل هذه الكلم ، ولم لا تفعل كما يفعل الشبان أمثالك ثم تذهب إلى سبيك ؟

قلت : ذلك لانى لست مثل أولئك الشبان الذين تكتظ بهم هذه المنازل سعياً وراء الشهوات ! إنما أتيت أقضى برهة فى الحديث البريء ثم أدفع مثاهم أجر هذه المتعة وهالك الأجر ! .

قلت : هذه الكلمات هادئة ولكنى رأيتها قد انتفضت وتناولت النقود فألقت بها من النافذة

وارتمت على مقعد تبكى بكاء مرأ !

فأقبلت عليها وقد امتلأ قلبى أسى وقلت : عفواً لعل أسأت إليك من حيث لا أقصد . هلا

اتخذتنى أخا يعينك ويعمل خلاصك ؟

فرفعت وجهها المبتل بالدموع وأحدقت فى وقال : ماذا تعنى ؟

قلت : إصغى إلى برهة ، أنا لا أعلم عن ماضيك شيئاً ولكنى أحس أنك أهل لما أعرضه عليك
وستعلمين أنى لا أبتغى من وراء مساعدتك جزاء ولا شكورا . فهل أنت سعيدة بهذه المهنة
الشائنة التى قذفت بنفسك إليها ؟

قالت وهى تبكى وقد أنست إلى : إني شقية تعسة وقصتى طويلة مؤلمة ، لكنى أطلعك على زبدتها
إذ أراك تختلف عن غيرك . فلقد نشأت فى أسرة كريمة وعشت إلى عهد قريب فتاة طاهرة معززة
وكانت تقطن بجوارنا أسرة أخرى تعرفنا إليها وتبادلنا معها الود وكان فى تلك الأسرة شاب هام
بمحبى ثم خطبني من أهلى فرأيت فيه فى بادىء الأمر إخلاصاً ووداً صادقاً ، ولكنى لسذاجتى لم أتغلغل
فى أعماق نفسه قارى الخبث والخداع ! ولو كشف لى عنهما ما صدقت ، لأن ظاهره كان لا ينم عن
باطنه . وعشنا بضعة شهور فى كنف الحب والسعادة فأوليته ثقى حتى إذا ما قرب موعد الزيجة
خدعنى الأثيم ، وكانت أسرته قد انتقلت بعيداً عن دارنا وأذابه وقد انقطعت زيارته وفر فلم أعد
أسمع عنه شيئاً ! وقضيت الليالى محزونة مكروبة أعلل النفس بعودته فلم يعد . وشعرت أسرتى بزلتى
فخشيت العار وتنكرت لى ثم طردتنى بلا رحمة .. وهالنى الأمر فرحلت من وجه القضيحة إلى
هذا البلد حيث تلاقفتنى أمواج الحياة وقادنى فاسق إلى هذه البؤرة لا كون فى متناول يده
فاستسلمت وقد جمدت فى نفسى المشاعر واستوى عندى الخير والشر ، وهأنذا هنا كما ترى أبيع
جسدى لكل طارق فى سبيل اللقمة والمأوى ، طالمة أنى هنا سجيننة تعسة أروضخ لأوامر ربة الدار
وهى توصينى بالضحك والمرح لئلا يفر من وجهى الضيوف !

وهادت تبكى ثم قالت : أستحلفك بالله ألا تقل شيئاً لربة البيت لئلا تقتلنى ! . قلت : ثقى بى
ثم خرجت إلى ربة الدار الصفيقة الوجه وقلت لها وأنا أخرج من جيبي حفنة من المال : لقد أرسلنى
فلان باشا إليك مع هذا العربون لآتى إليه بهذه الحسناء التى سمع بها لتقضى عنده ليلة واحدة
وسيعطيك كل ما تطلين من أجر ! أما أنا فنتق بآنى سآتى بها إليك صباح الغد ! .
فترددت المرأة قليلاً ثم رفضت ، ثم عادت تنظر إلى النقود . ثم رضخت أمام تلك اللهجة الصادقة
التي مثلتها . وسمحت باطلاق سراح سجينتها ليلة واحدة ، بعد أن أفرغت جعبتها من عبارات
التحذير والوعيد ! .

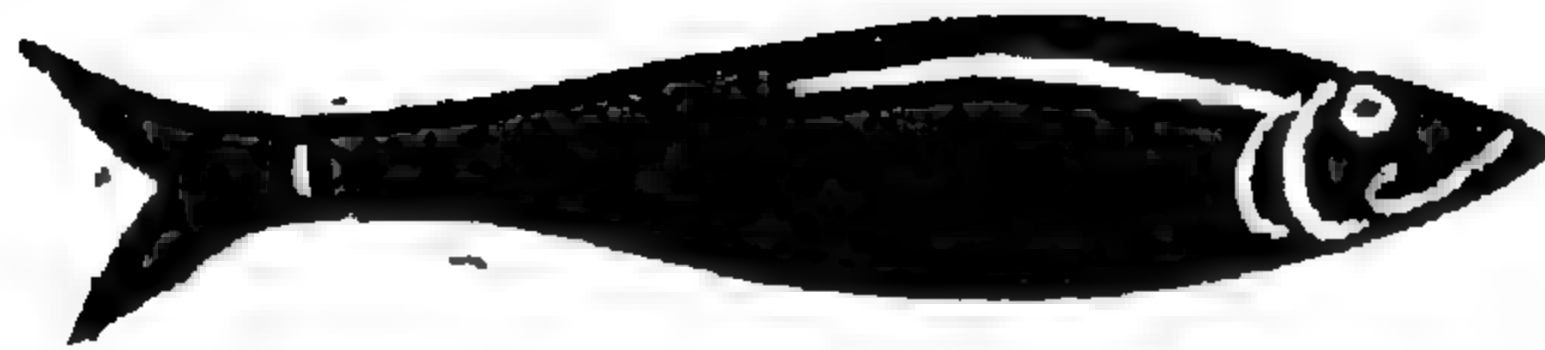
وانطلقت بنعيمتى إلى جو الحرية فأنزلتها فى فندق ، وفى الغد انطلقت أسعى لها عن عمل
شريف ، وساعدنى الحظ فوجدت لها عملاً فى متجر أعرف صاحبه ، ثم زودتها بشيء من المال وودعتها
وفرقت بيننا الايام ! .

صنعت كل ذلك مدفوعاً بلذة الاحسان ورحلت عن المدينة ومرت الشهور ولم أرها وكنت

أسير مرة على الشاطئ ، فسمعت صوتاً عذبا يناديني ، وأذا بها أمامى وقد أخذت يدي تغمرها بالتقبيل والدموع ! وقالت : لقد أنقذت حياتي . فلن أنسى يدك ماحيت ، لقد عشت بهذه الذكرى في الطهر والشرف وعدت أحس بأني من الأحياء ، فتذوقت لذة الحياة بعد أن فقدتها . .
وكانت تتكلم كطفلة بريئة غمرتها هدايا العيد ، وافترقنا ثانية حتى جاءني بالأمس هذه الرسالة وهذه الصحيفة

فعلمت أنها قد تزوجت . وبهذه الرسالة طويت صحيفة من صحف ملهاتي . وللناس كما قلت فيما يعيشون مذاهب . ! !

ونهنض صديقي وودعني ولبثت في مصكاني أنظر تارة إلى حيث ذهب ، وأتطلع أخرى إلى جماعات الحسان وهن يضحكن ويعبثن فرحات بالحياة آمناً من غوائل الدهر !



الباب الثاني
شئون مصرية

نشر التعليم بمصر واصلا

ليس المجال هنا ذكر ما يعود على البلاد من فوائد نشر التعليم وما تجلبه عليها الامية من مساوئ . لأن تلك بديهية يلوکها صبيان المدارس في انشائهم وأناشيدهم . ولكننا نريد هنا أن نوجه النظر إلى ضعف مجهودنا في مكافحة الامية ، وأنتا نسير في ذلك الضرب من الاصلاح سيرا بطيئا جدا . ويعود ذلك إلى ترفع أغنيائنا عن المساهمة في تشييد المدارس أو التبرع بالمال من أجل التعليم ، وإلى قلة ما يصيب التعليم من ميزانية الدولة ، وإلى أن نظام التعليم بمصر في حالته الحاضرة مازال في حاجة إلى الاصلاح والتجديد ..

وإنه لعبتا ما ننادي به من وجوه الاصلاح العام وما ندعو إلى اصطناع الحضارة الاوربية وبعث الامة من سباتها ، عبثا ما نقوله وتعله في تلك الشئون الحيوية الهامة مادما لا نبدا فنوحد الصفوف ونبذل أقصى الجهد في استئصال شأفة الامية من مجتمعا ..

فنسبة المتعلمين بمصر اليوم وجلهم ممن لا يزيد علمهم عن معرفة القراءة والكتابة لم تزد بعد هذه النهضة الاخيرة عن ٢٠ في المائة من مجموع السكان ولا تزيد نسبة المتعلمات عن خمسة في المائة ، والباقي وقدره ثلاثة أرباع السكان أمي لا يقرأ ولا يكتب ، وكانت هذه النسبة منذ مائة سنة أي في آخر عهد محمد علي نحو ستة في المائة ولم تزد النسبة عن ستة ونصف في المائة عام ١٩١٧ . وهذا دليل على البطء في القضاء على الامية في حين أن أما أوربية صغيرة مثل السويد والنرويج والدانمرك بلغت فيها نسبة المتعلمين مائة في المائة منذ سنوات عديدة . ووصلت في اليابان إلى تسعة وتسعين في المائة وقاربت في انجلترا وسويسرا والولايات المتحدة المائة في المائة ولم يبق أمامنا من ينافسنا في انتشار الامية غير الهند والصين وما شابههما من الامم المتأخرة ..

ولقد تأخرنا في تنفيذ مشروع التعليم الاجباري المجاني بينما هو نافذ في أمة حديثة العهد بالمدينة الغربية كالـيابان منذ عام ١٨٨٢ وفيها وضع قانون للتعليم وتجديده منذ سنة ١٨٧٢ .. وبينما كان التعليم في حكم محمد علي مجانيا واستمر ذلك إلى أواخر عهد اسماعيل اذا بنا اليوم لا نقبل في مدارسنا الحكومية إلا عددا قليلا من تلاميذ المجانية الذين لا بد من توفر عدة شروط فيهم مثل صغر السن والفقر والحصول على نسبة مئوية معينة من الدرجات وغيرها ..

وكننا مقصرون في الواقع في محاربة الامية . حكومة وأفرادا ، أما الحكومة فان ما تنفقه على التعليم في ميزانياتها نحو خمسة في المائة وهذا قليل جدا لاسيما اذا اقتنعنا أن التعليم هو أول وأهم الوجوه التي ينبغي فيها المال وتقدم لأجله الهبات والتبرعات . وتكاد مصر تنفرد بهذه النسبة بين

الامم الآخذة في النهوض فان امم البلقان لا تنفق احداها أقل من عشرة في المائة من دخلها بينما تنفق الامم الراقية من ٣٠ إلى ستين في المائة ..

وترصد الولايات المتحدة على التعليم نحو اربعمائة مليون جنيه سنويا تنفق على ٢٦ مليون تلميذ ، منهم مليون في نيويورك وعلى تسعمائة الف معلم ومعلمة ، ولا تدخل الكليات والجامعات التي لا تنفق عليها الحكومة في هذا العدد ..

أما انجلترا فانها تنفق على التعليم الاجبارى المجانى نحو ثمانين مليوناً من الجنيهات في السنة منها ٥٨ مليوناً ونصف مليون على التعليم الابتدائى والباقي على الثانوى . وتنفق مدينة لندن وحدها على التعليم الابتدائى فقط ١٣ مليوناً من الجنيهات في السنة ..

وإذا قيل أن عدد سكان مصر وهو يقرب اليوم من ١٥ مليوناً قليل تتناسب معه نفقات التعليم فاننا نرى مثلاً جمهورية الأرجنتين بأمريكا الجنوبية والتي لا يزيد سكانها عن عشرة ملايين فيها خمس جامعات يبلغ عدد طلبتها أكثر من ثلاثة عشر ألفاً وأساتذتها نحو ١٢٠٠ ..

وإذا علمنا أن في لندن وحدها ألف مدرسة عمومية وسبعين مدرسة ثانوية و ٣٦٠ مدرسة فنية وصناعية وعدداً من المدارس الخصوصية . وعلمنا أن عدد رياض الاطفال في اليابان مثلاً ٦٦ ألف مدرسة وعدد المدارس الابتدائية بها نحو ٢٦ ألف مدرسة والثانوية ٤٤٠ مدرسة للبنين و ٦١٨ للبنات وأن في مدينة طوكيو وحدها عشر جامعات مختلفة . وهذه الأرقام تزداد ولا تنقص .. وعلمنا أيضاً أنه ليس لدينا من المدارس الأهلية غير الابتدائى والثانوى منها ، وأن أكثر المدارس الأهلية عندنا تجارى غير منظم ، فاننا نرى أن ما في القطر من مدارس حكومية ، وهى أهم ما فيه من دور العلم النظامية ، لا يفي بحاجة السكان على الرغم مما تبذله وزارة المعارف من همه لا تعرف الكلل مع قلة مواردها المالية وضآلة المبلغ المخصص لها في الميزانية العامة ..

فعدد مدارسنا الابتدائية الحكومية في القطر كله اليوم ٥٢ مدرسة للبنين و ١٨ للبنات وتشرف الوزارة على ١٧١ مدرسة أهلية ابتدائية للبنين والبنات .. وعدد مدارسنا الثانوية ٢٥ للبنين و ٩ للبنات منها اثنتان خصوصيتان وتخضع خمسون منها لتفتيش الوزارة .. وعدد المدارس العليا أربع غير كليات الجامعة العشرة .. وعدد الأقسام الليلية لتعليم العمال ٧٥ ويتبع مجالس المديريات ١٥٧ قسماً وعدد المدارس الأولية ٢٣٩ والمدارس الأولية الراقية للبنات ٢١

ومع أن عدد المعاهد وعدد التلاميذ في ازدياد إلا أن الملاحظ في تلك الأرقام أنها لا تكفى للقضاء على الأمية قضاء سريعاً ، وأنها لا تقارن بها أية أمه أوروبية ونحن نطمح أن يكون عدد المدارس الابتدائية الحكومية مثلاً ألف مدرسة بدلاً من سبعين . ويكون عدد المدارس الثانوية

مائتين بدلا من ٣٤ وذلك لن يكون إلا متى توفر المال . وقد آن الوقت لأن تخصص الحكومة عشرين في المائة من دخلها لمحاربة الامية ، وأن تعجى ضريبة إجبارية باسم التعليم على الأغنياء الذين لا تقتنع الأمة من أموالهم ، وأن تعجى لذلك ضرائب على السكاليات وغيرها كما يفعل المجلس البلدى بالامكندرية فتكون تلك التضحية الصغيرة فى سبيل ذلك الخير العام ، ولدينا من انجائنا وما تعجيه من ضرائب فى سبيل الإصلاح العام خير نموذج لمعاوضة الشعب بحكومتهم .. وكذا آن الوقت الذى نبطل فيه كل سبيل ينفق فيه المال لغير الإصلاح فنقتصد فى عديد الابواب كالحفلات والسفارات والوظائف وغيرها . وكذا آن الوقت لان يؤسس الأغنياء شركات للتعليم الأهل تحت اشراف وزارة المعارف .

فأين هي هبات أغنيائنا فى سبيل نشر التعليم ومحاربة الامية ؟ لقد بلغ مجموع هبات كرنجى الأمريكى وحده سبعين مليوناً من الجنيهات لتحسين التعليم ونشر المكاتب وانشاء اللجان العلمية والتهدئية . أضف الى ذلك هبات ركفلر ومورجان وفورست وغيرهم . بل أن أمريكا تتبرع وحدها كل سنة بأكثر من اربعمائة مليون جنيه فى سبيل الرقى الأدبى والعلمى فى العالم ، ولا تنحصر بذلك بلادها وحدها . وفى البلدان الاوربية تعلن احدى الجامعات أو المدارس عن حاجتها إلى مبلغ من المال ، فيتسابق الأغنياء والفقراء إلى التبرع بأكثر من المبلغ المطلوب .. وبمصر عدد وافر من الأغنياء الذين يمتلكون الآلاف من الأفدنة والعديد من العمارات والطايل من المال المدخر . بل بمصر أكثر من اثنتى عشر ألف رجل يملك الواحد منهم أكثر من خمسين فدانا ومع كل ذلك لانسمع بالتبرعات إلا فيما ندر . وهؤلاء الاغنياء هم الذين يتركون جمعية المؤاساة مثلا تستجدي الجماهير بورق النسيب ويجمع القروش فى الطرقات .. وفى اليابان توزع مالية التعليم بين خزائن الحكومة المركزية وخزائن المحافظات والمديريات فتدفع خزينة الحكومة الخمس ، وخزينة المديريات النصف وتدفع الباقى خزائن المدن الكبرى والمحافظات . والخلاصة لقد آن الوقت الذى نتشبه فيه بفضائل الامم المتحضرة وأن نسير وفق أساليبها فى قضائها على الامية ..

* * *

ولنذكر بعض الاقتراحات التى يمكن إضافتها على سياسة التعليم عندنا :

أولا — يجب أن تبسط وزارة المعارف سلطانها ، فى الوقت الحاضر على الأقل ، كما هو الحال فى تركيا واليابان ، على كل ما يختص بشئون التعليم فى القطر كله ، فتضع جميع المدارس الاهلية بلا استثناء تحت مراقبتها واشرافها . وما لا يصلح لذلك الاشراف يجب قفله . وكما أنه لا يجوز لأى متجر أو مصنع أن يفتح أبوابه بلا ترخيص ، كذلك لا يجب فتح مدرسة بدون هذا الترخيص . كما أن

الواجب على كل المدارس الأجنبية بمصر أن تتبع أنظمة وزارة المعارف ومناهجها بعد تنظيمها واستقرارها . وذلك لتوحيد التربية وتجانس الثقافة وتقرب أبناء الاجانب من روح البلاد التي يعيشون فيها ..

ثانيا — لا يجب أن يقوم بمهمة التعليم إلا من حاز على أجازتها . كما أن المحامي والطبيب بل والمحام والحقائق العربات لا يستطيع أحدهم القيام بعمله دون ترخيص من الحكومة . والا اختل النظام وتسربت الفوضى في المجتمع . والرأى ألا يصرح لكل من هب ودب بالقيام بتتقيف أبناء الامة ، حتى ولو كان حائزا على شهادة أخرى غير شهادة التدريس إذ ليست العبرة في فن التعليم بالمعلومات ، بل بالقدرة على تطبيق فن التربية . أضف إلى ذلك أن كثيرين من خريجي المعلمين العليا لا يجدون اليوم عملا وكثيرا غيرهم يشغل أعمالا كتابية في مصالح الحكومة ..

ثالثا — يجب الاكثر من المفتشين الذين لا تغفل عيونهم عن كل صغيرة وكبيرة من شئون المدارس لاسيما الاهلية منها . وأن يختص عمل بعضهم بالصحة العامة والنشاط المدرسى وخاصة في تلك المدارس البالية القائمة كالزرائب في الاحياء الوطنية والقرى . فيلاحظون فيها النظافة وتوفر الشروط الصحية ، كالأضاءة والهواء والأدوات الصحية وغيرها ..

رابعا — أن الوزارة قد أحسنت صنعا باغلاق مدرستي المعلمين الثانوية والمعلمين العليا واستبدالهما بمعهد التربية . وقد بقت مدرسة دار العلوم وهى المدرسة التى أسست في عهد الخديوى اسماعيل لتخريج مدرسى اللغة العربية والديانة ..

وهذه المدرسة التى يتخرج منها المئات من الطلبة لا يتعلمون فيها لغة أجنبية ولا يجد أكثرهم عملا بعد انتهاء الأربع سنوات . والواجب أن تدمج هذه المدرسة في كليات الجامعة المصرية فيتعلم طلبتها إلى جانب تخصصهم في اللغة العربية والدين ، لغة أوربية يتقنون بآدابها ويساهمون بها في الحركة الفكرية العالمية ، وكذا الحال في المعاهد الدينية فان من الجائز أن يدرس طلبتها لغة أجنبية لاغنى عنها في القرن العشرين ..

خامسا — يجب رفع مستوى المعلمين الادبى . ولا أخال هناك بلدا تمتحن فيها مهنة التعليم كما في مصر . وأهم سبب لذلك احتراف فئة كبيرة من العامة والعاطلين مهنة التدريس إذ ليس هناك قانون أو رقابة تمنعهم من احتراف هذه المهنة . فأضاع ذلك على المعلمين الفنين كرامتهم ومزلتهم . والرأى أن يصدر قانون يمنع الاشتغال بهذه المهنة إلا لمن يحمل ترخيصا بذلك من وزارة المعارف وكذا يجب انتقاء المدرسين من صفوف الطلبة وخلاصتهم المتميزين بالخصخصة القوية والجسم السليم والذكاء ، لأنهم سيكونون القدوة والمثل لأبناء الامة . كما أن من الواجب أن تتساوى معاملة المدرس

الفنى مع زميله الحقوقى أو المهندس مثلاً ، من حيث نظام الترقية والمركز الادبى ، حتى لا يشعر المدرس بغبن يعوقه عن أداء مهمته الخطيرة . وأن يقلل من تنقلات المدرسين الى مختلف البلاد لاسيما أثناء العام الدراسى . وأن تخفض لهم أجور السفر أثناء العطلة المدرسية ليقوموا برحلات تزيد من ثقافتهم . وأن تفتح فى وجوههم أبواب الجامعة ليستكملوا دراستهم . وأن تكون بعثات التعليم من المدرسين المتعربين فى مهنتهم لامن الطلبة فقط ، وأن تشجعهم الحكومة على كل مجهود علمى أو أدبى أو فنى يبذلونه فوق أعمال مهنتهم . وألا تقاس جهودهم بالأقدمية ، وهذه الاقدمية التى تقصرها مصالح الحكومة عندنا فى استحقاق الترقية لم تعد منسجمة وروح العصر الذى يعتلى فيه الشبان الاكفاء مناصب الوزارة ورئاسة الجمهوريات ..

وأنا إذا اتخذنا فى هذا الباب دولة كاليابان تسعى وراء رقى التعليم والمعلمين وجدنا أنها تمهد لهم سبل القيام بالبحث العلمى والتجارب العلمية والفنية فى كليات الجامعة . وتقوم المدارس هناك بدفع أجور السفر وثققات الرحلات لتوسيع ثقافتهم ، كما أنهم يمنحون فوق مرتباتهم مكافآت مالية جزاء قيامهم بالأعمال الاضافية . وتعترف وزارة المعارف هناك بمجهودهم فتمنحهم الرتب والأوسمة

سادساً — يجب أن نوجه مجهودنا خاصاً إلى تعليم الفتيات بحيث تصبح جميع الامهات المصريات يوماً متعاملات ، وكذلك يجب أن نبدأ فى نشر التعليم الاجبارى المجانى فى كل البلاد للجنسين ..

سابعاً — يجب أن نزيل العقبات من وجوه الراغبين فى العلم فلا تتمسك كثيراً فى تحديد السن التى كثيراً ما تقفل أبواب العلم فى وجوه الكثير من التلاميذ . ويمكن انشاء فصول خاصة بكبار السن ، كما تلتشى بعض المدارس الاوربية فصولاً لضعاف البنية مثلاً . وكذلك لا يجب فصل التلاميذ الذين يتكرر رسوبهم مرتين فى فرقة واحدة لأن ذلك يضطرهم إلى الالتجاء إلى بعض المدارس الأهلية حيث تضيع أعمارهم سدى ..

ثامناً — أن نغرس فى الاوساط المدرسية أن ما يحتاج اليه الطفل ليس قاصراً على استذكار المواد للحصول على الشهادة . إذ نحن مازلنا نقدر الشهادة ولا نقيس الكفايات والمواهب إلا بالشهادات . ونحن كما قال سعد زغلول لسنا فى حاجة إلى كثير من العلم حاجتنا إلى الاخلاق الفاضلة . كما يجب أن نتعهد المملكات الفنية فى المدارس وندخل الموسيقى والتصوير والتمثيل وغيرها من الفنون الجميلة فى النشاط المدرسى . كما يجب أن نصل بين التلميذ المصرى وبين العالم الخارجى وما يحدث فيه من نشاط وتقدم لاسيما فى الصناعة ، اذ لا تتعدى معلومات جل التلاميذ عندنا ما فى يدهم من كتب ، ولنهتم بمسألة التعليم بالسينما ونشتر المجلات الخاصة بالتلاميذ وبالمكاتب العامة

تاسعاً — أما التعليم الإلزامى فى شكله الحالى فبه نقط جدرة بالعلاج . فهو لا ينتفع به اليوم إلا عدد قليل بالنسبة لأطفال القطر الذين تنطبق عليهم شروطه . وهؤلاء غير ملزمين بالحضور إلى مدارسهم وكثيراً ما يتركونها ويصبحون آباءهم إلى الحقول ولا بد من أن يسن قانون يلزم الآباء بإرسال أبنائهم إلى المدارس وإلا تعرضوا للعقوبة ، فيصبح التعليم إجبارياً لا اختيارياً . ثم ان هذا التعليم مقصور على نصف النهار وهذه فترة لا تكفى للتحصيل . ثم يجب ألا يفصل بين البنين والبنات فى هذا الدور لأن ذلك مما يزيد فى النفقات وعدد المعلمين

عاشراً — ويجب أن نوجه اهتماماً نحو التعليم الإقليمى وهو عنصر متمم للتعليم الإلزامى إذ لكل إقليم بمصر ميزاته ووزاراته وصناعاته فيمكن تعليم التلاميذ ما يتفق مع خواص إقليمهم فإذا تميز بزراعة الفاكهة أمكنهم تعلم أساليب تجفيفها وتصديرها وترقية أنواعها وصناعة المربيات والعصير وغير ذلك . وإذا اقتص إقليمهم بالمراعى تلقنوا صناعة الصوف والغزل واللحوم وغيرها . وإن كان إقليماً ساحلياً تدربوا على صيد الأسماك وتصديرها وحفظها وتوليدها وبذلك يشبون على تقدير العمل الحر المنتج ويمكنهم ترقية صناعاتهم المحلية على أسس علمية عصرية بجانب تعلمهم القراءة والكتابة ومبادئ العلوم

حادي عشر — وعلى ضوء تجاربنا فى السنين السالفة وعلى ضوء التقارير التى وضعها كلابايد ومان ورجال وزارة المعارف ولجان المناهج يجب أن نضع المناهج المدرسية المستقرة مراعين أولاً ربط التعليم الابتدائى بالثانوى وعلاقته بالتعليم الفنى من زراعى وصناعى وتجارى وناظرين ثانياً إلى توجيه الطلاب إلى الناحية التى يقتضيها استعدادهم وأهليتهم . ومهتمين ثالثاً بما يحتاج إليه المجتمع المصرى فى حياته الجديدة من نتائج هذه الدراسات لا على أساس النظريات العلمية فتعد المدارس الصناعية مثلاً لصناعة الحاجات العصرية التى ينتفع بها المجتمع فى حياته اليومية والتى يمكن رواجها فى الخارج ، وكذلك تعد المدارس الزراعية لدراسات المنتجات المحلية التى نحتاج إليها وتغنيها عن شرائها من الخارج

والمناهج الدراسية العصرية النابتة لم تستقر إلى الآن لأن الحالة السياسية فى بلادنا لم تستقر بعد وكان تغيير الوزارات كل حين يتبعه تبديل وتغيير فى سياسة جميع الوزارات بما فيها وزارة المعارف ، وقد آن لنا أن نضع القوانين الثابتة لكل مراحل التعليم ولا نضن بالمال فى سبيل تعميمه وإصلاحه . .



فى الأدب المصرى

الأدب فى جوهرة وفائته لاوطن له ولا لغة. لأنه فن جميل ينشد الجمال ويتعشقه ، وينقد الحياة ويكشف عن حقائقها وخفاياها ، وينبثق من النفس البشرية التى تسعى وراء الاتصال بالطبيعة وتتخيل كمالها ، وتدرك بالبصيرة جمالها . فهو من تلك الوجهة هبة عالمية شائعة يسعى القائلون بالوحدة الكونية إلى إتخاذها وسيلة نبيلة إلى جمع أشتات الانسانية ومزج عناصر البشرية . .

غير أن الأدب مثل كل جواهر ، يمكن أن يكتسب بشق الحلل ويتشكل بمختلف الألوان فيتأثر بالبيئة وما تنطوى عليه من مجتمع متحضر أو متأخر ، كما يتأثر بالروح الذى يسود تلك البيئة وبالحالة النفسانية التى بها ، فهو يخضع للحياة البشرية ويستمد منها قوته أو ضعفه وجماله أو قبحه ، فتخرج آداب الشعوب من وراء تلك المؤثرات سائرة فى مختلف الطرق لكنها يجتمع فى النهاية عند غاية واحدة . .

وهكذا تتباين آداب الأمم باختلاف شخصياتها إذ أن للأمم كما للأفراد شخصيات تتجسم فيها خلقها وأمزجتها ووراثتها وصور حياتها الاجتماعية . ولما كانت تلك الصور الاجتماعية لا تتشابه وأمزجة الشعوب لا تتماثل لما للبيئات والأجواء والعوامل المكتسبة والموروثة من آثار ، كانت آداب الشعوب الى اليوم مختلفة فى اتجاهاتها ومظاهرها . .

وهكذا نسمع بمختلف الآداب ولكننا لا نسمع بينها للأدب المصرى صوتاً ولا يعرف العالم أن لمصر أدباً قومياً ، فنسمع مثلاً بالأدب الروسى المعقاز بتصوير الحياة البشرية تصويراً صادقاً صريحاً ، معتمداً على قوة الملاحظة وتحليل الخلق تحليلاً نفسانياً ، وتشريع الغرائز والميول تشريعاً دقيقاً ، واصفاً الحقائق بسداجة وإخلاص لا يشوبها تكلف ولا تزيف ولا تصنع . . ونسمع بالأدب اليونانى الذى يمجّد الصفات والأخلاق البشرية النبيلة ويرفع أبطال البشر إلى أعلى الآلهة ويقدس الحكمة والفن الجميل ، ويؤله الجمال ويصور الحضارة الاغريقية القديمة تصويراً تكسوه الروعة والفتنة وألوان الميثولوجيه . . وبالأدب الهندى الذى يدور حول محور الروح ويتغلغل فى أغوار النفس تائهاً فى مجاهل مسحورة ، مشوباً بالتصوف والفلسفة الدينيه والرموز ، مبشراً بالحب العام ووجوب الاندماج فى الكون وفى الله . . وبالأدب الانجليزى الهادىء الرزين الذى تتوازن فيه مظاهر النفس من فكر عميق ووجدان ملتهب وإرادة قادرة ، محبباً إلينا الحياة مصوراً لنا جمال الوجود ، وسعادة الحب وانتصار القضية . . وبالأدب الأمريكى الجديد الذى سرعان

ما استقل عن أخيه الانجليزي على يد أميرسون وبو وهويتان وثورو ولونج ، وأخذ يمثل الحضارة الأمريكية الحديثة ، المشيدة على العلم والنظريات الطبيعية وبشر بلذة العمل وسعادة الواجب وتقدم العلم وجمال الديمقراطية والتعاون والاتصار للضعيف والمظلوم . وظهرت فيه الروايات التي تصف الحياة والطبيعة الأمريكية . . كما بدأنا نسمع اليوم أيضاً بأدب حديث يمثل أمة جديدة ناهضة هي جمهورية تشكوسلوفاكيا ، ذر شارق الأدب القومي في ربوعها وهي بعد في دور التكوين والنشوء . . .

ولسنا نجهل مركز الأدب العربي بين تلك الآداب ، وهو الأدب الذي تتخذ مصر لها أدبا قوميا حتى اليوم ، وهو لا يمت إلينا بصلة ولا بنسب فنحن لا نتعادت في حياتنا اليومية بلغته الفصحى ولا نستعمل استعاراته وكنائياته ومترادفاته ، ولا هو يمثل الحياة المصرية ولا الروح المصرية ، لأن الأدب العربي الذي تضيق به اليوم رحبات مكاتبنا هو أدب أسبوى وليد الصحراء ومصور الحياة البدوية والمعيشة العربية وما فيها من مرافق وانتجاع كلاً وأسواق وخيام وأبل وأطلال وديار ودمن . ويمثل البدو وهم يشنون الغارات ويعددون المكارم ويظعنون على الأبل ويتلاقون قبائل ثم يتفرقون ، وهو ديوان فخرهم وهماستهم وهجائهم وتباهيهم بكرم الأصل وكثرة العدد وعظم الشجاعة وجمال البادية وما فيها من كبيرة وصغيرة . . .

فأي صلة بين هذا الأدب وبين المجتمع المصري الذي يمتاز بخصائص وميزات تناقض الوسط العربي تماماً . وأين هو من ذلك الأدب المصري الذي يمثل النفسية المصرية ويصور المزاج المصري ويعتمد من الحياة المصرية مادته وعناصره ؟ إن تلك الأزجال العامة والمواويل الريفية والافاني الشعبية التي يترنم بها العامة بمصر لم يلمسها اليوم كل ما في مصر من أدب قومي حقيقي ، وفي تلك الأزجال والمواويل والافاني التي لا يعنى أحد بدرسها وجمعها وتهذيبها ، من المعاني الرقيقة والشعر الصادق والشعور الحى ، ما قد يفوق تلك المعلقة العربية التي نضعها في مقدمة ما نفخر به من آداب . .

إن الأدب القومي المصري هو الذي يصور مصر الوديمة الهادئة ذات الحقول الخضراء والريف المزدهر بالقطن والقمح ، المقروش بأشعة الشمس ، المكتنف بتلال الصحراء المسجدية ، المستظل بقبة سماوية صافية الأديم قلما تتلبد بالغيوم أو تدوي بالرهود ، يجري وسطه نهر عظيم كأنه الفكر العميق أثقلته تجارب السنين . .

وهو ذلك الأدب الذي يصور الفلاح النشط وهو يزرع ويحرق ويحصد ، والفلاحة القمحية اللون الخفيفة الروح ، المعتدلة القامة تحير الهوينا مع جرتها إلى الموردة ، والمرأة المصرية تتطلع إلى العالم المائج من وراء خدرها كما يرى الناعس أعذب الأحلام ، الذي يصور أصحاب الجلايب الورقاء وهم يد الأمة العاملة وقلبها النابض ، وأرباب العائم والطرايش وهم رأس الأمة المفكر ،

وهو ذلك الأدب الذى يحال النفسية المصرية ذات المزاج المتميز بالتفاؤل وسرعة الانفعال والبشاشة والصراحة فى القول ، وعدم الثبات على حال ، والميل إلى المعاشرة ، ويصور المصري بطبعه الهادئ وميله إلى السكينة والرضوخ لحكم القضاء والقدر ، واتكاله على الله وقناعته بما يصيبه من رزق ، وصبره على ما يحل به من مكروه . واستسلامه لمشيئة القوة واحتماله للظلم والاستبداد أملا فى عدالة الله . وسذاجته الفطرية وإرادته الضعيفة وتغلب وجدانه على فكره وميله إلى الفكاهة والمداعبة والتنسكيت وضجره من الانهماك فى المسائل العويصة ، وحبه للتسامح ولثناء الناس عليه وللنقد والتهم . .

ذلك التحليل للنفسية المصرية فى حاجة دائمة إلى درامات وقصص وأشعار تدرسها وتنقدها وتعرضها صورا مصرية أمام البصائر المصرية . .

ولكننا نرى حتى الساعة أن الكثيرين بمصر لا يفرقون بين الأدب العربى والأدب المصرى . فهم يزعمون أن الادب العربى هو أدب البلاد المقدس الذى يتعصب له ويشاد بذكره وينسج على منواله ، ويلقن للأبناء فى جميع معاهد العلم فىأخذ التلميذ المسكين يستذكر أوصاف « سقط اللوى والدخول وحومل ونجد والمقراة » ويصيح مع عنقرة فى قوله « والطعن منى سابق الآجال » ويبكى مع الخنساء قائلا « فىا لهنى عليه ولهف أمى » ويتغزل مع امرئ القيس قائلا « برهرة رودة رخصة » ويفخر بالسيوف مع عمرو بن كلثوم قائلا « نشق بها رؤوس القوم شقاً » ويحذو حذو الحريرى والهمداني فى مقاماتهما فيتعلم البهرجة واللعب بالالفاظ وتضحية المعنى فى سبيل التخريف ويخال الاديب بهلوانا يسرى الهوموم ويضحك العامة . وينسى أنه مصرى فى حاجة إلى أدب مصرى قومى يعتز به ويفخر ، ويتأدب به ويتهذب ، أدب يحبب اليه بلاده الهادئة الوديدة التى تفيض حبا وتباتا وجنات ألقا . .

وأولئك الكثيرون الذين لا يؤمنون بالأدب المصرى هم الذين يرون فى الأزجال والمواويل والأغاني القومية سخافات من عبث العامة وهى فى الحقيقة كل ما لدينا من أدب قومى وهى النواة التى ستنمخض عن شجرة سامقة لا بد أن تبدو يوما فى جنة الادب العالمى يانعة زاهرة . .

والحق إن الادب لبث فى مصر عدة قرون صناعة يحترها المحافظون الذين يرون فى الابتكار تمرداً على آثار السلف الصالح حتى جاء محمد على مجدد فكرة القومية المصرية الحديثة فأخذ الناس منذ عهده يعتزون بمصريتهم بعد مارأوا الجنود المصريين على أبواب القسطنطينية يهددون عرش الخليفة . فتحركت نفوس الأديباء من سباتها العميق المطمئن . وبدأوا يتطلعون إلى الحياة المصرية جوهرهم فينقدونها ويصفونها . وظهر فى القرن التاسع عشر الرجل العامى الذى يدور حوله نقد

المجتمع المصري وكان من رجاله حسن الآلاتي ثم عبد الله نديم الذي كتب بعض قصص تمثيلية باللغة العامية المصرية. ومنذ عام ١٨٥٦ أخذ رفاعه بك الطهطاوي يؤلف الاناشيد الوطنية المصرية وينشرها لتكون وسيلة للاعتزاز بالقومية إلا أن جل تلك المنظومات خرج سخييف المعنى والنظم فلم يخلد . ثم أخذ محمد عثمان جلال يكتب الروايات التمثيلية باللغة العامية وبينها تمصيره لرواية مولير المسماة تارتوف وأسماءها بالشيخ متلوف فجاءت قطعة من الأدب القومي الذي يمثل شطراً من المجتمع المصري وينقد بعضاً من ماداته وأخلاقه . .

ومنذ ذلك الحين شعر كثير من الأدباء المصريين بالحاجة إلى الأدب القومي المنفصل عن شبه جزيرة العرب ، فكتبوا في ذلك مقالات ورسائل وألف بعضهم القصص والروايات المصرية . .

ففي عام ١٩١٤ ظهرت قصة زينب للدكتور هيكل وهي قطعة من صميم الحياة المصرية مسرحها الريف المصري الجميل وأبطالها المزارعون السذج ، الذين يقضون حياتهم الهادئة ذات الوتيرة الواحدة بدعة واستملاص قد تتخللها عواصف تثير رواكد تلك القلوب الساذجة المطمئنة وتطلق غرائزها المحبوسة . ويظهر أن الدكتور هيكل كان منذ تأليفه لزينب عالماً بحاجة بلاده الماسة إلى أديب قومي وأدب قومي لاسيما إلى النوع القصصي منه المهدوم يومئذ بمصر ، بدليل قوله في حديث له « أكبر ظني لو أن الكاتب القصصي ظهر في مصر لغير وجه الأدب العربي كله ولعدل به إلى طريق أعتقد أنه خير من الطريق الذي يسير فيه الآن . . . ولست أخفي عنك أن شيئاً من هذا الوهم الغرور جال بمخاطري حين كتبت قصة زينب في أثناء مقامي طالباً للعالم بأوروبا » . ثم كتب عام ١٩٢٥ مقالا في الأدب القومي ومما جاء فيه قوله « . . . وكان أكابر كتابنا وشعرائنا يفيض الهامهم أكثر الأمر بشيء غير مصري فاذا نزع واحد منهم إلى الجانب المصري بدافع الحماسة الوقتية أو لظرف طارئ لم تشعر فيما كتب بما يجب أن يكون . لم تشعر بأن نفسه كلها وأن فؤاده وقلبه وذهنه وكل قواه ومشاعره وعواطفه انتقلت إلى لسانه وإلى قلعه ففاضت بهذا السيل الروحي العزيز الذي يمثل أمة بحالها في عصر من العصور . . » هذا بينما كان الدكتور ضيف يفتتح عام ١٩١٨ محاضراته في الأدب العربي في الجامعة المصرية بقوله : « نريد أن تكون لنا آداب مصرية تمثل حالتنا الاجتماعية وحركاتنا الفكرية والعصر الذي نعيش فيه ، تمثل الزارع في حقله والتاجر في حانوته والأمير في قصره ، والعالم بين تلاميذه وكتبه ، والشيخ في أهله والعابد في مسجده وصومعته والشاب في مجونه وغرامه . أي نريد أن تكون لنا شخصية في آدابنا .. »

ومن حديث للدكتور طه حسين في هذا الشأن قوله : « يجب ألا تحول دراسة الأدب العربي دون وجود أدب مصري قوى ومن الغريب أن الشيخ مصطفى عبدالرازق كان يدرس من مدة قريبة

أدباء مصر القدماء مثل البهاء زهير وغيره، فوجد أنهم أقرب إلينا في مزاجنا وأذواقنا من شعرائنا الراهنين أمثال حافظ وشوقي، ومع ذلك كان أولئك الشعراء يدرسون الأدب العربي ولكنهم ما كانوا يتجنبون الذوق المصري كما يفعل شوقي أو حافظ ..

وكان المرحوم محمد تيمور من أنشط المبشرين بالأدب المصري المستقل، وكان من القائلين بوجوب الكتابة باللغة العامية لغة مصر الطبيعية كما ينادي اليوم بها الضير ولكوكس. ثم أخذ على حاتقه تأليف عدة قصص تمثيلية باللغة العامية تمثل العادات المصرية بلغة طبيعية ولهجة صادقة خالية من التكلف والتزييف، في لغة الشعب الذي يعبر بها عن آرائه وعواطفه. وقد مثلت تلك الروايات المصرية على المسرح المصري فصادف معظمها استحسان الجمهور الذي رأى فيها مرآة صريحة تعكس صور نفسيته وعقليته وخلقه باخلاص. ولكنه لم يعش ليتسم برناجه، إلا أن ذلك المجهود الذي بذله في حياته القصيرة صادف هوى لدي بعض الشبيبة المشتغلة بالأدب بنفوس تتعطش إلى التجديد وتتشوق إلى استقلال قومي في كل المظاهر وفي مقدمتها الأدب. فأراد بعضهم أن يخذو حذو المرحوم تيمور ويكمل مشروعه الوطني إلا أن العقبات التي قدر للأدب المصري أن تقف في وجهه والتي سيأتي ذكرها كانت تواجه كل عامل على أحياء ذلك الأدب فلم ينبغ ذلك الأديب الوطني المنتظر الذي يمثل الحضارة المصرية ويخلق الأسلوب النموذج ويرسم في نثره أو شعره جميع الصور المصرية المادية والمعنوية ..

وأذكر من أولئك الشبان الذين كانوا يتقدون حماسة للأدب القومي المصري المرحوم عيسى عبيد الذي ألف عدداً من القصص المصرية جمعها في كتابيه «احسان هانم» و«ثريا» وكان له غيرها لم يطبع كما كانت له آمال كبار في نهضة الأدب القومي سحقها الموت كما سحق آمال محمد تيمور من قبل. ومنهم المرحوم محمود مراد الذي كتب عدة روايات تمثيلية مصرية باللغة العامية على نسق محمد تيمور ولكن الموت عاجله أيضاً قبل أن ينهض بمشروعه. ومنهم الاستاذ محمود تيمور الذي يتابع الآن خطة أخيه ولكنه تخصص في القصص المصرية الصغير بدلا من الدرامات المصرية. وكان الاستاذ سلامة موسى يدعو منذ زمان إلى الأدب المصري والاتصال عن آسيا ومن قوله: «أن التجديد في الأدب لا يكون إلا بالتجديد في الحياة لأن الأدب يعتمد من الحياة، وعلى ذلك فالتجديد في الأدب المصري بطيء اليوم لأن التطور في تجديد الحياة المصرية بطيء جداً، والذين جددوا مظاهرهم أفراد قلائل، أما الذين تجددت نفوسهم فلا يعدون على الأصابع ..

وتدل كل تلك الجهود على أن الطبقة المتعلمة تتأهب لاستقبال أدب قومي مصري وتنتظر أديباً قومياً لم يظهر حتى الساعة بمصر وأن هذه المقدمات لتبشر بقرب تحقيق تلك الآمال، لاسيما وأن طريق تحقيقها آخذة في التطور والتجديد والتقرب من الحضارة الأوروبية العالمية ..

أما العقبات التي تعترض طريق الأدب القومي وكثيراً ما تثبط عزائم المشتغلين به والتي لا بد من تذليلها أولاً ، فنتلخص فيما يأتي :

أولها — اللغة . فهل يكتب الأديب المصري باللغة العربية الفصحى التي لا يتحدث بها مصري فاذا مثلت قصة مصرية على مسرح تمحدث الفلاح مع الفقير بلغة الجاحظ وابن المقفع ، أم يخرج الأديب المصري باللغة العامية وهي على ما هي عليه من تشويه وركاكة ، أم يكتب بلغة هي الوسط بين الفصحى والعامية والرأى الأخير أقرب إلى الصواب ؟ كذلك يجب على الأديب القومي أن يهجر الأساليب القديمة وأن يقصر ألفاظه على قدر معانيه ، وأن يدع الحذلفة والبهرجة والكناية والتعقيد . كذلك يجب الكتابة بأسهل لغة لأننا في عصر السرعة واقتصاد الوقت والبساطة وبالسلوب الواقعي التصويري الذي يكتب به أدباء الروس ...

ثانيها — إصلاح المجتمع وسفور المرأة ومشاركتها للرجل ومسؤولياتها معه أدبياً واقتصادياً ، حتى يخرج من اختلاط الجنحين مجتمع كامل يستمد منه الكاتب صوره وإلهامه . .

ثالثها — تجديد الحياة المصرية واتفاقها مع روح العصر الحاضر والأخذ بعالم المدنية الأوروبية والانتفاع بكل نتاج العقل البشري من اختراع وعلوم وآداب ، ولا بد أن يؤسس الأدب الحديث مصرياً كان أم اجنبياً على نظريات العلم وفي مقدمتها علوم النفس والاجتماع . .

رابعها — دراسة البيئة المصرية وتاريخها وتقسيماتها ، وتأليف الكتب المختلفة التي تبحث في الشؤون المصرية بحثاً وافياً يدرس في المعاهد العلمية ويتلقنه التلميذ فيمكن لأديب الغد أن يستمد من تلك الدراسات مادته . .

خامسها — حاجة الأديب المصري إلى حرية التفكير المؤسسة على البحث والاستنتاج والحكم الخالي من التحيز والأهواء ، لأن المجتمع المصري محافظ على عاداته ووراثاته ، يرى الخروج على القديم تمرداً وعاراً وهذه شر العقبات التي تناوى نشر الثقافة الحرة بمصر .

نشر المؤلف هذا الموضوع في السياسة الأسبوعية في عدد ٢٦ يناير ١٩٢٩ وكان له صدى وأثر «



الادب المصرى والوصف

لأجل أن يصطبغ الادب المصرى بالصبغة القومية فمن البديهي أن يكون مسرحه بيئة مصرية ومنبته تربة محلية . ولذا كانت أولى واجبات الأديب المصرى العناية الفائقة بوصف الشخصيات المصرية وما يحيط بها من بيئات ، وذلك يستلزم قوة في الملاحظة ودقة في التعبير . وثانيها المقدرة على وصف الميول والأمزجة والاحساسات المختلفة . وذلك يستلزم درسا جديا في علوم النفس وتجارب ذاتية في ميدان الحياة ..

والبراعة في وصف البيئة المصرية على ما هي عليه من واقع ، وتصويرها تصويرا صادقا محسوسا يكسب الادب المصرى روعة الحقيقة ، وكلما اقتربت تقوسنا من الحقيقة كلما زاد تأثرنا بها لعلنا انما شطر من حياتنا وعنصر من انسانيتنا ..

وتشمل تلك البيئة المناظر الطبيعية المصرية أيضا ووصف تلك المناظر وصفاً فنيا ضرورى في ناحيتين من نواحي الادب المصرى وان بدا أحيانا كماليا في باقى النواحي . فهو ضرورى في القصة أو الاقصوصة وضرورى في الشعر . اما ضرورته للقصة أو للاقصوصة فهو لصبغها بالصبغة الواقعية التقريرية كما في الادب الرومى ، وجعلها مرآة صادقة للحياة المصرية ، هذا إلى أن تصوير المكان تصويرا فنيا صادقا يزيد القصة طلاوة وجمالا ويقرب حوادثها الى غخيلة القارىء ، ويمثلها أمام ذهنه كأنه يراها بعينه .. أما ضرورته في الشعر المصرى فلا أنه يحبب الى كل مصرى ما تظله سماء بلاده فيعشق ما في وطنه من جمال ويدرك ما فيه من محاسن ، بدلا من أن يتبرم بها ويقارن بها المناظر السويسرية والمحاسن الايطالية مثلا ، ولا يرى من بلاده غير وجهها القبيح المؤلم . حقا إنه يمكن للمرء أن يكتشف للجمال فى كل زمان ومكان صوراً تأخذ باللب وتحمّل النفس على التأمل والتفكير والسعيد من قضى حياته ساعيا وراء صور الجمال ورأى فى كل ما حوله جمالا ومسرة ، إلا أن مصر لم تحرمها الطبيعة مثل كثير غيرها من بقاع الأرض من صور الجمال ..

ففيها الريف ذو الحقول النضرة والمزروعات الكثيرة وفيها الصحراء ذات القفار والتلال والرمال ، وفيها البحر ذو الاتساع والجلال ، وهى بهدوئها وصمتها تعين المرء على اجتلاء محاسن الكون فى سكونه شاملة ورياضة ذهنية لا يعكر صفاءها مكدر ، وصيفها على الرغم مما مايخامر من قيظ فى بعض ساعات النهار يلبس فى كثير من الجهات حلا منمقة وأردية من الحسن فضفاضة ، وشتاؤها الجميل يجذب اليه السائحون من كل الأقطار ..

فواجب الشاعر القومي أن يصور في شعره كل ما يري في بلاده من جمال . هكذا فعل تنسون .
بمناظر بلاده فصور بقوة ملاحظته ألوان الطبيعة ودقائق المخلوقات ، حتى حُب إلى الانجليز
بلادهم ، وهكذا فعل كاليداسا بمناظر الهند حتى قارنوه في استجلاء خفايا الطبيعة بدارون .
وهكذا فعل هوجو بجمال فرنسا وهوميروس من قبل بمناظر اليونان وجزرها . وهكذا يجب
أن يفعل الشاعر المصري ..

لأن الشعراء الذين يعلموننا حب الطبيعة ويلفتون أنظارنا إلى محاسنها ويرفعون الحجب المادية
التي تحول بيننا وبينها ، يعلموننا أيضا كيف نحب ونمجد البيئة التي نعيش فيها وكيف نرتاح إلى
العيش في أحضانها ، ونستمد منها رجاء وقوة وفرحا وسلاما . قال هكسلي : « يمر الأمل بالحقول والهضاب
والسهول ومثله مثل من يمر في متحف قلبت معظم صورته وتمائيله نحو الحائط فاذا علمت ذلك الأمل
جعلت بين يديه برنامجا يتصفحه ويقبله فرحا مسرورا » ..

ولكننا نرى بعض الأدباء بمصر لا يعرف كيف يصف المناظر الطبيعية أو ماحوله من نباتات .
لأنه بوجدانه الطامح إلى ما يجب أن يكون لا إلى ما هو كائن ، وبخياله الملهب الذي أضرمت ناره
حرارة الطقس المصري والمراهقة المبكرة ، يحب المبالغة والاغراق في تصوير الطبيعة ، فيزيد عليها
من الزخارف والزينات ما يذهب بروعة الحقيقة ، وما يخرج من وصفه صوراً مضطربة مشوهة
لا تقترب من الأذهان . أضف إلى ذلك ضعفنا في الملاحظة وكان جديرا بالمدارس المصرية أن
تعتنى بتربية قوة الملاحظة في الأطفال حتى ينتفعوا بها في حياتهم وينفعوا بها أمتهم . ولتلك
التربية طرق عدة أهمها الدقة في دراسة التاريخ الطبيعي . زد على السببين السابقين تقليد الأديب
المصري للادب العربي القديم وتمسكه بألفاظه المألوفة التي استخدمها العرب في أوصافهم قبل ألف
سنة . فتراه في القرن العشرين يذكر لنا في شعره الوعل والناقة والبيداء وغيور المها وجيد الرثم
وأساريع الظبي . وإذا أراد أن يصف حديقة مثل حديقة قصر النيل أو الأزبكية أو ما دونهما
لم يحمل نفسه عناء التصوير الطبيعي ونقل المناظر على حقيقتها ، بل تراه يعتمد إلى الخيال فيخرج
من الحديقة المألوفة الساذجة جنة عالية قطوفها دانية تجري من تحتها الأنهار وتغرد على منابر
أشجارها البلابل والأطيوار ..

هذه التزعة في المبالغة الخيالية التي تشوه الحقيقة ، أكبر عيوب الادب المصري منذ القديم
حتى الساعة . انظر إلى الشيخ حسن الخطار الأديب المصري المعاصر لمحمد علي فانه أراد أن يصف
حديقة الأزبكية وبحيرتها في عهده فقال : « وأنا أنظر إلى انطباع صورة البدر في وجناتها
وفضائ لجين نوره على حافاتها وساحاتها ، والنسيم بأذيال ثوب مائها القضي لعاب ، وقد سل على

حافظها من تلاعب الأمواج كل قرضاب ، وقام على منابر أدواحها في ساحة أفراحها ، مغردات الطيور وجالبات السرور .. « فأي صورة يمكن للقاري أن يتخيلها من حديقة الازبكية من وراء تلك الصورة ؟ اليس هذا رجوع لعهد الجاحظ الذي يصف الحديقة بقوله « قد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر ، وافترت عن ثغر حصبتها كالدر الازهر ، وكأن وجه الأرض يغايظ السماء بغديرها ويرغمها بزرقته وصفائه ، وبزهر حصبائه كما تباريها باخضرار نباتها .. »

وانظر إلى أديب مصرى كبير هو المرحوم عبدالله باشا فكري ، فانه أراد أن يصف الحمام المصرى وما فيه من مناظر ، فبدلاً من أن يصوره صورة حقيقية رائعة ببساطتها بديعة بسذاجتها أخذ يقول فيه :

« به ماء كقضببان اللجين أصفى من انسان العين ، وأضوأ من جبين الشمس وأعذب من منى النفس ، ينكسر ذلك الماء الفضى على ألواح من المرمر الوضى ، متناسب الترتيب متلاحم التركيب مستحكم الوضع فائق الصنع قد أجيد جلاؤه وراق العيون بهاؤه ولمعت صفحاته وصفت مرآته كأنما حمد من الماء وتجسد من الهواء أو اشتق من أديم السماء فلو رآته بلقيس بين يديها حسبته لجة وكشفت عن ساقها »

ولندع القاريء يستنبط من وصف ذلك الحمام ما فيه من مناظر ، وهل هو حمام مصرى طادي ، يقصد الكاتب وصفه كما ذكر قبل هذا الوصف ، أم هو حمام لبنات الجن ؟ إن محاولة التغير والتحسين في مناظر الطبيعة وصنع البيئة الساذجة المألوفة بألوان الخيال البعيدة عن الواقع إنما هو تصنع وتكلف وتزييف ، ولقد صدق « رسكن » أوفى أصدقائه الفن في قوله :

« إن الفن هو اختيار الطاهر المحبوب من محاسن الطبيعة ، أما محاولة التغير والتحسين فهي التفنن والتكلف ، ولذة المصور في حب تلك المحاسن ومقدرته في إعلانها للناس وتشويقهم إليها ، والعظمة في الفن تكون بنسبة حب الجمال الذي يدعو إليه المصور ، بشرط ألا يأتى ذلك الحب مجحفاً بحق ذرة من الحقيقة »

وإن كان من رأى « رسكن » عدم التغير في النقل عن الطبيعة لأنها جميلة لا تحتاج إلى زيادة أو نقص ، فأنا قد نلتبس العذر لمن يحاول مزج الواقع بشيء من المثل العليا بشرط ألا يبعد أذهاننا بتلك المثل عن الحقيقة ، جميلة كانت أم قبيحة . فيحق له أن يتمتع الحواس وأن ينطلق بنا أحياناً إلى أجواء الحرية والجمال المطلق ، وإلا فأنا إذا اكتشفنا فراره من أجواء الحقيقة نعمنا عليه رياءه وتكلفه ..

والآن ليدكر كل أديب مصرى أن تصويره لمناظر بلاده فى بساطتها ووداعتها وسذاجتها تصويراً صادقاً حقيقياً إنما هو يخص لبلاده أولاً وللفن ثانياً . ولديه فى مصر المناظر الفنية البهيجة من ساحل بحر الروم شمالاً إلى حدود السودان جنوباً . . . فى الشمال لديه صور البحر المتسع الذى تلمع صفحته فى أشعة الشمس ولا تحول بين البصر وبين لا نهايته غير قوارب الصيادين وطيور البحر وهى تعوف ، وتلك الأمواج التى تتكسر على صخور « المكس » وعلى رمال « الرمل » وتهدأ وتستريح فى الميناء الشرقية . ثمة بحر الاسكندرية الذى تطل عليه المنارة السامقة وعمود بمبى وقلاع رأس التين ، كما تتجمع على شاطئه ذكريات المقدونى والبطلمة وكليوباترا والمكتبة الشهيرة ، وهو باقى يذكر القرون والأمم التى صرت تباعا كالأشباح على تلك البقاع الخالدة ، وتحت تلك الشمس الماطعة والسماء الزرقاء . . . ويبدو جمال البحر أيضاً حول « رأس البر » حيث يمتلىء الروح بتقدير العظمة والجمال ويتموج مع النسائم البحرية اللطيفة . وثمة « بين الموجتين » حيث يقبل النيل ثغر البحر صوراً فنية رائعة ، ولديه تلك الليالى المقمرة على شاطئ بور سعيد بجوار بحر ممتد إلى الأفق مسربل بالظلام يطل عليه تمثال « دى لسبس » كأنه شبح جبار من جبابرة الليل ، ويتهامس بين لجبه وصخبه العاشقون المنفردون .

ويسير جنوباً فتحيط به الحقول الخضراء الغنية ومزارع القطن والقمح والبرسيم والأذرة . وقد جرت الترع والقنوات وسط تلك الحقول ساجية منعته لأنين السواقى وتقيق الضفادع . وقد تناثرت القرى والمراكز المصرية بين تلك المساحات المزروعة وكونت لها مجتمعات منعزلة فقيرة وسط ريف جميل يصطبى بأشعة الشمس القوية ، ويهجع مستسلماً لأحلامه ، وينصت فى الليل لنغمات الأرغول ومواويل « شعراء » الريف . .

وأولئك الفلاحات ، أولئك القرويات الساذجات الخفيفات الروح ذوات البشرة السمراء الجذابة التى لم تعرف تمويه الأصباغ والمسايق ، أولئك السافرات النشطات اللاتى لا يدركن مغزى حق الانتخاب ومساواة الجنسين وتكلف المدنية وغرور المدارس ، أولئك العاريات الأقدام والسيقان ، الناهدات الصدور المعتدلات القائمة الحاملات جرات الماء وحزم البرسيم وطعام الأخوة والأزواج ، الناعمات بأحلام الأنوثة وميول الشباب المسترة ، ألا يستحقن تصويراً فنياً صادقاً فى الأدب المصرى وهن فى حياتهن وحقيقتهن فن جميل مجسم .

والقاهرة الراقدة على ضفة النيل تختلط فيها الأجناس واللغات وتمثل هى وأسواقها إحدى صور ألف ليلة وليلة ، وتلك القلعة الجالسة على مرتفعات المقطم تطل على المنازل والمساجد العتيقة ، ونهر النيل شريان مصر ، الذى أنهكه المسير من منابعه الاستوائية فسار بتؤدة وتمهل بين الحقول والتلال والحدائق . ثمة حدائق الجزيرة والروضة والجيزة ، وثمة الطريق الموصل إلى الأهرام مخفوف

بالأشجار ، وتلك الأهرام المتوجة بالسحب ، وأبو الهول المكتنف بصمت الصحراء ، وأحراش النخيل بالمرج وحدائق الفاكهة في الجبل الأصفر . كلها صور فنية تستحق الوصف الدقيق . . . ومن ينسى صور الأقصر ؟ فثمة وادي مقابر الملوك المكتظ بالمدافن المنحوتة في صخور الجبال ، وثمة التلال التي تعلو بنا وتهبط حتى معبد الدير البحري المنقوش بذكريات حتشبسوت ، والحقول الخضراء التي يقوم على حراستها تمثالاً ممتنون ، وثمة الكرنك الغني بالآثار والأعمدة ، وصور أصوان الجميلة ذات الشتاء الشعري والجو الدافئ الصحو والنيل الساجي تعبره إلى جزيرة « الفنتين » وتغر بمحطات كليوباترا وتصعد التلة إلى مقابر الأشراف وإلى قبة الهواء ، وتتابع السير في الصحاري والرمال إلى جبل تحق وتعود إلى النيل فتري الجنادل المبعثرة في طريقه ، وتري على ضفتيه اتلال المسجدية والفيافي الجرداء والصخور التي بنى عليها الصيادون أكوأخهم المنفردة كأنها صوامع الرهبان ، وإلى خزان أسوان حيث تتدفق المياه من العيون ، بيضاء ذات ضجيج أشبه بخير الأماج المتلاطمة على صخور المكس ، وتري قوس قزح مرسوما على ذرات المياه المتدفقة البيضاء . وتسير وراء الخزان إلى خور النهر المخوف بمجال صخرية ، وتغر بأنس الوجود المنغور بالمياه ، وبمعبد فيلة المنفرد في مجري النيل . .

إن مناظر مصر الطبيعية متوفرة جميلة من البحر الأبيض شمالاً إلى فيافي السودان جنوباً ومن سيناء والبحر الأحمر شرقاً إلى صحراء ليبيا الشاسعة وواحاتها غرباً ، وقد تمحضت النهضة المصرية الأخيرة عن عدد من الشعراء والكتاب والروائيين المجيدين ، أخذوا يستلهمون جمال بلادهم ويصورون مناظرها المحلية فاستجابت النفوس لصورهم لأنها لقيت فيها بعض حاجتها وكرامتها . فعلى الفنان المصري أن يعرف بلاده جيداً ويحب أنحاءها ويتغلغل في أعماقها ويحبها أولاً ثم يحب إلى مواطنيه أرضهم ويكشف لهم عن خفاياها وبذلك يقربهم من الطبيعة والاندماج فيها فيكون هذا التقرب تمهيداً إلى حب العالم كله وطن الإنسانية أم الجميع . .



الكاتب المصري بين البيئة والعصر

للكاتب المصري هموم تفوق هموم زميله الكاتب الاوروبى فان الاخير تحررت بلاده من كثير من القيود ، واجتازت كثيراً من العقبات التى ما برحت تعترض طريق نهضتنا ولم نذلها بعد بينما الكاتب المصرى يواجه عدداً كبيراً من المشاكل والمصاعب التى فرغ منها الكاتب الغربى وانتقل الى آفاق جديدة كشف عنها العصر الحاضر .

والكاتب المصرى يرى بلاده وقد سيطر عليها الاجنبى واحتكر تجارتها الغريب واستبد بها المحافظون وعائت فيها التقاليد واحتجبت فيها المرأة ، وشقى الفلاح والأجير وتراخت فيها الحضارة الصناعية وحارت أفكار الكثيرين بين التمسك بالشرق وتقاليده القديمة وبين اللحاق بالغرب وأساليبه الحديثة . وكان الواجب وقد بدأت نهضتنا واحتكاكنا بالحضارة الاوروبية منذ اكثر من مائة سنة أن تكون اليوم دولة معتقلة متمدينة لا تقل عن إحدى دول البلقان على أقل تقدير ، ونكون قد فرغنا فى هذه المائة سنة الاخيرة مما تخلصت منه اوربا منذ عدة قرون وهنا كان يقصر الكاتب المصرى جهده لاعلى معالجة تلك المشاكل المتلكئة بل كان يتجه الى معالجة المسائل الانسانية التى تمس العالم كله والتى يهتم بها كتاب الغرب اليوم مثل مستقبل العالم وشئون العمال واليوجونية والدعوة إلى الوحدة العالمية والمعاونة الدولية ومنع الحروب ودرس حضارة الآلات وأثرها فى الانظمة والفنون ، والتوفيق بين العلم والدين والأدب ، واستقرار النظم الاقتصادية ، والانتفاع بثمار الاختراع والاكتشاف وابتداع مناهج جديدة فى التربية ، وتطعيم الأدب بعلم النفس وما حدث فيه أخيراً من تطورات ، وغير ذلك من الشئون الحيوية الكثيرة . .

فالكاتب المصرى الذى يسعى إلى التوفيق بين البيئة والعصر يلقي نفسه لموء الحظ مرغمة على التريث للخوض فى مسائل بالية باتت لدى غيرنا من مخازى التاريخ كحجاب المرأة وما أشبه وهو المجبر فى الوقت نفسه على اللحاق بموكب الانسانية الذى يسير الى الامام ولا يبالي ببعض الأمم الشرقية التى تسير وراءه سير السلاحف . .

وهذه النزعة التى تعالج شئوننا الخاصة المحصورة مع الاهتمام بالشئون العامة هى النزعة الحديثة فى الأدب الراقى المصرى وهذا ما يجب أن يسير عليه كل كاتب مصرى يحدوه الصدق والأخلاص والاعتقاد بأن ما يصيب العالم يمسنا اليوم وسيصيبنا منه شرر فى الغد وأن العالم قد أصبح مرتبط الحلقات . .

ولكن الذى نأسف له كما سلف أن أكثر مشاكلنا الخاصة لا تنسجم مع روح العصر ولا تسير

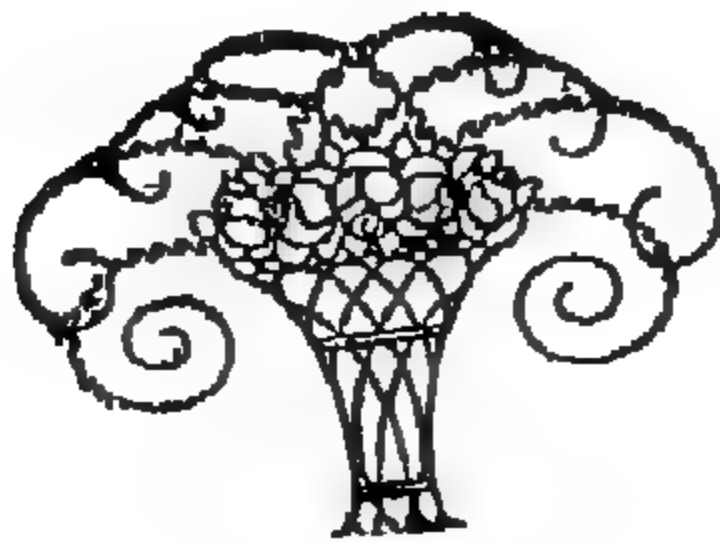
معه لأنها بقايا متلكئة من الأجيال السالفة كان الواجب ألا تتخلف حتى الساعة . ولأجل أن نجسم لهذا مثلاً يمكننا أن نتخيل أديباً معاصراً مثل برناردشو مثلاً يحذر اليوم قومه من أثر حجاب المرأة في المجتمع الانجليزي او يدعو إلى محاربة الزار أو يعجب لسكن الفلاح الانجليزي مع بهائم في كوخ واحد ! أو يندد بمن يكتب على طريقة الهمداني ويطرز أسلوبه بالسجع وألفاظ الجاهلية ويحلى أسلوبه بالبديع والأشعار .

فمحاربة البدع المتفشية في بيئتنا تستنفد جهود كتابنا المخلصين وتكاد تلهيهم عن تلك التيارات الفكرية الهائلة التي تتموج في أجواء أوروبا وأمريكا وهم معذورون في ذلك فالذنب راجع الى البيئة التي زادت في همومهم وضاعفت في مشاقهم . .

أما شعور أدبائنا اليوم بوجوب استلهام العصر وشعوره بما عليه من واجبات نحو الانسانية وطنه الاكبر ، باعتبارها أسرة واحدة فرقت بينها الحواجز فانه دليل على تطور ذهني وارتقاء أدبي . وفي أوروبا عدد من الكتاب لم يصلوا بعد إلى هذه النزعة السامية فهم يكتبون في وجوب التوسع الاستعماري على حساب الأمم الضعيفة كما كانوا يكتبون قبل الحرب العالمية عن وجوب الحرب والتغلب . .

وفي سبيل التقرب من روح العصر لاغنى للأديب المصري سواء أكان كاتباً أم قارئاً أو كليهما معاً ، عن الالمام بواحدة أو أكثر من اللغات الأوربية الهامة ويقرأ بتلك اللغة ثمرات جهود أولئك الجبابرة ، جبابرة الفكر الذين يصورون في مؤلفاتهم العالمية المثل العليا ويقلبون بأقلامهم الانظمة الاجتماعية ويعبدون للبشرية أقوم السبل ويعلمون الناس كيف يسمون بأنفسهم وبمن حولهم ولا يعني هذا أن يهجر الأديب المصري دراسة الأديين العربي والمصري لانه بهذه الدراسة يستطيع المقارنة والمفاضلة ولأن هذين الأديين يصوران بيئته ويطامانه على محاسنها ومساوئها . .

كما أن الاقتصار على قراءة آداب الأمم لاسيما الادب الاروبي الحديث مترجمة الى العربية لا يغني من جوع لأن ما يترجم منها قليل جداً وقد تمر عشرات السنين قبل أن يترجم اليها كتاب عظيم الخطر بله أن كثيرا من هذه التراجم يخرج مشوها أو ركيكا



ركود الأدب بمصر

في مصر اليوم فئة مستنيرة من الأدبيات والأدباء المصريين المستترين الذين لا يعرفهم غير قليل من أصدقائهم ، لأنهم قلما يكتبون وقد لا يكتبون لغير أنفسهم . فهم كالأزهار التي يضيع عطرها في الخلاء ، أو هم أشبه بربات الجمال اللاتي ضرب الحجاب حولهن سياجا حرم المجتمع من مشهد حسنهن ، والجمال مثل كل عبقرية أخرى هبة مشاعة يحق لجميع البشر أن يتمتعوا بها ولو بطريق سلبى وكان في مقدورى أن أذكر هنا من أولئك النوابغ المجهولين عدداً صادفته في شتى نواحي القطر ، وقد كادت الوظائف الحكومية وما على شاكلةها تقضى كعادتها على مواهبهم وتقتل في نفوسهم حب الحرية والتجديد ، لو لم أسمع من أحاديثهم وأرى في أيدي بعضهم من المؤلفات المخطوطة في مختلف فروع الأدب ما جعلنى أرى أنهم أولى بالبدا بالسفور والخروج إلى الميدان .. أضف إلى أولئك عدداً من كتابنا الذين ظهروا يوماً على مسرح الأدب ثم اختفوا وكاد النسيان يطمس آثارهم وهم على قيد الحياة . أو أولئك الأدباء والمؤرخين المصريين الذين هجروا الكتابة بلغة بلادهم فأخذوا يرسلون الصحف الأجنبية ، ويؤلفون باللغات الأوربية كتباً حازت تقدير الغربيين وإعجابهم ولا يكاد أبناء وطنهم يسمعون بأسمائها ..

فاذا جالست أحد هؤلاء الكتاب وأنس إليك فسألته عن سبب انزوائه وفراره من المعركة القلمية التي تدور اليوم رحاها بين النور والظلام والتجديد والرجعية لأجابه بمرارة وأسف قائلاً : « أين أكتب ولئن أكتب ! » ، وفي هذه الكلمات القلائل تستتر تلك النقائص التي يحس بها جل كتابنا والتي تمس الصحف أولاً والقراء ثانياً ..

فالملأوف في البلاد المتحضرة أن كل كاتب يستطيع الخوض في غمار الأدب يبدأ بتقديم نفسه إلى الجمهور بطريق الصحف حيث تعرض بضاعته على ألاف القراء الذين هم أشبه بالقضاة يحكمون عليه بما يرفعه أو يشينه ، وعلى حكم أولئك القضاة يتوقف الاقبال على كتاباته ومؤلفاته كما يتوقف أثرها في نفوس قرائها . فالصحف بذلك هي الواسطة الأولى المهمة في اكتشاف الكتاب الموهوبين وتقديمهم إلى العالم ..

ولما كان الأدب كالشجرة الباسقة ذات الفروع العديدة ، كان من المستحيل لمن شاء التعلق بها أن يجمع في قبضته كل الفروع ، واذن كان لكل كاتب كفاية خاصة تبدو نحو ناحية معينة من نواحي الأدب ، فهذا يتجه إلى القصة أو الشعر وذاك إلى النقد أو التاريخ وهكذا . ووفق هذا التقسيم سارت صحف العالم المحترمة ، فترى الصحيفة اليومية في أميركا أو إنجلترا مثلاً تصدر في

عشرات الصفحات وقد تصل إلى مائة صفحة مقسمة إلى تلك الفروع التي يتعلق بها قراؤها وكتابتها فيجد كل كاتب وكل قارئ ما ينسجم مع ميوله ونزواته . أما صحفهم الدورية فتجد بينها ما قد يختص بعلم النفس فقط أو بالقصة أو بالاجتماع أو بمئات الفروع الأخرى . وفي مثل تلك الصحف والمجلات تجد الأقلام لها ميادين فسيحة تجول فيها بحرية وإخلاص فيظهر بينهم من آونة لأخرى كتاب عباقرة يغيرون معالم الأرض بأقلامهم . .

فأين نحن منهم وقد أصبحت المهن الأدبية الخطيرة عندنا صناعات يرخص لكل إنسان أن يزاولها ، فالصحافة والتعليم والتمثيل والموسيقى فنون يمكن لكل أفاق جاهل أن يزاولها وينشرها بين أهل هذا البلد مما مستغافا !

أما صحفنا ويقع عليها جل المسؤولية في هذا الركود الأدبي الذي جرد الجبهة الرجعيين على المجاهرة بدجلهم فصار مثلهم مثل الحشرات التي تنتهز فرصة الليل البهيم فتجول وتصول - هذه الصحف نوطان يومية ودورية :

أما صحفنا اليومية ، مع استثناء كبرياتها المعروفة ، فلا تود أن تخضع لناموس التطور والارتقاء الذي يخضع له الكون كله فهي في جهودها وتأخرها كما كانت منذ ثلاثين سنة لا تريد أن تقلد الصحف الغربية في نهضتها ورقيا ، فلا ترى فيها غير أعمدة مرصوفة بالهجاء السياسي والسباب الحزبي والأخبار الصببانية والثروة الصحافية السخيفة ، ولئن كانت الصحف هي السجل التاريخي الذي يرجع إليه أبنائنا في الحكم علينا فسنكون في أنظارهم هزأة وسخرية . فهل في مثل هذه الصحف التجارية التمسعة تظهر مواهب الأدباء المصريين وتجول أقلام المفكرين ؟ وهل تكون لأرائهم كرامة ولأقوالهم قيمة وسط ذلك الهذر والسخف ؟ هل نطلب من الأديب المفكر أن يطلع علينا بمقال وسط عرائض الثقة وبرقيات التهاني وقضايا المظاهرات وأنباء هودة النكرات من معمايقهم واعلانات الكونياك ومنافسات المدارس الأهلية وسطور طلاب الشهرة ومقالات العامة وصبيان المدارس ؟ !

إننا نطلب من مثل هذه الصحف أن تتقي الله في هذا البلد الذي بدأ ينفض عنه غبار الاستعمار ويتطلع إلى أنوار الغرب بعيون مبهوتة . نطالبها بالتطور والتوسع والتجديد ، وأن ماتربحه الكثيرات منها ليعينها إذا شاءت الارتقاء إذ هي تكسب من اعلاناتها كثيراً ويشتري المصريون منها بالكثير فهل هذا الربح الذي يدخل في جيوب أمثال تلك الصحف لا يدفع بها إلى التفكير في زيادة الصفحات وانتقاء الموضوعات الجدية واحترام القراء حتى يجد الأدباء فيها مكاناً له كرامته ينشرون فيه بحوثهم وأفكارهم . !

أما صحفنا الدورية وأغلبيتها أسبوعية صغيرة فأتعس حالا ، مادام أكثرها مراوح يسخرها القراء لجلب النعاس ، ولست أظن أحداً خرج منها بفائدة أو بشبه فائدة . ولا أخالها تكتب لغير المغفلين الذين تهويهم صور الحواة وحلقة المهرجين ومبتكرات المجرمين . فهل هنا نطالب الكاتب الذى يحترم نفسه أن يضع عبارة فكره بجوار مقال عن عقريت النساء أو طلاق الممثلات أو حوادث المومسات ! أم خير له ولنا أن ندعه آمناً مجهولاً يكتب لنفسه ما يشاء !

بقى دور القراء الذين تقع على عواتقهم بقية المسؤولية فى ركود الأدب المصرى . فاني لأشاطرهم الرأي فى الاقبال على كتابات لا تفيد ولا تغنى من جوع . فنحن فى فترة نحتاج فيها إلى الضرورى قبل الكمالى ، إلى الجدى قبل الهزلى ، إلى النافع قبل التافه . نحن فى حاجة إلى انتقاء ما نقرأ وما نغذى نفوسنا بقراءته . ولنعلم أن الكاتب الذى نقرأه هو الذى يحدثنا بصراحة وإخلاص عن مواطن الضعف والقوة فى نفوسنا . وهو الذى يؤدى نحو نفوسنا واجب الطبيب والمعلم المرشد لا البهلوان الذى يقفز على الحبل ليضحكنا ، وبعربد فى كتابته كالسكران ليطربنا .

يقول أصحاب المطبوعات المجانية « انما نحن صورة لقرائنا فنحن تقدم لهم ما يرضيهم وما به تروج تجارتنا » . والواقع أن لكل صحيفة أو مجلة قراء تتوقف عليهم حياتها أو موتها . وهؤلاء القراء الذين يطلبون المجانة والقليل والقال وأنباء العلاقات الجنسية ، هم السبب فى رواج المطبوعات الشعبية المنحطة وفى كساد الصحف والمجلات الراقية النافعة ، وهم السبب فى كساد سوق الكتب الأدبية والعلمية . فمخازن الكتب مكتظة بالكتب المفيدة المكسدة منذ سنوات لا تجد من يشتريها ولا تعاد طبعها الأولى . وتجار الكتب قلما يجراون على طبع الكتب الجديدة خشية كساد سوقها . وكثير من المؤلفين يحتفظون بمؤلفاتهم مخطوطة فتموت معهم . ونحن لم نتفش بيننا ، كما فى البلاد الأوربية ، عادة إنشاء المكتبات المنزلية واقتناء الكتب والمطبوعات الراقية . وعندنا الآلاف من المتعلمين الذين لا تلقى فى بيوتهم كتاباً راقياً ومنهم من يهجر الكتب وينبذ المطالعة الجدية بمجرد تخرجه من المدرسة ومنهم من يبيع كل ما لديه من كتب ليتخلص من ذكريات المدرسة وما لاقاه من نصب فى طلب العلم كما يتخلص من عدو عتيده . .



أدب المصري القديم وأثره

كان للمصريين القدماء منذ آلاف السنين أدب فيه الغث وفيه السمين ، وظهر بينهم كتاب وشعراء وحكماء . وكان عندهم كتب ودور للكتب ولعلمهم أول من كتب على الورق وأول من أنشأ المدارس والجامعات وما زالت اللغات الأوروبية تستعمل لفظي ورق « يبر » وكتاب « بيبيل » كما وردا عند قدماء المصريين . .

أما الورق فكانوا يصنعونه من سيقان البردي الذي كان ينمو بكثرة في المستنقعات المصرية فيأخذون أليافه ويلصقون بعضها فوق البعض ، ويضغطونها ويحرقونها ، فتصبح ورقا يختلف طولاً وعرضاً ثم يلصقون الصفحة بجوار الأخرى ويكتبون عليها بأقلام الغاب ويلقون الجزء المكتوب حتى يفرغ الكتاب . وفي المتحف البريطاني كتاب مصري طوله نحو أربعين متراً ، وأنهم خشوا على كتابتهم من الضياع نقشوها على الأحجار والخزف . وكان عندهم الخطاطون الذين يتقنون فن الكتابة وتلوين الحروف بأزهى الألوان والزخارف ، وقد بقي كثير منها إلى يومنا حافطاً لرونقه وبهائه . .

على تلك الأوراق والأحجار كتب المصريون كل شيء يكتب فن كتب للحكم والأخلاق والنصائح ، إلى كتب دينية إلى روايات وأقاصيص إلى كتب في التاريخ إلى دواوين شعرية ونبد علمية وأساطير الآلهة إلى غيرها مما يتسق مع زمانهم . .

وضاع من تلك الكتب في كر الأجيال ما ضاع ، وبقي منها في متاحف العالم عدد وافر . وإن في متحف برلين مثلاً من أوراق البردي ، ما يزيد عن أربع عشرة ألف ورقة . .

والمشهور أنه كان بمصر دار كبيرة للكتب في عهد فراعنة الأهرام . وقد وجدوا في أحد قبور الجيزة بياناً عن الألقاب التي تلى اسم عظيم من عظماء الأسرة الخامسة منها أنه كان أمين دار الكتب الملكية . واكتشفوا على جدران معبد ادفو أنه كان بجوار ذلك المعبد دار كتب المعبود حوريس وبين تلك الكتب مؤلف خاص بجغرافية مصر القديمة ولم يبق اليوم من هذه الدار أثر . وكان بالسرايوم دار للكتب وصل إلينا منها جزء من قاموس هيروغليفي جمعه « كرمون » أمين تلك الدار في القرن الأول للميلاد كما وصل إلينا كتاب في اللغة الهيروغليفية ألفه حوريس المصري وفسر فيه ١٨٩ كلمة هيروغليفية . .

ومن أشهر وأقدم الكتب المصرية التي وصلت إلينا كتاب « حكم فتاح حتب » الذي كان

مستشارا للملك . وقد عثر على أوراق هذا الكتاب البردية أحد الفلاحين الذين كانوا يحفرون مقبرة بأحدى جهات طيبة فباعها للآثري الفرنسي « بريس » الذي نشرها عام ١٨٤٧ وأهداها إلى مكتبة باريس الأهلية وهي في ثمانى عشرة صفحة مكتوبة بالهراطيقية بالمداد الأسود والاحمر . وقد ترجمها إلى الفرنسية العالم شاباس وإلى الألمانية بروكس وإلى الانجليزية جن ، ونشرها الانجليز في بعض مدارس الاطفال عندهم لأنها بحث في الخلق النفعى العملى تتضمن السلوك فى الحياة والواجب نحو الحار ونحو الزوجة وفيها نقرأ عن الوقع الذى يشبه شوكة فى جنب آله وصحبه ، وعن الثرثار والناصح الثقة والجاهل العنيد ، والادب الصريح والحاكم والرعية والخدم والتجار فهى صورة للحياة الاجتماعية فى ذلك العصر ..

وظهر أيضا فى أيام الاسرة الخامسة حكيم مصرى اسمه قائمه ، وقيل بل عاش فى عهد الملك سنفرى من الاسرة الثالثة وقد وصل إلينا شيء من بحنه الاخلاقى ، وترجم شيئا من تلك الحكم الى العربيه العالم الآثري المرحوم احمد باشا كمال وفيها يوصى قائمه بالسير فى الصراط المستقيم ويقول إن من خبر الدنيا سهل عليه أن يقود أبناءه . وأن الابن الناصر الجليل يحزن والديه وأن قليل الادب مذموم ، وغيرها من النصائح الاخلاقية ..

ووصل إلينا كتاب ثالث فى علم الاخلاق هو نصائح الحكيم آنى لتلميذه خونسوحتب وقد عثر ماريت باشا عام ١٨٧٠ على أوراقه البردية فى احدى مقابر الدير البحرى بطيبة وهى محفوظة اليوم فى المتحف المصرى بأحدى غرف أوراق البردى . وتحتوي هذه الاوراق على تسع صحائف بالخط الهيراطيقى وقيل انها كتبت فى عهد الاسرة الثانية عشرة وقد ترجمها من الهيراطيقى إلى الفرنسية العالمان شاباس ودنى : وجيه وإلى الألمانية أرمان وإلى الانجليزية ماسبرو وتمتاز عن حكم فتاح حتب أنها مختصر فى الخلق المعنوى العالى ، وفيها دعوة الى الاحسان والمملك العادل وتقدير الام ومغبة الزنا بينما حكم فتاح حتب تبحت فى الخلق النفعى العملى فى الحياة فكلاهما متمم للآخر .. وقد ذكر ما نيتون المؤرخ المصرى المعاصر لبطليموس فيلادلف فى القرن الثالث قبل الميلاد فى كتابه ملوك مصر ، أن أعظم فلاسفة مصر هو هرمس ونسب له عدة آلاف كتاب حتى لقب بالمثلث العظيمة والمثلث الحكمة وألهته بعض الشعوب ولكن لم يصل إلينا من مؤلفات هرمس شيء وينسبون إليه قوله : « وآسفاه وآسفاه يابنى . فانه سيأتى يوم تكون فيه الهير وخليفية أصناما فيخطئ العالم فى فهم رموز العلم بالآلهة ويأخذون على مصر العظمى عبادتها لوحوش الجحيم » وثمة كتاب قديم اسمه زجر النفس لهرمس الحكيم مطبوع بالعربية وملىء بالحكم القيمة ولكن ليس ثمة ما يثبت نسبته إلى ذلك الفيلسوف ..

أما كتاب تعاليم امنمحت الاول لابنه امرتنس الاول فتخالف التعاليم السابقة إذ هى أقرب إلى

التاريخ منها إلى علم الاخلاق ففيها يقص امنمحت أنباء الحروب التي ملأت السنين الاولى من حكمه وكيف انتصر على أعدائه الليبين والاسيويين ، وكيف رجه عنايته أيضا إلى اصلاح الأرض وعمران المملكة . .

وكذا تعاليم الكاتب الملكي « داور - مى - خرذا » إلى ابنه بابى فانها تتضمن مديحا في فن الكتابة وأهميتها وتفضيلها على سائر المهن ..

ومن أرق ما وصلنا من كتبهم « مذكرات سينيا » في بردية محفوظة الآن بمتحف برلين وكان سينيا قد اضطره إلى الرحيل إلى سوريا غضب عليه وهناك حصل على ثروة وجاء إلا أنه لم ينفك يحن إلى وطنه فكتب في مذكراته هذه مديحا في فرعون وسطوته وشجاعته ووصف العادات الحرية المنقشية بمصر في عهد الامرة الثانية عشرة ..

ولا ينسى التاريخ بردية اشتراها المتحف البريطاني من مسيو ساليه عام ١٨٣٩ وفيها يقص كاتبها بدء القتال ضد الهكسوس وكيف كان الرسل يتفاوضون تارة مع أبوبى ملك الهكسوس وأخرى مع سوكنوتري الملك المصري حاكم الوجه القبلى فلم يقبل أبوبى شروط خصمه وبدأت الحرب وفيها هزم الهكسوس ..

وإذا التفقنا إلى الناحية الشعرية وجدنا أن المصريين القدماء تركوا لنا كثيرا من الشعر ولكنه ليس من الطبقة الاولى لأسباب سنذكرها بعد ومن هذا الشعر ملحمة الشاعر المصري بنتاؤور المسكتوبة على ورقة بردية بالمتحف البريطاني ، وبها وصف الشاعر انتصار رمسيس الثانى في قادش وكيف حماه الرب آمون حين أحاط به أعداؤه ، وأسلوب القصيدة كما نقرأه في ترجمتها قوى رصين . .

ومما وصل إلينا أيضا نشيد للنيل ، وعدة أناشيد للشمس نظمت في عهد أخناتون الملك المجدد الفيلسوف الذى رغب في توحيد الأديان وتقديس الشمس كرمز لمصدر الحياة والقوة ، فشيد مدينة جديدة بقل العمارنة دحاها اخيتاتون لتكون عاصمة لملكه بدلا من طيبة مقر عبادة الرب آمون ، وبنى بها معبدا كبيرا نقش على جدرانه صورة الشمس مشرقة فوق الملك ورعيته وهم وقوف يقدمون اليها القرابين ويرتلون أناشيد الشمس مع نغمات الموسيقى . وقد بقيت هذه الاناشيد الشعرية الرقيقة منقوشة على جدران معبد اخيتاتون . ووجد أيضا بمقبرة الاميرة توتو المجاورة لمقبرة أخناتون في جنوب قل العمارنة نشيد جميل للشمس ، وكذا وجد في مقبرة أهس قصيدة أخرى في مديحها . وتمتاز أناشيد أخناتون بروعة أسلوبها وخيالها وما بها من مبتكرات شعرية . أما الكتب الدينية فأغزر كتبهم مادة لشدة ايمانهم بالحياة الاخرى ولأهمية الدور الذى تمثله

« كا » الروح الخالد بعد فراق الجسد ، ولتشعب أساطير الآلهة . وأهم تلك الكتب هو ما يطلقون عليه اليوم خطأ « كتاب الموتى » كما أسماه لبسياس واسمه الحقيقي « فصول التقدم في اليوم الآخر » أو كتاب الخروج إلى النور ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى عدة لغات حية منها ترجمة الأستاذ بدج إلى الإنجليزية عام ١٨٩٨ . ولا ترجع أهمية الكتاب إلى قيمته التاريخية فقط بل لأنه يبين شطرا من العقيدة الدينية لاسيما عن محاكمة النفس بعد الموت . ولا بد للامام بديانة المصريين القدماء من درس نقوش المدافن وكتابات الأهرام وغيرها . .

وفي هذا الكتاب عبارات تبدو لنا اليوم سخيفة ولكن بجانبها نرى آراء نبيلة فيها يقول شاباس : « إنه لا توجد فضيلة من فضائل المسيحية منسية في القانون المصري المذكور في كتاب الموتى وغيره ، فلقد حث على التقوي والاحسان وضبط النفس في القول والفعل والعفة وحماية الضعيف والجلود للمحتاج وغيرها » .

وقد رأى عالم اسمه « مارشام آدم » أن هناك علاقة بين الهرم الأكبر وبين كتاب الموتى ورأى أن الهرم الأكبر في نظام بنائه ووضع حجراته وممراته يشير إلى الشروط الواردة في كتاب الموتى ، وظن أن الهرم كان أيضا هيكلا تمثل فيه التجربة العظمى للمتقدمين إليها في سبيل الخلاص . وأورد أيضا في كتابه « دار الأماكن الخفية » رسما يفسر محتويات الهرم الأكبر من الداخل وفسر كل مكان بما يطابقه من تفاسير كتاب الموتى فقال مثلا عن الزلاقة المنحدرة إلى الحجرة التي تحت الأرض أنها منحدر الغرض والحجرة مكان الامتحان والمحنة ، وفسر فتحة ثوث بالهرم أنها الطريق المؤدى إلى غرفة الولادة الجديدة ، وهكذا . .

ولم ينس كتاب المصريين فن القصص والروايات وكل ما وصلنا عنهم مترجم إلى اللغات الأوروبية فنرى فيها حكايات شبيهة بألف ليلة وليلة مثل قصة « كيف أخذ تحوتى مدينة يوبة » إذ فيها شبه من حكاية على بابا وما يشبه قصة جواد أوديسيوس في أوديسية هوميروس . وكحكاية الأخوين ، وقد كتبها باللغة الهيروغليفية منذ أكثر من ثلاثين قرنا كاتب مصرى اسمه نانا ومازالت محفوظة بالمتحف البريطانى منذ عام ١٨٥٧ . .

وثمة قصة مصرية مشهورة نقلها المؤرخ بلوتارخ عن بعض الكهنة وهى قصة « أوزيريس وايزيس » وخلاصتها أن اله الظلام ست حقد على أخيه أوزيريس وقتله ، فأخذت أخته ايزيس تبحث عن جثته حتى وجدتها ، واذ يعلم ست بذلك يقطع جسم اوزيريس ويدفن القطع في مديريات مصر المختلفة فتهب ايزيس ويعاونها حوريس وتفتيس وتحوت وأنوبيس ، وتجمع أشلاء أخيها وتجلس تندبه ، فيرثي الآلهة لبكائها ويقيمون أوزيريس من الموت وينصبونه حاكما على العالم الآخر . .

وقيل إن هذه قصة رمزية وكان للمصريين القدماء شغف بالرموز والالهام ، فان أوزيريس وهو إله العالم الآخر الأسفل وإله المحصول والنهر الواهب الحياة والخصب ، يرمز في موته وقيامته إلى الزرع الذي تدفن بذرته في الأرض ثم تنمو وتحبس ثم تحصد . أما ست إله الظلام فيرمز أيضا إلى الصحراء القاحلة عدوة الخصب والنماء ويفسرون تقطيع جسم أوزيريس ودفن أجزائه في أنحاء البلاد ، إلى بعثرة الحبوب وزرعها في التربة . .

وقيل إن المصريين كانوا يحتفلون في إيدوس بذكرى موت أوزيريس وقيامته وطواف إيزيس . .

وتقول قصة أخرى أن حوريس لما قام ينتقم لآبيه أوزيريس من ست ، فقد في النضال عينه فقدها إلى أبيه الميت الذي صار نفساً حية ، فأعاد تحوت العين إلى حوريس . ويفسرون هذه العين بالشمس وإن المحصول يعتمد على تأثير عين الشمس . .

وتروي قصة أخرى ذلك النضال الذي كان يقع بين ست إله الظلام وحوريس إله الشمس والنور عند كل شروق وغروب ، فكان حوريس يهزم ست بأنواره عند الشروق وتعود الحرب سجالاً فيهزمه ست عند الغروب . .

وشبه بها مع أساطير دينية ماورد في كتاب « شكوى إيزيس ونحت حات » وكتاب « مافي عالم بعد الموت قبل الحساب » ففي الأول وصف مسير الشمس بعد غروبها وفي الثاني وصف سيرها في أثناء النهار . .

وأشهر رواياتهم الغرامية قصة ساتني ابن الملك مع تبويبي ابنة السكاهن وفيها تصوير لما تجره غواية المرأة الماكرة ، ثم قصة الأمير المصري مع الحسناء السورية . .

أما الروايات المسرحية فلم يرد ذكرها إلا في ورقة بردية عدد صحائفها نحو ١٣٥ محفوظة بمتحف برلين . وقد أعطاها الأستاذ جردنر الانجليزى إلى الأثرى الألماني زيتي وكانت محطمة ممزقة فأصلحها رجال المتحف ووجدوا أنها رواية تمثيلية كتبت في عهد الأسرة ، الثانية عشرة وقيل أنها أول رواية تمثيلية في العالم .

ومن قرأ بعض تلك المؤلفات السالفة الذكر يمكنه ان يستخلص لنفسه أن المصريين القدماء كانوا شديدي التأثير بالأساطير الدينية وقصص الآلهة وما وراء الموت من ألوان الحياة ، وكانوا ذوى شغف بالرموز ، وتعلق بالرزانة والعظمة وضبط النفس ، وكان حبهم لوطنهم وكل ما تظله سماؤها شديد . . وكانوا بطبيعة البلاد الهادئة الوفيرة الغلة والماء راضين قانعين لا تحركهم آلام وأزمات نفسانية عميقة كما تحرك غيرهم من شعوب البلاد الجبلية القليلة الغلات

ولكن هذا الأدب الهادىء الرزين كان له أثر بين فى آداب الشعوب الأخرى التى كان بينها وبين مصر صلات

فكان له أثر فى الأدب العبرانى وقد أورد أحد الكتاب المعاصرين ما بين مزامير داود وأناشيد اخناتون من مشابهاة كثيرة ذكر منها أمثلة عدة دلت على تطابق بين بعض الفقرات فى المزامير والأناشيد

وقصة الطوفان المذكورة فى التوراة لها شبهة بما وجد فى مقبرة سيقى الأول من نقوش تروى كيف هلك البشر ليعدوا أكسير الحياة للملك حتى يصل إلى الخلود . وسبب هلاكهم هى خطاياهم وعصيانهم . ثم اختلطت قصة ذبح البشر مع قصة فيضان النيل وشبهوا احرار مياه الفيضان بدماء القتلى ، وانتشرت عناصر القصة إلى البلاد الأجنبية ودخلها خلط ومزج فأصبح هلاك البشر سببه فيضان الماء . وهذه النظرية قال بها العالم الانجليزى الشهير اليوت سميت فى كتابه « توت عنخ آمون » وأورد لها فيه فصلا خاصاً وأضاف إلى ذلك قوله : أن أثم العصيان الذى أهلك البشر كان المبدأ الذى يسميه اللاهوتيون « بالخطية الأصلية » وهى التى تظهر بشكل آخر فى سفر التكوين من التوراة ..

وكانت الخيلة المصرية هى الأولى التى صورت الجنة والجحيم وما فى العالم الآخر من صور رائعة وهى أول من قال بولادة المخلص أوزيريس من عذراء وبموته ثم قيامته ليكون قاضياً فى العالم الآخر . وكان المصريون يعتقدون بالثلاثية أى تمثيل الآله بثلاثة أقانيم وكان ثالوث طيبة هو (آمون وموت وخونسو) وثالوث منف (فتاح وسخت وإيموس) وأما ثالوث أيدوس فكان (أوزيريس وأيزيس وحوريس)

وهم أول من قال بالبعث والنشور والثواب والعقاب وشرحوا يوم الحساب فى كتاب الموتى وأول من اعتقد بالتوحيد ثم بتعدد الآلهة وبخلود النفس وبعقيدة التقمص التى أخذها أفلاطون وبوذه عنهم . .

وثمة مشابهاة بين كتب سليمان الحكيم وبين أمثال قاقنة وفتاح حتب وآنى ، ومعظم أخيلة كتاب ألف ليلة وليلة وردت فى قصص المصريين القدماء وحكاية السندباد البحرى هى قصة « البحار الغريق » المصرية . .

وهناك شبهة بين بعض فصول هوميروس وبين بعض القصص المصرية . .
وتقول مدام بلافالسكى فى كتابها « التعليم السرى » أن رحلة قديمة جداً خرجت من مصر إلى غرب أوروبا وبريطانيا وآخذ علم المصريين سكان تلك الجهات الأوروبية كيف يبنون منازلهم

ومعابدهم وعلموهم شيئاً من الدين والفلك . وتقول إننا مازلنا نرى مثل تلك الآثار « في ستونهنج »
 بإنجلترا و« الكرنك » في بريطانيا بفرنما و« كلارنس » باسكتلندة و« نيوجرانج » في أيرلندة
 وأبدى السير نورمان لوكيار الفلكي البريطاني شاهداً قوياً أثبت فيه أن المعابد الهائلة البريطانية
 التي شيدت هناك قبل التاريخ كانت خاصة ببعض النجوم مثل اخواتها بمصر وما زال يوجد على
 بعضها نقوش مصرية رمزية مثل علامة الصليب المقدس ذي الرأس الحلقية « تو » ومثل سفينة
 آمون رع التي تحمل الشمس في مساواتها كما يوجد آثار أخرى كثيرة تدل على انتشار الأثر المصري
 في كل الأزمنة الغابرة ومن ذلك ما لاحظته مدام بلافا تسكي من المشابهة والعلاقة بين لغة ويلس
 واللغة المصرية ولاحظ ذلك أيضاً الاستاذ موريس جونس . .

ووجدوا هناك تشابهاً بين الرموز المصرية والرسوم الأساسية وبين مثيلاتها بأمریکا القديمة ، ورأوا
 ذوقاً مصرياً ظاهراً في مباني « مايا » في « شيكين اتزا » أما الأهرامات المشيدة للشمس والقمر ببلاد
 المكسيك فمشيئة بأهرامات مصر تماماً . وعثروا بأمریکا القديمة على رسم الصليب المصري القديم والكرة
 ذات الجناحين . .

ورأوا هناك بخصوص كرشنا الهندي وبوذا واليوجا الهندية أن هناك صلات بين آراء وحكام
 مصر والهند . ولا يدرون أكانت هناك صلة قبل زوال قارة اطلانطيقا أم بعدها . وعثروا على رسم
 للسفينة المصرية الحاملة للشمس في آثار أيرلندة وفي « لوكاريكر » بـ« بريطانيا » وفي « بوهلان » بالسويد
 ووجدوا رسم الصليب القديم تو في معبد قديم بفرنسا كما رأوا كرة بجناحين مرسومة في معبد
 الدير البحري وفي « شيباس » جنوبي المكسيك . .

هذه خلاصة عن الأدب المصري القديم وبعض آثاره في عقائد الأمم الأخرى . وهذا
 الأدب الذي وصل إلينا بعضه بعد أن ضاع أكثره في مصر العصور ، مترجم كله إلى اللغات الأوروبية
 وعلينا نحن أحفاد أولئك المصريين أن نحصره ونجمعه ونترجمه إلى اللغة العربية ليقرأه ويدرسه
 المصريون . وليس الغرض من هذه الترجمة وهذا الدرس أن تتأثر به في أدبنا القومي الجديد لأننا
 اليوم في عصر جديد يخالف عصور القراعنة . والأدب المصري يخالف كل الآداب القديمة بما
 دخله من تطور العلوم والأفكار والمبادئ والنزعات الحديثة وإنما الغرض أن نحفظ بهذا التراث
 العظيم ونزيد به ثروتنا التاريخية ، ونحن أجدر الأمم بمعرفة أفكار آبائنا وعقائدهم ووصاياهم
 وخوارج نفوسهم وقلوبهم . .



كتاب الموتى

في عام ١٨٨٦ ترجم العالم نافيل إلى الألمانية عدداً من فصول « كتاب الموتى » وهو الاسم الذى أطلقه على هذا الكتاب المصري ، الأثرى المشهور لسياس الذى أوفدته الحكومة الألمانية عام ١٨٤٢ على رأس بعثة علمية تنقب بمصر عن الآثار لتزين بهامتحف برلين..ولكن الاكتشافات الأثرية التى قام بها علماء الغرب بعد ذلك التاريخ فى طيبة وغيرها ساعدت على اتمام ما كان ينقص هذا الكتاب من متون فظهرت له ترجمات ألمانية وفرنسية وإيطالية بالعنوان المتقدم ..

وفى سنة ١٨٩٨ ظهر للكتاب ترجمة أخرى انجليزية للدكتور واليس بدج مؤلف عدة مراجع قيمة عن المصريين القدماء ، تبعتها عام ١٩٠١ طبعة أخرى منقحة فى ثلاثة أجزاء بها سبعمائة صفحة بعد ان وازن بين عدد من نسخ الكتاب الهيرغليفية لاسيما ما وجد منها فى مقابر طيبة وأضاف إلى الترجمة الأخيرة عدداً من الأشياء والشواهد المصرية القديمة التى كانت الغرض من انشائها ارتفاع الموتى بها فى العالم الآخر ، وعمل على أن تكون ترجمته حرفية حتى لا تضيع معالم الاسلوب الاصلى . وعلى هذا الكتاب الذى ترجمه بدج وصدره بمقدمات ثمينة والذى يعد أكمل طبعة لكتاب الموتى اعتمدنا فى هذا المقال الموجز ..

أما عنوان الكتاب فكما نرى جديد اصطلاح عليه علماء الغرب لأن المصريين القدماء كانوا يطلقون عليه اسم « ريو نو برت أم هرو » ومعناه « فصول الخروج فى النهار » أو التقدم إلى النور . ويرى بدج أن عنوانه العصرى أقرب إلى موضوعه من اسمه الاصلى ، لان الكتاب خاص بالموتى وما يحتاجون اليه وراء القبر وما يحدث لهم فى الحياة الأخرى ..

وكان النساخون المحترفون يكتبون منه على صفحات البردى مخطوطاً لكل من يطلبه وذلك ليدفن الكتاب مع الميت . وكانوا يكتبونه لأقربائهم والملوك والملكات ، وللأمراء والأميرات ، وللكهنة وللعمامة والفقراء وراج سوقه فيما بين عامى ١٦٠٠ و ٩٠٠ ق.م ولو أن بعض فصول الكتاب كانت معروفة قبل الاسرات المصرية أى منذ أكثر من خمسة آلاف سنة ولبت معروفاً حتى بعد الفتح الاغريقى مع تبديل فيه وتحريف . وكثيراً ما كان يزين بالرسوم والصور التى تفسر محتويات المتون . بل كثيراً ما كان الفنان يتأنق فى تلوين تلك الصور بأزهى الألوان فكان الرسام يشارك الخطاط فى تنسيق الكتاب ..

إلا أن أولئك النساخين كانوا كثيراً ما يهملون فى النقل ولذا لم نجد لهذا الكتاب مخطوطتين متشابهتين تمام التشابهة ، أو أن أحدهما يتفق مع أخيه على محتويات واحدة أو على ترتيب واحد فى الفصول ، أو فى الزيادة والنقصان ..

ويتمشى أكثر ما في الكتاب من آراء وعقائد في القدم مع المدنية المصرية ، وتطابق بعض فصوله الشائعة مانعرفه اليوم من عقائد الاسرتين، الخامسة والسادسة

ومن البديهي أن كتابا عظيم الشأن مثل هذا الكتاب تتداوله العصور في مبدأ أمره بطريق النقل الشفوي ، ثم تتداوله أيدي الكتبة المحترفين وغيرهم ، لا بد وأن يدخله الكثير من التحريف والتبديل ، وهذا نتيجة أعمال الناقلين من جهة وعجزهم عن فهم رموز الكتاب وأحاجيه وكلماته القديمة المبهمة من جهة أخرى . إلا أن ما أصابه من تحريف وتشويه لم تكن لتؤثر في عقليات قرائه المؤمنين بما جاء فيه باعتباره مجموعة دينية وصلت إلى مقام كتاب وطني مقدس ..

فهو كتاب يترامى في القدم الى ما قبل أيام الملك ستمتى أحد ملوك الأسرة الاولى . وكان منذ ذلك العهد الباكر يختصر فيه ويضاف اليه جيلا بعد جيل في عشرات القرون . ومع هذا فإن المصري المتدين ملكا كان أم فلاحا ، عاش واضعا تعاليم هذا الكتاب نصب عينيه ، ودفن وفقا لارشاداته بعد أن أمل في حياة خالدة تسعدها ماوراء الصلوات والانشيد والتعاويد التي فيه من قوة . ولم تكن فصول الكتاب في نظره مجرد مقطوعات لغوية ، بل كان يرى فيها الارشادات العملية ذات القوة السحرية طول الطريق التي تجتاز الموت والقبر ، وتؤدي إلى عالم النور والخلود حيث يقوم عرش أوزيريس قاهر الموت الذي جعل البشر يولدون ولادة جديدة . .

ولا يعرف لكتاب الموتى مؤلف ولم يكتب عليه اسم يدل على مؤلف أو مراجع . والواقع أنه ليس من عمل فرد أو جماعة ، بل هو مجموعة تمثل عقائد أمة ، بل عدة أمم في أجيال طويلة . وقد رأى المصريون لقدمه أنه من تأليف الاله تحوت معلم الآلهة ولذا عدوه كتابا مقدسا . وكذا لا يمكننا الجزم بتاريخ صحيح لبدء ظهوره ولا معرفة وطنه ومنشأه ..

واليوم وقد كشف عن مقابر مصرية عديدة يرجع تاريخها إلى ما قبل الاسر المصرية ، ودرس الباحثون ووصفوا ما احتوت عليه ، فانا لانجد شاهدا يثبت أن سكان مصر الأولين كان لديهم أية مجموعة من المتون الدينية مما يمكن اعتبارها اصلا لكتاب الموتى . ولكننا مع ذلك نستدل من طريقة دفنهم للميت على جانبه الأيسر مع اتجاه الرأس نحو الجنوب ومع محاولتهم الاحتفاظ بالجسم على الرغم من جهلهم بفن التحنيط الذي ارتقى فيما بعد ، أنه كان لهم طقوس جنازية وأنهم كانوا يؤمنون بالحياة الآخرة .. ولما كانت تقاليدهم مغايرة لما جاء بكتاب الموتى من طقوس فلا يمكننا اعتبارهم المؤلفين لما جاء بالكتاب من آراء ..

وثمة من يقول إن أكثر ما جاء بهذا الكتاب من عقائد إما منقول عن أمم أجنبية قديمة واما أنه جاء إلى مصر مع بعض المهاجرين الغزاة الذين أتوا من أسيا عن طريق بلاد العرب ولكن

لم يعرف بعد من هم الذين جلبوا معهم تلك الطقوس . وبهذا يكون كتاب الموتى مرآة تنعكس عليها عقائد الشعوب القديمة التي دخلت مصر ومزجت عقائدها بعقائد المصريين ..

ولكن المعروف أن صيانة الجسم بعد الموت بطريق التحنيط أو غيره كانت عادة لازمة المصريين لأسباب دينية قوية منذ ما قبل الأسرات حتى الفتح العربي لمصر عام ٦٤٠ ميلادية . فان كانت قبور سكان مصر الأولين لم تحتو على آيات دينية كما شاع بمصر في عصور تالية فان من الخطأ أن نظن أن قوما كالمصريين يعتقدون بالحياة الأخرى ويبدلون الجهد من أجل صيانة أجساد موتاهم كانوا يدفنون أقاربهم دون أن يتلوا فوق قبورهم أمنية يرجونها لهم في العالم الثاني ، أو أنهم لم يدعوا الكاهن ليتلو بعض الصلوات والتعاويذ . وما دامت هناك صلوات تتلى ساعة الدفن فمن المحتمل أنه كان يصحبها طقوس خاصة لها قوة سحرية تصون الميت من أذى الوحوش والفناء ..

ومع أننا اليوم لا نعد مثل تلك الصلوات الجنازية مهما كانت أهميتها كالمصدر الأول لكتاب الموتى فانا لا نشك في أن الطقوس المكتوبة في كتاب الموتى المستعمل أيام الأسرتين الرابعة والخامسة يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسرات المصرية . وأن تلك الطقوس قديمة أو هي أقدم من المدنية المصرية المعروفة ..

وفي الكتاب تعاويذ تصد الحيات والزحافات المؤذية ويستدل من الأسلوب الذي كتب به النساخون فصول الكتاب حول عام ٣٥٠٠ ق. م أنهم كانوا يكتبون فصولا يعدونها سحبة في القدم إلى حد أنهم لم يفهموا في أيامهم ما كانوا يكتبون ، ويستنتج أيضا أنه كانت هناك وحوش تعيش في النيل وعلى شاطئيه أيام كانت شواطئ النيل مكتظة بالغابات التي قطعت للوقود . وأنه كانت تعيش على مقربة من منفيس وحوش برمائية لا توجد اليوم في غير النيل الأزرق والبحيرات الاستوائية . مثل تلك الوحوش كان المصريون يخافون على موتاهم من أذاها ..

* * *

أما مشتملات كتاب الموتى فتعكس عقائد دينية سادت في عصور مختلفة من حياة الأمة المصرية، وتصور آراء ذهبت بها مدارس فكرية عديدة بمصر . والغرض من فصول الكتاب كما تقدم خدمة الميت وفائدته ، قصد بها أن تمنح له القوة ليحصل ويتمتع بالحياة الخالدة ، ويقدم إليه كل ما يحتاج إليه في حياته الأخرى ، وتضمن له النصر على أعدائه ، وتعينه على الرواح . والمجىء حينما أراد وكيفما ومتى شاء ، وبها تستطيع روحه أن تدخل في قارب رع أو أي مسكن للسعداء المتخلدين كان يشتهي ..

وبين فصول الكتاب عدد يتضمن أناشيد إلى رع وإلى أوزيريس ومن هذه الأناشيد ما يقوله الميت لأوزيريس عند دخوله للمحاكمة بقاعة الإله « ميعاتي » « أرض الميعاد ١ » :

« قد أتيت واقتربت لأرى محاسنك . . يداي ارتفعتا لعبادة اسمك الحق والصدق ، أتيت واقتربت من المكان الذي لا تنمو فيه شجرة السنط ، ولا الشجرة الكثيفة الأغصان ، حيث لا تعطى الأرض عشباً ولا حشائش ، ثم دخلت إلى المكان الخفي وتحدثت إلى الإله ست ، واقتربت نحو حامي وكان وجهه محجبا . . . » الخ . .

وبعد أن ينشد الميت أمام أوزيريس ، ويجتاز قاعة الدينونة يقف ليسرد اعترافاته أمام اثنين وأربعين آلهة جالسين للحكم عليه ، وكل آلهة من هؤلاء مختص بخطية خاصة فيؤكد الميت إنه لم يرتكب خطايا معينة . ثم ينادي الاثنين والأربعين آلهة كل باسمه ويعلن أمام كل منهم أنه لم يرتكب الخطية المختصة بهذا الإله بالعقاب عليها . وأخيراً يعترف بكلمات سحرية تؤهله لدخول القاعة وأخرى للخروج منها . .

ومن هذه الاعترافات يرى أن القانون الأخلاقي المصري كان أعظم وأقرب إلى الفهم من كل قوانين الأمم القديمة وإن المصريين القدماء كانوا يقدسون الأخلاق الفاضلة . .

ولم يعرف المصري القديم مبدأ الفقران فهو في المحاكمة التي تجري أمام أوزيريس يعلن رغبته في الدخول إلى محكمة هذا الإله على حقيقة أنه لم يرتكب خطايا معينة وأنه كان يخاف الله ويطعم الجائع ويكسو العريان وغيرها من صالح الأعمال . فإذا شك في قيمة أعماله الدنيوية لجأ إلى التعاويذ والسكلمات السحرية ورسوم الآلهة فنقشها على أكفان موتاه وتوايبتهم وقبورهم وعلى أوراق البردي التي تدفن معهم . .

ولنتقل هنا ذلك القانون الأخلاقي المذكور في كتاب الموتى وهو الذي يتلوه روح الميت حين تدخل « نو » إلى قاعة « ميعاتي » أو قاعة المحاكمة ومنه نستدل على أن الديانة المصرية القديمة التي شوهها العامة والجهالة في عشرات القرون لا تقل في جوهرها من الديانات العظيمة التي أتت بعدها بأجيال . بل هي منبع الديانات كلها :

« في الحق أتيت إليك ، أيها الإله العظيم ومعى الحق والصدق . لقد أهلكك الشر من أجلك ولم أفعل سوءاً بالبشر . لم أظلم عشتري . ولم أرتكب شراً بدلاً من الحق والصدق . لم تكن لي معرفة بمن لا قيمة لهم من الناس . لم أدع الآخرين يؤدون لأجلي عملاً شاقاً . لم أقدم اسمي للاطراء والتمجيد . لم أسئ معاملة الخدم . لم أفكر في احتقار الله . لم أغتصب من الفقير متاعه . لم آت بما هو ممقوت لدي الآلهة . لم أكن سبباً في ضرر يلحق به السيد خادمه . لم أسبب الماء لأحد . لم

أدع انساناً يقاسى الجوع . لم أجعل أحداً يبكى . لم أرتكب القتل . لم أصدراً أمراً بقتل أحد .
 لم أوقع مكروها بالناس . لم أسرق قربان الآلهة . لم أخطف الخبز المقدم للأرواح . لم أرتكب
 الزنا . لم أؤنس نفسي في الأماكن المقدسة لآله مدينتي . لم أنقص في الموازين ولم أضف أو أسرق من
 الأرض . لم أعتد على حقول غيري . لم أزد على أثقال الموازين لأخدع ابائهم ولم أغش في قراءة الميزان
 لأخدع الساري . لم أبعد اللبن عن أفواه الأطفال . لم أطرد الماشية وهي ترعى . لم أوقع الدجاج
 المخصص للآلهة في الشرك . لم أصد السمك بطعم من سمك مشابه . لم أحبس الماء في الوقت الذي
 يجب أن يفيض فيه . لم أصنع ثغرة في قناة يجري فيها الماء . لم أطفىء نارا يجب أن تشب . لم أنقص
 أوقات التقديم للآلهة ولم أغتصب اللحم المختار للتقدمة . لم أطرد الماشية المخصصة للآلهة .
 لم أقاوم مشيئة الله . أنا طاهر . أنا نقي وطهارتي طهارة ذلك العظيم بينو الساكن في مدينة سوتن هتن
 « هيرا هليو بوليس »

وفي الكتاب وصف مسهب للفردوس الذي تخيله المصريون ودعوه « سيخت حيتيب »
 و « سخت آرو » أي حقول الأمن والسلام . ومن الصلوات التي يقولها روح الميت للدخول في
 هذا الفردوس الصلاة الآتية :

« . . . انظر إلى الآن لأنني اصنع هذا القارب القوي لأرحل فوق بحيرة الآلهة » حتب »
 وقد أحضرته ليلاً من قصر « شو » . . . أحضرت القارب إلى البحيرة لاستطيع التقدم إلى المدن التي
 وراءها . وقد أبحرت في مدينتها المقدسة « حتب » . . . دعني أحصل على منطقة في هذا الحفل
 « الجنة » لأنني أعرفه وأبحرت على بحيراته ، لأصل إلى مدائنه . . . إن فني قوي وأنا مزود بأسلحة
 أستخدمها ضد الأعداء . لا تجعل لهم سيطرة على . كافئني بحقوقك أيها الإله حتب . لتكن مشيئتك
 ياسيد الرياح . هل لي أن أكون ملاكاً في الحقول ؟ هل لي أن آكل في حقول السلام . هل لي أن
 أشرب فيه وأحرث فيه وأحارب فيه وأحب فيه ولا أكون فيه خادماً بل سيداً . »

وفي الكتاب فصل يصف أصل الآلهة وما يرى في العالم الآخر . وبه صلوات تساعد الميت على
 الذهاب والاياب في ذلك العالم فيعيش بعد أن مات كما يعيش رع يوماً بعد يوم . وفيه فصل بقوته
 ينتصر على أعدائه . وفصل يمنحه سيادة على كل شيء ويساعده على التجوال بين الخالدين . وفصل
 يعطيه القدرة على التقدم نهائياً في مختلف الأشكال التي يجب أن يتقمصها . فيمكنه أن يتحول إلى
 صقر ذهبي ، أو يصير حاكماً على الأمراء السماويين ، أو ينقلب إلى إله ينير في الظلمة ، أو إلى زهرة
 لوتس ، أو إلى الآلهة فتاح ، أو إلى طير مالك الحزين أو عصفور دوري ، أو يتخذ شكل الحية

« سأتا » أو غير ذلك ، وفيه فصل يعينه على الدخول إلى الفردوس فيلقى ما يكفيه من القمح والشعير ولا يجوع ولا يعطش .

وفيه فصول يقصد بها حفظ جثة الميت في قبرها ، وتعاويد سحرية يحافظ بها الميت على نفسه وأن يمنح مما يستطيع أخذه والتحدث به وأن يمنح قلباً وأن يحفظ هذا القلب من لصوص القلوب ومن يطرد القلب ساعة وزنه امام اوزيريس

وبه تعاويد تحميه من لدغ الحيات والنمايين ومن أمثلة هذه التعاويد ما يقوله الميت ليطرد للشعبان « ريريك » إبليس العالم السفلي .

« الى الورا تقهر ، ارحل عنى يا « آيب » انسحب . والا تغرق فى بركة « نو » فى المكان الذى أمر ابوك فيه بذبحك ، ارحل عن مهد رع المقدس لئلا يحمل بك الرعب . انا رع الساكن فى رعبه . تأخى اياها الشيطان امام سهام اشعته . إن رع قد نبذ كلماتك ، ومسخت الآلهة وجهك ، وشق الفهد صدرك ، العقرب « الآلهة مركت » قيدتك بالأغلال ، واحرجتك « معت » الى التهلكة . الذين فى الطرق قهروك . اسقط وابتعد يا « آيب » ياعدو رع . وانت يا من تجتاز الاقليم الواقع فى شرقى السماء مع صوت الرعد القاصف ، يارع من يفتح ابواب الأفق بلا تمهل ، لذي ظهورك خاص آيب عاجزاً تحت سهامك ، لقد أتممت مشيئتك يارع وقمت طبق إرادتك وعملت ما هو حق . . »

وفى الكتاب أيضا فصل يهب الميت سلطة على الماء الجارى وعلى نسيمات ريح الشمال ، ولن يحتاج إلى شرب الماء القذر أو أكل الطعام التافه ، ولن تضل روحه وتظل باحثة عن طعام بل أنها تجد لها كافياً وماء تقياً وهواء لطيفاً وتمشى فى الجنة كما تشاء وتجول فى ممرات العالم السفلى وتمر فوق ظهر الشيطان آيب .

كانت فصول هذا الكتاب فى البدء تتلى من الذاكرة وليست من صحائف مكتوبة ، ولذا فتمد حاشيت بالتقاليد الشفوية مدة طويلة كانت الصلوات والطقوس فى أثنائها تزداد فى الطول والعدد ، كما تتغير حسب الظروف . ثم أخذت تكتب على جدران المقابر والأهرام ، وفى النهاية كتبت على صفحات البردى حين وجد الكهنة أن بعض الفصول على وشك النسيان . .

وكان بعض أجزاء الكتاب معروفا قبل عهد الأسرة الأولى أى قبل الملك مينا . وفى نسخة كاملة وصلت إلينا من عهد الأسرة الثامنة عشرة ما ينص على أن فصلاً من الكتاب وجد فى أساس معبد « هينو » وقد عثر عليه رئيس البنائين فى حكم ملك الشمال والجنوب « سمتى » أحد ملوك الأسرة

الأولى . وتنص فقرة أخرى على ان فصلامنه وجد في مدينة خيمنو « هرموبوليس » مدينة تحوت في حكم الملك منقرع من ملوك الأسرة الرابعة . .

ولم تصل إلينا نسخ من الكتاب في عهد الأسر الثانية والثالثة والرابعة ، ولكن جاءنا أن ثلاثة فصول من الكتاب وجدها « حيروتاناف » ابن خوفو وكان ينسب إليه علم عظيم . فمن المحتمل أن يكون مثل هذا العالم راجع بعض الفصول . .

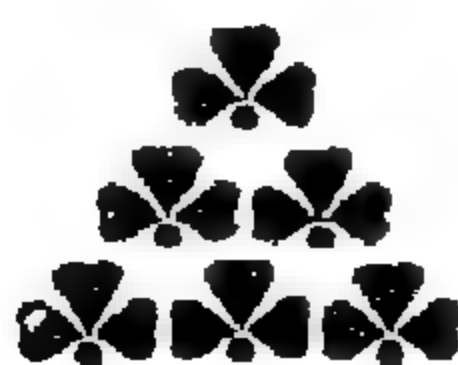
وفي أيام الأسرتين الخامسة والسادسة أخذ بعض ملوكها مثل ارناس ويبي الأول وغيرها ينقشون جدران أهرامهم وممراتها بمقتطفات من كتاب الموتى في شكله الأول . . ثم انقطع تاريخ الكتاب بين الأسرة السادسة والأسرة الحادية عشرة ولو أن في ذلك العهد بنيت مقابر عظيمة بها كتابات جنازية هامة . .

أما في عصر الأسرة الثامنة عشرة فدخل الكتاب في عهد جديد وتنتقل كتابته من الأهرام والأكفان والجدران إلى صفحات البردي ولعل ذلك لانتفاع الشعب بالكتاب بطريق ميسور تغنيهم عن تكاليف النقش على الجدران . .

وقد عثر على عدد من هذا الكتاب في مقابر طيبة حيث اعتنى الكهنة بكتابته لأنفسهم ولزوجاتهم وأقاربهم ، وبين هذا العدد الذي كشف عنه بطيبة خمسة كتب تختلف في الطول من ١٥ إلى تسعين قدماً وفي العرض من ١٢ إلى ١٨ بوصة وشاعت في عهد الأسرة الثامنة عشرة مادة كتابية بالمداد الأسود في عواميد هيروغليفية وكانت العناوين ومبادئ الفصول والكلمات الهامة تكتب بالمداد الأحمر ثم دخل الزخرف والرسم والتصوير في صفحات الكتاب ، ووجدت صور منها تشبه صوراً مرسومة على أكفان موتى الأسرة الحادية عشرة لا سيما مناظر الجنة . .

وفي الأسرة التاسعة عشرة أخذت تلك الصور التفسيرية تظهر بألوان زاهية ولم يدخر الفنانون وسعاً في التزيين والزخرف والتلوين . .

وعاش كتاب الموتى حتى دخول الإغريق بمصر ولكنه تبدل واختلفت مواضعه . . والذي يهمنا من أمر هذا الكتاب أنه أولاً كتاب مصري ، وثانياً أنه على الأرجح أقدم كتاب في العالم ، وثالثاً أنه يعطينا فكرة عامة عن عقائد وديانة أسلافنا المصريين مما شوهد من العصور وعن تطور العقائد والأديان ، ورابعاً أن به أول اختراع لمناظر الجنة والجحيم ذات الصور المادية والرغبات الجسدية ، وخامساً لأن به أول قانون أخلاقي يضارع وصايا الديانات الكبرى



المؤلفات العالمية الخالدة

لم تترجم بعد إلى اللغة العربية

الغرض من ترجمة المؤلفات من لغة إلى أخرى هو اتساع ثروة الأمة المعنوية بما تضيفه إلى ثقافتها أولاً وإلى لغتها ثانياً من نتاج الأمم الأخرى الأدبي وجهودها الفكرية ، وكذا إيجاد الصلات الروحية بين أدب الأمة القومي المطبوع بشخصيتها وبين الأدب العالمي الذي لا تقيد بهيئات ولا لغات لانه يدور حول الفن والحياة والنفس . وكذا ربط الحاضر بخلاصة التفكير الماضي .. وعلى ذلك فترجمة الكتب العالمية التي يعترف لها الجميع بالافضلية والخلود هي الظاهرة الأولى التي تسبق نهضات الشعوب وتبدو في الطائفة كبشير يؤذن بشروق أنوار روحانية في ربوعها ، فيتسم لصوته أفراد من ذوى النبوغ والعبقرية ، ويهبوا من سباتهم حاملين ألوية الأدب في الأمة مبشرين بالتجديد والنهضة ..

هذا ما أثبتته تاريخ نهضات وهذا ما تعجب لتأخر أوانه في النهضة المصرية الحاضرة التي بدأت في الافق طلائعها . وهذا ما رأيناه مثلاً في النهضة العربية الفكرية أيام العباسيين فان ازدهار التأليف العربي وظهور أعلام الفكر في تلك النهضة قد سبقته ترجمة المؤلفات الاغريقية على أيدي كثيرين من المترجمين أمثال ابن رشد مترجم أرسطو وأمثال حنين بن اسحق ويوحنا البطريق وثابت بن قره وجرجيس بن بختيشوع وعشرات غيرهم ممن نقلوا كتب الفلسفة والطب والشرعة عن اليونان كما سبقته ترجمة المؤلفات الفارسية على أيدي عبد الله بن المقفع مترجم كلية ودمنة وغيره ..

وهذا ما حدث في عهد النهضة الأوربية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر . فلقد كان لاهياء المعارف القديمة من يونانية وعربية ورومانية فضل لا ينكر في يقظة الفكر الاوروبى من سبات القرون الوسطى وتحرير ذلك الفكر من السخف والتقاليد التي نشرها التعصب الدينى يومذاك . وإذا بالقوم قد بعثوا المؤلفات القديمة الهامة وانكبوا على دراستها ونبشوا عما ترجمه العرب منها فنقلوه إلى لغاتهم وظهر منهم المترجمون أمثال قسطنطين الافريقى وجيراز الكرمونى وسمعان الجنوى وميخائيل سكوت الانجليزى وغيرهم . ولم يهملوا ترجمة عدد من مؤلفات الاندلسيين وفلاسفة العرب وفى مقدمتها كتب ابن رشد وغيره . وتبعته نهضة الترجمة بالطبع حركة النقد لان للتفكير العصرى الحق فى مناقشة التفكير القديم وتطبيقه على مستلزمات الحاضر ، فيأخذ منه ما يروقه وينبذ ما لا يتفق

مع روح زمانه . فلا عجب أن ظهر نقاد القرن الخامس عشر أمثال لورنزو فلا وفسينو وبوليتيانو وغيرهم . ولا عجب أن يعقب النقد التأليف والابتداع والتنويع ، فيظهر في إيطاليا دانتي وبترارك وبوكشيو ، وفي ألمانيا يوحنا ملر وأجريكولا وركن ، وفي فرنسا جيوم بودا وكوجاس ، وفي إنجلترا ملتون وشكسبير . .

تلك سنة طبيعية لكل النهضة فالترجمة يتبعها النقد وهذا يعقبه التأليف والأدب القومي . ولكن النهضة المصرية الحاضرة تناقض تلك السنة فتسبق إلى التأليف المقنن القليل الأهمية قبل أن تم ترجمة الكتب العالمية ، قديمها وحديثها ، إلى اللغة العربية . ولئن كنا اليوم في عصر ترجمة لافي عصر التأليف في الواقع ، فإن اللغة العربية لم تطلع حتى الساعة على شيء من آلاف الكتب العالمية الناضجة التي جادت بها القرائح البشرية ، بينما اللغات الأخرى قد نقلتها منذ قرون عديدة . وقد يتجه عصر الترجمة هذا إلى نقل الكتب الثانوية إلى العربية ، وإلى تشويه تلك الكتب أثناء ترجمتها للجهل انتقاء الكتب ولعدم الإلمام باللغة المنقول عنها . .

في الصبا وقع في يدي كتاب انجليزى هو احدى مؤلفات اللورد افبرى وكان بين فصوله موضوع عن اختيار الكتب وفيه أورد المؤلف فهرساً بأسماء مائة كتاب مختلفة الأصل مترجمة إلى الانجليزية عن أكثر من عشر لغات أجنبية ، وذكر المؤلف أن هذه الكتب المائة ذات أفضلية واعتبار في نظره وفي رأى سواه وقال : « ان ناموس بقاء الأفضل » سار على الكتب سريانه على أنواع الحيوان » وكان بين تلك الاسماء كتابان عربيان هما التران الكريم وألف ليلة وليلة ، فاشتبهت يومذاك وكنت لم أزل تلميذا لاقدرة له على الخوض في غمار المؤلفات الأجنبية أن أقرأ منها شيئاً بالعربية فاتضح لى انه لم يترجم إلى العربية من هذه المائة كتاب غير كتابين هما التوراة التي ترجمها بعض المستشرقين والياذة هو ميروس الذي ترجمها البستاني واليوم بعد عشرين عاماً وقد تطورت النهضة الفكرية في مصر وتضاعف عدد المتعلمين أرى أن المترجم إلى العربية من هذه المائة كتاب لايزيد عن سبعة كتب هي الكتابان السابقان وأصل الأنواع ووليمة أفلاطون وأخلاق أرسطو وخواطر بسكال وروبينسون كروزو أما التسعون كتاباً الباقية التي نقلت إلى كل اللغات أما المهاراتا والمايانا والشاكونتالا والنيبلنجنليد أما مؤلفات ملتون ودانتي وموليير وفولتير أما غيرها وغيرها من خير ماتمخض عنه العقل الانساني فلم تزل العربية تجهله !

وكلنا يعلم إن لأفلاطون نحو ست وثلاثين مؤلفاً إلا أنه لم يترجم منها إلى العربية حتى الساعة غير كتابي الوليمة والجمهورية . ولعل قدماء العرب قد نقلوا كثيراً من كتب أفلاطون ولكن أين تلك المترجمات اليوم ؟ .

وكلنا يعلم عن شكسبير كثيرا وقليلًا ، وكلنا شاهد على المسرح الغربى أو العربى رواية أو أكثر من مؤلفاته ولكن لم ينقل من روايات شكسبير المبع والثلاثين إلى العربية حتى اليوم غير نحو عشرة ترجمت لنفع تلاميذ المدارس بل إن بين هذه المترجمات ما نقل عن الفرنسية على الرغم من سعة انتشار الانجليزية بيننا ومن الخطأ فى النقل عن غير الأصل مباشرة !

وكذلك المؤلفات المصرية التى خلفها قدماء المصريين لا يقرأها اليوم أحفادهم بلغتهم القومية وهذا « كتاب الموتى » المصرى ولعله أقدم كتاب فى الأرض هو . وحكم بتاح حتب لم يترجم حتى الساعة إلى العربية مع أن الاستاذ بدج نقله عن الهيروغليفية إلى الانجليزية عام ١٨٩٨ ، وكذلك كتاب مانيتون المصرى وتراجم النقوش الباقية على المسلات والهياكل وفى داخل الاهرام والتوابيت وعلى أوراق البردى وكلها أدبيات مصرية نقلت إلى كافة اللغات الاجنبية ولم يترجم منها إلى العربية إلا النذر اليسير . بل إنك لتحصى فى احدى اللغات الاوربية الكبرى أكثر من ألف كتاب مشهور عن قدماء المصريين وفراعنتهم وفنونهم وعاداتهم ودياناتهم واهتهم وقصصهم وأشعارهم ، وترى نحو عشرة كتب أجنبية فى « أجرومية » اللغة الهيروغليفية ، بل هناك كتاب للاستاذ بدج أسماء « مطالعة للبستانيين فى المصرية » وقد رأيت للاستاذ المذكور وحده خمسة عشر كتابا انجليزية عن قدماء المصريين ولغتهم ولم يترجم منها إلى العربية غير واحد..

ولنا جيران شرفيون كالفرس والهنود تجمعنا بهم أواصر كثيرة ولكننا لانسمع عن مؤلفاتهم إلا بطريق الغرب وهل كان الاوربيون أحق منا فى التمتع بأشعار الفردوسى ناظم الشاهنامه منذ ألف سنة ولم تترجم إلى العربية الا منذ عهد قريب ..

وكذلك أشعار السعدى شاعر الفرس الصوفى منذ ثمانية قرون وفى مؤلفاته « حديقة الازهار » و « حديقة الثمار » و « البندامة » من الزهد والتصوف والدعوة الى الخير والمحبة وذكر الحب والمحبين غير ما فيها من قصص تمزج الجذب بالفكاهة والشعر بالفلسفة ، ما هو جدير بترجمته إلى العربية شقيقة الفارسية ..

ولنا جيران هنود لهم ادب روحانى يعجب به الغربيون ويحجلونه ولكن أين نحن من ديانة بوذا وكتب الفيدا المقدسة ذات الاشعار الدينية الرائعة وأين نحن من ديوان كاليداسا ولماذا لم تترجم من مؤلفات تاغور غير كتابين صغيرين وفى الانجليزية منها خمسة وعشرون ! ..

لقد حرمت العربيه من أفلاطون ومحاوراته وبيرون ورحلاته وكانت وفلسفاته ، وراسين ورواياته ولافونتين وخرافاتهما وأوريليوس وتأملاته وشومر وحكاياته وروسو واعترافاته ، ومولير وفكاهاته وتنسون وغزلياته ، وأرسطو وأدبياته وصفو قلز ودراماته ودانتى وتخيالاته وألف غيرهم ..

في مصر بعد خمسة قرون

في عيد « الوحدة العالمية » في الشهر « الثالث عشر » سنة ٢٤٣٦ للميلاد ، أذاعت محطة الراديو المركزية من ناطحة السحاب بأسبوط على سكان « ولاية وادي النيل » « مصر والسودان سابقا » إحدى ولايات الأرض المتحدة ، المحاضرة الشهرية للدكتورة « ديموقراطية » أستاذة تاريخ الأرض للقرن العشرين بجامعة أسبوط الاهلية ، فأخذت الأسر تستمع في منازلها بوساطة الجهاز اللاسلكي المثبت في داخل كل مسكن . وترى الخطيبة معها في الغرفة بوساطة جهاز « التليفزيون » . وكانت الأستاذة في الجهاز مرتدية بثوب سماوي أزرق هو لباس الشتاء الرمزي لكل سيدات الأرض ، وقد طرز عليه مثلث صغير داخله حمامة بيضاء ، هو علم الأمة الأرضية الذي يرمز إلى « الأخاء والمساواة والحرية » أما الحمامة فرمز للسلام المرفرف في سماء العالم ، وكان موضوع المحاضرة في تلك الليلة « كلمة مختصرة عن حالة ولاية وادي النيل المعنوية في القرن العشرين » والزمن المخصص لسماعها نصف ساعة . فأخذت الأستاذة تلقى خطابها بلغة شبيهة « بالاسبرانتو » لغة كوكب الأرض الوحيدة ، التي تميزها عن لغات سكان الكواكب السماوية الأخرى ! قالت :

اخوتي وأخواتي : كان أجدادنا حتى القرن العشرين يستهلون خطاباتهم بلفظتي « سيداتي وسادتي » وكان لابد للخطيب إن كان رجلا أن يقدم لفظة « سيدة » على « سيد » مجاملة للنساء اللاتي كن يناضلن يومئذ في سبيل المساواة مع شقيقتهن الرجل ، تلك المساواة الطبيعية التي لم تشع في كل الأرض بين الجنسين إلا في القرن الحادي والعشرين ، لأن الشرق في تلك الأيام المظلمة كان شديد التمسك بعاداته وتقاليده الموروثة ، أما اليوم في عصر النور فلم يعد فينا عبيد ولا سادة ولا سيدات ، بل أخوة وأخوات ، أحرار متساوين ، بجمعنا وطن عظيم واحد هو أمنا الأرض ، الذي يتحقق عليه علم واحد ويذهب بدين واحد ويؤمن باله أحد . . . وعلى ذكر المساواة لا أريد أن تفوتني الإشارة أن ولايتنا كانت حتى القرن الحادي والعشرين تشن تحت نير التمايز ، وكان فيها طبقات ومراتب متفاوتة الدرجات أهمها طبقتان : طبقة الفلاحين والعمال الذين كانوا يلبسون جلابيب زرقاء ترونها اليوم في متاحف الأزياء القديمة ثم طبقة الحكام والموظفين والاعنياء . أما الطبقة الأولى فكانت ترزح تحت أعباء الجهل والأمية والفاقة ، وكانت محترمة منبوذة من الطبقات العليا رغم أنها كانت مصدر انثروة ويد الأمة العاملة النشطة ! أما الطبقة الثانية فكانت تنقسم بدورها الى مراتب ودرجات عدة ، فيها من كانوا يدعون بالباشوات والبكوات والافندية والمشايخ وغيرهم ! وكان

بين هؤلاء ، كل المتعلمين ومن يلمون بالقراءة والكتابة ، وأولئك لم تزد نسبتهم في أواخر القرن العشرين عن خمسين في المائة من مجموع السكان ! وإن كنا اليوم لا نعثر بيننا على انسان غير متعلم ومتقف رغم أن سكان ولاية وادى النيل ينيف عددهم الآن عن خمسين مليوناً بعد تطبيق مبدأ ضبط النسل الذى أقرته كما تعلمون حكومتنا العالمية بسويسرا ، إذاً لسهل علينا أن نتخيل حالة بلادنا التبعة في تلك الايام وهى تتمرغ في أحوال الجهالة والامية والخنوع للتقاليد والعقائد العتيقة ! وكانت هذه الطبقة تميز نفسها بمختلف الازياء فمن طرايش وعمائم حمراء ترون نماذجها في متاحف الازياء الاثرية السالفة الذكر ، إلى ملابس وأردية تجمع بين متنافر الالوان ومختلف الاشكال ، مما كان يجعل من كل مدينة مصرية قديمة معرضاً يشبه معارض « الكرنال » السنوية التى تقيمها اليوم في عيد الازهار للهو والفكاهة ! أما التمايز بين الرئيس والمرءوس والحاكم والمحكوم والرجل والمرأة ، فكان يتخذ هنا نمطاً غريباً . لكن القوم كانوا قد ألفوا تلك النقائص بحكم الوراثة والعادة . وهنا تحسن الإشارة إلى أن قطارات السكك الحديدية وكل مركبات النقل والمنازل والفنادق وحتى القبور كانت كلها ذات درجات تنسجم مع روح ذلك التمايز وتناقض مبادئ الأخاء والمساواة ، فكان للأغنياء درجة أولى تتوفر فيها أسباب الراحة والرفاهية والمتوسطين ثانية أقل منها شأناً ، والفقراء ثالثة فيها من الخشونة والقدارة ما يدل على احتقار المجموع لها ، علماً بأن أجر تلك الدرجة الثالثة الذى كان الفقير يدفعه يومذاك للسفر من الاسكندرية إلى القاهرة تزيد في قيمتها عما ندفعه اليوم من عملتنا العالمية الموحدة للانتقال بالمنطاد من الاسكندرية إلى لندن ! !

ولم يقتصر الانسان في ذلك العصر على التحكم في أخيه الانسان وسحق القوي الضعيف والغنى أخاه الفقير ، بل ظل أجدادنا أيضاً يسومون الحيوان أنواع العذاب دون أن تردعهم العاطفة ويقتلهم الفكر جذور تلك العادة الموروثة ! فكان القوم يذبحون الحيوان المسكين والطير الصادح الجميل ليأكلوا لحومها ، وكانوا يسخرون الحيوان في حمل الاثقال وحرث الارض وجر العربات على الرغم من اكتشاف قوتى البخار والكهرباء في أيامهم !

بل لقد أخذت دول تلك الأيام تتحكم في الشعوب الضعيفة وتبعث اليها بالجنود لاختضاعها واستعمارها ! فكانت ترى القارة الاوربية تغمر بالتغلب على قارات آسيا وافريقيا واستراليا وامتلاكها وكانت ولاية وادى النيل في هذا القرن تناضل الولاية البريطانية التى كانت كغيرها من الدول القوية القديمة شغوفة بحكم الشعوب وبلاستعمار ولكن ما هى إلا ان تيقظت الشعوب حتى ظهر مبدأ التوازن الدولى الذى أدى الى الحرية العامة وإلى الوحدة الارضية واشتراك الاسرة الانسانية في المعاونة العامة والاقتصادية والروحية التى هى طلائع تجلئ الانسان المتفوق ، وهكذا قبل أن تدول

الامبراطورية البريطانية وتتفكك كما دالت قبلها الامبراطورية الرومانية ، كانت مصر تكرر كل تفكيرها يومئذ في سبيل الاستقلال، فلا غرو إن رأينا لاهتمام سكان ولايتنا يومذاك بهذه المشكلة أثرا في حياتهم المادية والمعنوية ، ولا عجب أن ظهر من الزعماء السياسيين ما يفوق عدده عدد الزعماء الروحانيين وقادة الفكر وهم أقلية لا تذكر ، ولا غرابة إن أمست الأحاديث السياسية مضغة في أفواه الصغار والكبار بل لقد كنت ترى الصبي في مدرسته والامى في عمله يتناقشون في السياسيات ، بل لقد انقسمت هذه الأمة الآمنة إلى شيع واحزاب سياسية كان بينها من الاختلاف والعداء ما لم يكن بين اهل الديانات المختلفة يومذاك ! ولو انقسمت هذه البلاد إلى احزاب فكرية تتناضل في المبادئ العلمية والفنية والفلسفية ، ناشدة الحقيقة من وراء البحث لاستفاد الناس كثيرا ولما نالهم شر التشقت والتفريق . وفي سبيل ذلك الاهتمام السياسى ظهر عدد من الكتاب أوقفوا أقلامهم على الخوض في تلك المواضيع الساذجة ولو أن اولئك الكتاب كرسوا مواهبهم لخدمة الأدب السامى والتذكير العلمى الحر لما هزأنا اليوم بشرات عقولهم المخزونة في متاحفنا ولما قدر لكتاباتهم ومؤلفاتهم أن تغنى فناء معنويا وتزول بفناء اشخاصهم .

ونظرة واحدة ايها الاخوة والاخوات نلقيا على صحف مصر في القرن العشرين وقد بقى منها عدد وافر في متحف الصحف الدولى ، حتى نثق بالقول السائر ان الصحف اصدق مرآة تعكس عقليات الامم ! فكنت لا تجد فيها يومئذ غير كميات من المقالات السياسية التى لا ندرك اليوم لها مغزى ، وغير كمية من الاخبار العالمية التافهة والابخار المحلية الساذجة ، مما لا يجعلنا نتردد فى الحكم على عقليات اسلافنا بغير الاضطراب والسخف وأنى لا اعود الى هذه الصحف المشحونة بتلك الاخبار حتى يخيل الى أنى قد انتقلت الى جحيم تملؤه القوضى وسوء الخلق ، ذلك رغما عن ان ولايتنا كانت مشهورة بحب السلام والدعة ، ولكننا إذا ما قارنا حالتها اليوم وهى ترتع فى ربوع الحرية والامن والسعادة بتلك الحالة المحزنة التى كانت عليها فى القرن العشرين لبدا لنا ذلك البون الشاسع الذى يحق لنا أن نسعد به ونختال به عجباً ! ولقد كنت تقرأ فى الصحف كل يوم عن جرائم القتل وكثيرا ما كان يرتكب ذلك القتل من أجل ثور او عود قصب او كلمة ! كما كنت تسمع بأنباء الخمازى والسرقات والفسق ولذا كان القوم فى كل العالم فى حاجة يومذاك إلى تشييد المسجون والمحاكم وبث الشرطة والعسس ! وكانوا فى حاجة إلى جيش من المحامين الذين كانوا يرتزقون من الدفاع عن المذنبين والى جنود تحمى البلاد من غارات العدو وإذا علمنا ان مصر كانت فى ذاك العهد فى مقدمة الامم تمسكا بمعائير دينها وكنت ترى المساجد والكنائس والمعاهد الدينية فى كل مكان لعجبنا كيف كانت الخمر مباحة تشرى وتباع فى كل مكان ولذهلنا كيف كان بها

دور عمومية للبغاء ترخص بها الحكومة !

لشد ما تأخذني الدهشة ، ايها الاخوة والاخوات ، حينما أتصفح التاريخ وأرى كيف كان أسلافنا المساكين يعيشون على هذا الكوكب الصغير في مئات من الأمم المختلفة الاجناس واللغات ، والعادات والأديان ، بل لقد بلغ عدد لغات الارض ولهجاتها حتى القرن العشرين ٢٧٩٠ لغة ولهجة ، وكان لتلك الشعوب المتفرقة مئات الاديان والمذاهب وآلاف الاعلام والرؤساء والحكومات والملوك ! وكان لكل أمة جيش مذكود بالآت الدمار والقتل يخرج لمحاربة الامم الاخرى بالنار والغازات السامة والرصاص ! ذلك لأن القرن العشرين كان استمرارا لما سبقه من عصور البربرية والفوضى وعبادة القوة ! فيه شبت الحروب التي قتل في إحداها مرة أكثر من ثلاثة عشر مليوناً من الشبان ! ولعلكم تدهشون إن قلت لكم ان أسباب تلك الحروب كانت تعود الى اختلافات تافهة أقواها في نظرهم ما كان من اجل القومية أو حب السيطرة أو غيرها من نتاج الاضطراب الذهني ، ولكن لا بد لنا أن نقرر أن القرن العشرين كان عصر التجارب فيه أخذت الأمم المتفرقة تتنافس في الاكتشاف والاختراع وتجربة الانظمة التي كانوا يطلقون عليها مختلف الاسماء كالشيوعية والبلشفية والاشتراكية والجمهورية وغيرها كما اخذت تناقش الآراء والعقائد لكنها لم تستقر على حال ولم تتذوق يوماً طعم السلام !

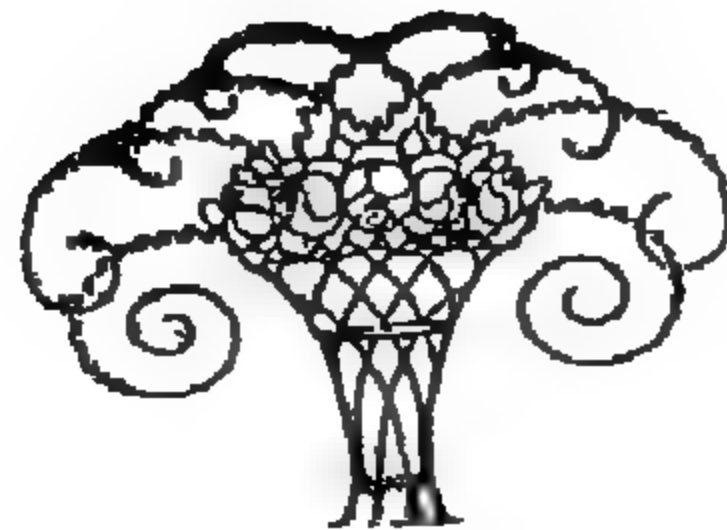
وسط هذه الامواج الصاخبة والعواصف الهوج كان يهتز وادي النيل تارة كما تهتز القصبه في مهب الريح ، ويندفع مع تيار القرن العشرين الجارف تارة اخرى ، متأثراً بمؤثرات حضارة ذلك العهد ، وما هي بحضارة ولا بشبهها اكانت مصر مرغمة على مجاراة عصرها فأخذت تستبقي من سمات عميق كان أشبه بموت أدبي طويل الامد ، وأخذت تقلد أوروبا زعيمة تلك المدنية ، في كل صغيرة وكبيرة حتى اصطبغت بهيغفه مادية تضاءلت امامها ألوان الروحانية الساطعه .

وفي سبيل هذه المنافسة الطبيعية وهذه المؤثرات القوية ظهر في مصر رجال ، أقول رجالاً فقط لأن نساء مصر كن في القرن العشرين في شبه عزلة هادئة مطمئنة يحلمن في خدورهن أحلاماً ذهبية فلم يخلد التاريخ منهن زعيمة ولا أدبية ولا فنانة يسطع نورها في الآفاق كما خلد بعضاً من اخواتهن الغربيات . . اللهم إلا نفر من الناشئات اللاتي تأثرت بالحركة النسوية الأوربية يومئذ فبرزن من وراء الحجاب ينشدن التمتع بتلك الحياة التي استأثر بها الرجل في مصر دونهن طويلاً . فأخذ بعضهن يكتب والبعض يشارك الرجل في ميدان العمل ولكن لم يصل اليها للأسف منهن اسم واحد يشع حوله النور والمجد . قلت ظهر في مصر رجال أخذوا على عواتقهم تحرير التفكير المصري من أصفاد التعصب والتقليد والرجعية ، إلا أن الأغلبية الساحقة وهي أمية جاهلة كانت تقاوم مبادئ المجددين وترميهم

بالكفر تارة وبالتعمرد على السلف الصالح تارة أخرى ! كان القوم في ذلك الزمن شديدي التعصب لدينهم ولغتهم وبلادهم وأفكارهم وأزيائهم وكل ما ورثوه عن أجدادهم فقدسوه واضطهدوا من خرج عليه ! فلا غرابة إن لقبت مصر في تلك الأزمان بأمة العجائب ! وكان للمصريين في القرن العشرين لغتان، لغة الكتابة والقراءة وهي العربية الفصحى التي جاءتهم من شبه جزيرة العرب، ولغة التخاطب وهي العربية التي شوهها مرور الأجيال . ولو أن اللغة العربية لم تكن لغة المصريين بل لغة البدو الذين غزوا البلاد في القرن السابع للميلاد والذين نشروا آراءهم وآدابهم وعاداتهم وأزياءهم في وادي النيل منذ ذلك القرن وجعلوا مصر مستعمرة عربية فإن المصريين كانوا أشد من العرب تمسكاً بعروبيتهم وأكثرهم تحمساً للغة العرب وآدابهم ! بل كنت ترى أدباء المصريين في القرن العشرين يقلدون البدو في أساليبهم وآرائهم وهجائهم زحماستهم وغزلهم حتى يصعب علينا اليوم التفريق بين أزمنة الأدب في مصر ..

ظهر بين أولئك الرجال من هب ينادى بتحرير المرأة فأمطره بنو وطنه وابلا من اللعنات ، وقام مفكرون يؤلفون كتباً ذات تفكير حرقاضطهدوهم ، وهكذا كانت هذه الولاية يومئذ في أمس الحاجة إلى حرية التفكير حاجتها إلى نشر التعليم والمساواة والاخاء والتفرغ للإصلاح المادي والأدبي والتقدم الصناعي والفكري !

فأين نحن اليوم منهم ؟ نحن العائشين في عصر الحرية والسلام والمساواة والديموقراطية ! العاملين على تحقيق غاية الحياة أعنى التطور والارتقاء وليس لهذا الرقي حدود ، المنتفعين بثمار الحضارة والاختراع ، المسيطرين بعلومنا واكتشافاتنا على الطبيعة ، المتنقلين على هذا الكوكب كما تنتقل الطيور الآمنة في حدائقها ! المتصلين بسكان الكواكب الأخرى من أجل التعاون الروحي ! نحن بنات وأبناء القرن الخامس والعشرين ..



جوله فى متحف القرية العشرين

عام ٢٢٠٠

نحن فى مدينة « هاتور » الهة الحكمة والمحبة عند القدماء ، وهى المدينة الذهبية ذات المجد والرواء ، التى أسستها الجمعية التاريخية فى القرن الثالث والعشرين شمالى « هليوبوليس » ! لتكون مستعمرة علمية للمتاحف الاثرية وتماثيل العظماء الاقدمين . الذين انتقم وادى النيل يوما بعلومهم وفنونهم . فيها شيدت عشرات القصور الرشيقة التى أفرغ الفنانون كل ما اوتوا من حذق ولباقة فى سبيل هندستها وتجميلها . وقد قامت تلك القصور وسط حدائق موشية البرود مزدانة بالرياحين والورود ! جمع كل قصر منها أشتات التحف والآثار الخاصة بتاريخ وادي النيل فى كل عصر وجيل فهذا متحف التاريخ المصري أيام العرب وذاك لعهد البطالمة وهناك متحف التاريخ المصري فى القرن العشرين وقد استقل بقصر خاص لأن هذا القرن كان الحلقة التى تصل بين فوضى الماضى المظلم وبين دور التطور والانتقال إلى عصور النور والحضارة العالمية ..

ونحن فى يوم من شهر الازهار « الذى سمي فى القديم بشهر مارس نسبة إلى مارس اله الحرب الكريه .. بعد أن تغيرت أسماء الشهور بتغير العقليات » ..

وقد رفل وادى النيل الهادىء فى أبهى حلاه ، وكانت الحدائق التى تحيط بكل المنازل المتواضعة الفاتنة يتضوع أريج أزهارها وتتناغى على الفصون اطيافها .. وكانت نظم التعليم قد تبدلت معالمها وسارت وفق التطور الانسانى فكانت دروس العمران والفلك والطبيعيات وغيرها لا تلقن فى فصول مدرسية مقفلة بل فى المتاحف والمراصد والمعامل والبساتين .. وأعجب مالى أولئك القوم أن علومهم وفنونهم وعقائدهم ليس بينها وبين ما يفخر به أهل القرن العشرين من علوم وفنون وعقائد أية مشابهة أو قرابة ! بل أغرب من هذا احتقارهم لعقليتنا ووضعهم كتبنا وصحفنا وكل عصارة أفكارنا وثمار جهودنا فى المتاحف الاثرية ليسروا عن نفوسهم برؤيتها والتفكك بها لا بدرسها ولا باحترامها غير مراعين للسلف أو القدم حرمة ! بل لقد بلغت الجرأة ببعض أدبائهم أن ألفوا عنا بلغتهم الجديدة دائرة معارف دعوها « تاريخ القوضى فى القرن العشرين » ! نسبوا إلينا فيها من النقائص والعيوب ما نعدده اهانة جديدة بإعلان الحرب ونسى أولئك الاحفاد العاقون انهم قوم مستضعفون لا يملكون جيشا ولا مدفعا ولا سيفا ولا غازات خائقة ! ولم يفكروا فى اقامة حصن واحد يحمى ديارهم بعد أن هدموا كل ما أفنينا العمر فى بنائه من حصون وقلاع فعفوا

آثارها حتى لا ينجسهم مرآها !! بل لقد محوا أسماء قواد الحرب وساستها من كتبهم ووضعوها مع
أسماء المجرمين والمجانين !! تلك الأسماء التي قدسناها وطبلنا لها وزمرنا وأقمنا لها التماثيل لنخلد ذكرها
في كر العصور ! بل لقد تغالى أولئك الثائرون فخرىوا جل المعابد التي كانت تكتظ بها مدتنا
وشيدوا على انقاضها حدائق ودور كتب ومستشفيات ومعابد لديانتهم العلمية الجديدة !!
عودة إلى ما نحن فيه لئلا تستط بنا عصبيتنا لعصرنا المجيد . وقد وقفنا على عتبة « متحف
وادي النيل في القرن العشرين » وإذا بعلم يصحب عدداً من صفار التلاميذ . وقد كنت مختفياً بينهم
أراهم وأنصت إليهم ، وهم لا يرونني ولا يسمعون لي همساً ، لأنني أمسيت روحاً أثرياً هائماً على وجهي
في الحيز وقد مضى على موتى أكثر من قرنين ونصف !! الحق لقد أخذني منظر أولئك الأولاد
ولا عهد لي بمثلهم ، إذ قد بدت على وجوههم علائم الصحة والنبل والنشاط وكانوا يرتدون
بملايس نظيفة متشابهة ، وكان يلعب في عيونهم بريق الذكاء والفطنة ، ولكنهم كانوا كما عهدتهم
أطفالاً لهم سذاجة الطفولة وغريزة حب الاستطلاع والاستفسار عما يجهلون ، مع شيء من « شقاوة »
التلمذة المعروفه . . .

ودخل الجميع إلى صحن المتحف فأشار الاستاذ إلى تمثال غريب الصنع مقام في وسط المسكن
وقال : هذا رمز بلادكم في القرن العشرين . . ونظرت فاذا بفريق يكافح لجة تعج أمواجها متخبطاً
في مجاهل . وقد وقف على الشاطئ شبح يلتقي إليه بحلقة النجاة .

فصاح تلميذ صغير قائلاً : حقاً إنني لا أفهم ماذا يعنى هذا الرمز !

نخسيت على هذا الطفل « المسترسل » من أذى المعلم ولكنى أدركت أن تلك العقوبات القديمة
قد بطلت منذ زمن طويل وأن للطفل حرية المناقشة والسؤال والمناظرة أو أخذ الاستاذ يقول بهدوء :
أما الغريق فهو وادي النيل الذي كان يتخبط في ذلك الزمن بين أمواج بحر هائج ولجة مضطربة ، تلك
هى اللجة الفاصلة بين القديم والجديد ، بين التعصب والتسامح ، بين الفوضى والاستقرار ، وأخيراً
بين الظلام والنور ! ولم يكن من السهل الانتقال بين هذين الشاطئين دون تمشم المصاعب أما
الشبح فرمز للزمن الذى يلتقى بحلقة الخلاص لينتشل الغريق ويصل به إلى بر السلام والأمن
والطمأنينة . .

وانتقل الاستاذ بتلاميذه إلى صورة شمسية كبيرة تغطى حائط الغرفة القسيح وقال . أما هذه
فصورة القاهرة في القرن العشرين .

فسأل أحد التلاميذ : وما هذه الأعمدة المشيدة فوق المنازل ، هل كانت محطات للمناطيد أم
منارات للطائرات أثناء الليل ؟ .

المعلم : لا هذا ولا ذاك — إن تلك إلا ما ذن للمساجد والكنائس حيث كان أجدادنا يصلون ..
تلميذ : لكنها كثيرة العدد تكاد توازي في عددها عدد المساكن الأخرى فهل يفهم من ذلك
أن أجدادنا كانوا أتقياء صالحين إلى هذا الحد ؟ ..

المعلم : يقول التاريخ أنه لم يكن فيهم تقى ولا صالح ، بل كانت الشرور والجرائم والآثام والنفاق
وألف نقيصة أخرى منتشرة في كل الربوع ! ثبت ذلك ما تقرأه في صحفهم التي وصلت إلينا ، فإنها
مشحونة بكل صنوف الآثام ، ولم يكن الدين الذي كانوا يتشددون به غير اصطلاح نظري لا صلة
له بحياتهم اليومية ! كانوا يتعصبون له ولا يعملون بوصاياه ، كانوا يحاربون الخارجين عليه ، وهم
ألد أعدائه ، كانوا يقدسون مظهره ، ولا يقدرون مخبره ، وبالجملة فقد كان الدين في ذلك العصر
اسماً بلا معنى ١١ .

تلميذ : إذا أكانت هذه المعابد مهجورة لا يفتتح بها أحد ؟ .

المعلم : بل كانت مفتوحة الأبواب في وجه كل طارق وكثيراً ما كانت تزدهم بالمصلين الذين كان
منهم من يدخلها بحكم العادة فيؤدي ما يراه واجباً كريهاً سارداً جلاً محفوظاً يلقيها بعقل تائه
كالبيغاء أو مؤدياً حركات آلية لا يفقه لها مغزى ، ثم ينطلق إلى مزاولة الشر والآثم ! ومنهم من كان
يعشاهما أملاً في مغفرة الله حتى إذا ما فر من بين يدي ربه عاد إلى آثامه . ثم يعود ثانية يسأل
الفقران وهكذا كأنه ذلك الطفل العنيد الذي تلبسه أمه أنظف الملابس فيعود إليها بعد برهة ملوثاً
بالوحل والقذارة فتتنظفه ثانية فيعود إليها قدراً من جديد ١١ .

تلميذ : يخيل إلى أن هذه الصورة مشوهة اذ كيف يتأتى للقوم أن يعيشوا في هذه المساكن
القبيحة المترامية بعضها فوق بعض بلا نظام ولا ترتيب أو أن يسيروا في هذه الطرق الضيقة
الملتوية كالحيات ؟ ١٢

المعلم : ليست الصورة هي المشوهة ، بل المدينة نفسها كانت دمية الوجه ! لقد كان فيها أحياء
وطنية أشبه بالقبور الخربة ، يعيش الناس فيها كما تعيش الهوام فوق الرمم البالية ! فمن مساكن تنارت
بعضها فوق بعض ، إلى غرف ضيقة لا تدخلها أشعة الشمس ولا أنفاس النسيم ، ومن كهوف تعاف
العين رؤيتها تذوي فيها أمر بشرية كما تذوي الأزهار في صناديق مقفلة ! إلى طرق يعلوها الوحل
والتراب والروث ، وقد كاد جنبها يلتصقان هزالاً وسقماً ! ومن حوانيت صغيرة قدرة تتطاير
ربوات الذباب فوق طعامها وشرابها إلى مقاهي وسخة ترتع فيها الجراثيم ويخيم عليها
الكسل والفتور ١١ .

لنسرّع إلى غرفة أخرى لأن الوقت محدود ! هنا ترون تمثال البقرة التي كانت خادماً أميناً وصديقاً

وفيا لأجدادنا إذ كانت تحرث لهم الأرض وتدير ساقية الري، وسترون نماذج هذه الأدوات في مكان آخر. وذلك قبل أن يعم استعمال الآلات البخارية لهذا الغرض في وادي النيل. وكانوا يسخرونها أيضا في أغراض أخرى وفي النهاية كانوا يأكلونها !

التلاميذ : وهل من العدل أن يأكل الإنسان خادمه وصديقه ؟

المعلم : كانوا يرون في كل ماورثوه عن أسلافهم عدلا وحقا، وكانوا قد اعتادوا أكل لحوم معظم الحيوانات والطيور لأنهم لم يكتشفوا عنصر « الفيتامينوز » الذي يغني المرء عن ذبح الحيوان المسكين وأكل لحمه ، وأما الشفقة بالحيوان الضعيف فكانت تتوارى أمام مبدأهم العجيب القائل بأن الإنسان سيد الحيوان !

أما هذا فتمثال الحمار الذي كانوا يمتطون ظهره للانتقال في الطرق والمزارع علما بأن السيارات كانت كثيرة الانتشار يومئذ في كل العالم ..

تلميذ : وهل كانوا يأكلون الحمار أيضا ؟

المعلم : لا . بل قيل إنهم كانوا يسمنون من هذه الفكرة !

تلميذ : ولكني لا أفهم لماذا كانوا يأكلون البقرة ولا يأكلون الحمار !

المعلم : لعلمهم لم يستسيغوا لحم الحمير كما استطابوا لحم البقر أو لعلمهم ورثوا هذه العادة أيضا عن أجدادهم . وبهذه المناسبة أقول لكم أنهم كانوا يأكلون لحم الثور والخروف والجل والخنزير والبطة والأوز ولكنهم كانوا ينفرون من لحم القطط والكلاب والسباع والضباع !

ثم انظروا هنا ، فهذا نموذج لما كانوا يسمونه « عربة كرو » وآخر لما كانوا يسمونه « حنطور » وكانا من وسائل النقل ولاحظوا أن الحصان المسكين هو الذي كان يجرها طول النهار حتى يهزل جسمه ويموت ثم هذا هو « الترام » ومنظره كما ترون عجيبا

لندع هذه الغرفة ولنلق نظرة سريعة على غرفة الأزياء ، فهذا الشيء الأحمر ذو الخصلة السوداء هو الطربوش الذي كان يلبسه أهل الطبقة المتعلمة ، وهذه هي العمامة التي كانت تلبسها طبقة تسمى بالمشايخ ..

— وهل كان النساء يلبسن العمامة والطربوش ؟

— لا بل الرجال فقط !

— ولماذا ؟

— هذا رأى اصطلاحوا عليه !

— وهل كانت كل الطرايش والعمائم حمراء اللون ؟

- نعم كلها
- ولماذا اختاروا اللون الأحمر ولم يختاروا اللون الأخضر ، أو الأبيض مثلا الذي يعكس ضوء الشمس؟
- هكذا اتفقوا فيما بينهم !..
- وما فائدة هذا الزر الأسود؟
- كانوا يضعونه للزينة !
- ولماذا لم يضعوا زرا أصمر أو أزرق فيكون أجمل شكما؟
- هكذا شاء مزاجهم أيضا :
- يحيل إلى أن اجدادنا كانوا غرباء الأطوار ! .
- لكل زمن يابنى عاداته ! .
- أما هذا فهو الحجاب الذي كانت تضعه المرأة على وجهها وهو كما ترون فومان نوع أبيض شفاف ونوع أسود له قصبة مذهبية
- وما فائدة هذا الحجاب وهذه القصبة؟
- كان النساء يخفين وراءه وجوههن عن الناس؟
- لا أفهم لماذا هذا الأخفاء؟
- هذه أيضا عادة وراثية كان النساء يتبعنها راضيات ! (المعلم يهرب من موضوع الحجاب لضيق الوقت فيقول) أما هذا التمثال فيريكم كيف كان كثيرون من الناس يومذاك لاسيما المتظاهرون بالتدين يرسلون لحام ! .
- وما فائدة الاحية ؟ ! .
- ... كان أصحابها يظنون أنها تميزهم عن الناس بالتقوى أو بالعلم ! .
- وهذا تمثال يظهر الشارين الذين كان كل الرجال يرسلونهما !
- ولكنى أعجب لماذا يخلق هؤلاء لحام ويرسلون شاربهم؟
- الاستاذ (متضجرا) . لندخل الغرفة السياسية .
- ما معنى سياسية ؟ .
- هذا موضوع ليس مقررا عليكم — انما انظروا إلى هذه الصورة فهي تمثل مظاهرات التلاميذ يومذاك ..
- ما معنى مظاهرة ؟ وما شأن التلاميذ في هذه المظاهرات ؟ ..
- هنا كنت قد سئمت النظر إلى آثار أعرفها وتعرفني وإلى أشياء بلوتها وبلتني فتركت هؤلاء الصغار المتمردين مع ملهم يطوفون باقى الغرف وقد بقى منها عدد وافر مليء بالتصنف ...

تجريد الموسيقى المصرية

منذ أربع وعشرين قرناً كان أفلاطون يحذر قومه خطر الموسيقى المنحطة التي ينشرها بين الناس في كل زمان ومكان جماعة من المتطرفين على القرن فيقول : « يجب أن يتجنب ابتداع نمط شاذ للموسيقى . لئلا يعرض هذا النمط الدولة للتهلكة ، لأنه إذا فسدت أساليب الموسيقى أثرت في أهم النظم السياسية . إنه هنا في الموسيقى يجب أن يقيم حراسنا بيت حراستهم ، إذ هنا تزحف القوضى بسهولة ، وبلا تعمد في شكل اللهو العديم الضرر ، وما هي إلا أن تجدها بالتدريج مستقرا فتندساب في الخلق والعادات . ثم تندفع بقوة وتتخذ لها سبلا متكاتفة تهاجم منها القوانين والأنظمة ثم تمثل الوقاحة حتى تنتهي بقلب كل شيء سواء في العام أو في الخاص . . »

ثم يعود أفلاطون فيدعوهم إلى الإيمان بالموسيقى الراقية ويحثهم تعليمها للصبيان في المنهج الذي تخيله في كتاب الجمهورية ، لأنها كما يعتقد تجدد طريقاً إلى أماكن النفس المجهولة فتلتصق بها وتحملها على الدمثة وتبث لطف الشماثل في من تزود بالتهذيب الحق . . وبأسلوبه الشعري الخلاب يقول : « ان الموسيقى قانون أدبي ، إنها تهب الكون روحا والعقل أجنحة ، والخيال انطلاقة والحزن رقة وأكل شيء حياة ، إنها لماهية النظام وإنها تؤدي إلى كل صالح وعادل وجميل . . »

وكان الاغريق وحكامهم يدركون علاقة المجتمع بالموسيقى ويرون أثرها يتغلغل في كل نواحي الحياة فكانت الموسيقى منذ فجر تاريخهم مادة أساسية في مدارسهم ترمي إلى ترقية الروح وتهذيب الخلق وتساعد على تكوين الأديب فينشأ رقيق الحواس منسجم العاطفة سليم الذوق منطقي الفكر . . والمجتمع المصري مثل كل مجتمع آخر لا يخلو من موسيقى تتجاوب في أجوائه أصداؤها . فتسرب إلى المجتمعات والمنازل والحدود بطريق النقل والراديو والفونوغراف « والنوثة » الموسيقية وتؤثر في النفسات والخلق . فهل هذه الموسيقى المصرية تساعد على رقي المجتمع المصري وهل يمكن اتخاذها وسيلة من وسائل الثقافة والتربية ؟

* * *

كان للموسيقى عند قدماء المصريين شأن يذكر فهم أول من اكتشف السلم الموسيقي وأول من ضرب على العود والناي والطنبور والمزمار البلدي والدف ، وأول من أدخل الموسيقى في العبادة والرقص والولائم . ولم تزل تلك الآلات وتلك الحفلات مرسومة على جدران الهياكل والمقابر في الأقصر ، ولم تزل أناشيد اخناتون منقوشة على آثار قل العمارنة إلا أن الأجيال لم تبق من تلك الموسيقى المصرية غير آثار مشوهة تتوارثها اليوم الكنائس القبطية فتتغنى بها ولا تفكر في تجديدها أو إصلاحها . .

ولما هاجم العرب فالترك مصر ، حملوا إليها موسيقاهم وأغانيتهم التي ورثوا شيئاً منها عن الفرس ، وابتكروا منها شيئاً ، ووصل منها شيء آخر من عرب الأندلس . فاذا بالريف المصرى يحتكر المواعيل التي يتغنى بها إلى اليوم مع نغم المزمار ، وإذا بالمدن تتمسك بالموشحات الأندلسية والبشارف الفارسية والتركية ، والأيالي العربية . وجاء أخيراً دور « الطقاطيق » والآغاني العامية الحديثة فكثرت وذاعت في ربوع القطر حتى كاد تيارها يجرف أمامه كل أنواع الموسيقى الأخرى . .

فالوسيقى الهائلة اليوم بمصر هي الموسيقى التركية والعربية اللتان اقتبستا من الموسيقى الفارسية والتي شوهاها في كر العصور تفر من الاعميين المشتغلين بفن الموسيقى كأنهم الآلات تنقل أصوات الآخرين ولا تعي ما تقول . وليس النقل عن الأمم ومحاكاتها لاسيما في فضائلها عيباً بل أن الحياة كلها تقليد ومحاكاة . انما العيب في التقليد الاعمى ولو كان في ذلك الشيء المقلد ما ينافي طبيعتنا ومجري حياتنا ، أو في التمسك بذلك الشيء المقلد تمسكاً مشوباً بالتعصب . ولقد نقل الغربيون في البدء موسيقاهم عن الشرقيين سواء بنقلهم عن اليونانيين أم عن الأسباب الذين تأثروا بعرب الأندلس في فنهم ، أم عن الترك الذين امتدت غزواتهم يوماً إلى حدود النمسا ، إلا أن أولئك الغربيين لم يعتقدوا أن ما نقلوه تراث مقدس لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما يعتقد المشتغلون بالموسيقى الشرقية اليوم ، بل أنهم تفننوا فيها وابتكروا وابتدعوا الجديد الذي ينسجم مع نفسياتهم ومع تطورهم الاجتماعى ، وجعلوا من موسيقاهم أداة حية للتعبير عن كل خواج قلوبهم وصور وجدانهم فأصبحت الموسيقى الأوربية تعبر عن جميع الاحساسات والعواطف من حب وكره ، وفرح وحزن ، وأمل ويأس ، وغضب وهدوء ، وتمرد واستسلام ، كما صورت بالألحان جمال الوجود وكل ما في الحياة من صور تثير في النفس ارتياحاً أو انقباضاً . وتفاؤلاً أو تشاؤماً . فهذا لحن يصور القمر وقد نشر ضياءه الفضى على صفيحة البحر أو فوق الاطلال . وتلك أنشودة تمثل شروق الشمس أو غروبها وهذه مقطوعة تمثل صخب الموج أو سكينة المروج أو زفيف الريح أو ثوران العاصفة . بل لقد صور بيتهوفن أطوار حياته في قطعة معروفة بالسنفوني التاسعة . .

ثم ابتدع الغربيون « الهارموني » أو تعدد الأصوات التي يخرج من اختلاف ألحانها تناسب وتوازن في النغم ، وما زالوا يرتقون بالهارموني حتى صارت الاوركسترات الغربية باكلاتها الموسيقية المختلفة الأحجام والأشكال وأنغمات ، من أهم مظاهر الرقى الاجتماعى الحديث ، ومن الوسائل التي تعين على تهذيب النفوس وترقيق الطباع وترقية المجتمعات . .

كذلك ابتدعوا الاوبرات والاورينات منذ القرن السادس عشر ، وأخذ تلحين الاوبرات ينتشر من ايطاليا حتى عم الأمم الأوربية وظهرت الاوبرات الخالدة على أيدي أنبياء الموسيقى والغناء في

العالم . بل هم وضعوا الاوبرات المصرية مثل عائدة وتاييس وغيرها ونحن لم نبتدع أوبرا واحدة فهل على قول الدكتور هيكل : « أجذب النبوغ وأجذبت العبقرية من مصر فليست لها لغة للمسرح ولا موسيقى للمسرح ولا غناء للمسرح ولا مغنون وموسيقيون يحاولون خلق شيء من هذا ؟ . . » وهذه المبالغ الطائلة التي تنفقها الحكومة على دار الاوبرا في كل عام . . أفما كانت تعاون على ظهور النابغة الذي يخلق الموسيقى القومية والغناء القومى والاوبرا القومية والمسرح القومى بدلا من أن نعيش هكذا عيالا على غيرنا من الامم ؟ . »

كذلك ابتدعوا ما يسمونه « أوراتوريوم » و « سوناتة » و « سنفونى » وثلاثيات ورباعيات وخماسيات وتريه وغيرها ونحن مازلنا نتشبث بالبشرف والموشح والليالى العتيقة والتقاسيم الارتجالية . . أما المواويل الريفية ففيها كثير من المعانى الساذجة البريقة والخيال الشعرى القطري وفيها يعبر أهل الريف عن خوالج نفوسهم ودفن عواطفهم وفيها تسمع أنات الحب وزفرات الألم ووصف المناظر الريفية ، والحق أن تلك المواويل التي يترنم بها الفلاحون وهم أغلبية السكان ، هى الشعر المصرى الصميم البعيد عن التكلف والحذقة والتهتك . فمن لنا بمن يجمع أشاتها ويحلل دقائقها ويدرس معانيها ثم ينتقدها نقداً عصبياً مميزاً بين غثها وسمينها ؟ أما موسيقى تلك المواويل فتشابهة ساذجة غير متحضرة ولا صلة بينها وبين الموسيقى الراقية وسوف يبدل الزمن معالمها . . أما الموشحات التي مازلنا نسمعها على كل « تحت » فموروثة عن أهل الأندلس وقيل إن مخترعها هو مقدم بن معافر . وكان الأندلسيون يتفننون في فن الموشحات ويجعلونه على أوزان مختلفة ولما انتقل هذا الفن إلى مصر أخذ الكثيرون يقلدونه حتى امتزج الأصل بالتقليد ، ولكن معظم تلك الموشحات سخيف المعنى ركيك العبارة متشابه النغم لا يثير في النفس عاطفة ، إذ هو ضرب من الموسيقى العتيقة المخنثة التي زاد طينها بلة تفر من العامة المشتغلين بفن الموسيقى . وهى لا تتفق مع المزاج المصرى ولا مع روح هذا العصر ولا أظن أن هناك اليوم من الأذان ما تليد لسماع تلك « التواشيح » غير آذان السواح الأجانب الذين يقودهم التراجمة للتلهى بمشهد « تحت » وما عليه من غرائب . والأجدر بنا أن نخلع عنا مثل تلك الأثواب البالية بدلا من ترقيعها . .

والبشرف أو البشرى الموروث عن الفرس والترك . نوع من الموسيقى القديمة الناعسة الحزينة التي تحمل النفس على الركود والاستسلام ، والجسد على التراخى والفتور ، وخلق بنا أن نجددها ولا ندعها على هذا الطراز مملة النغم لا تتفق مع النفسية المصرية المتفائلة النشطة الطروب . فقد أخذ الترك الذين نقلنا عنهم مثل تلك الموسيقى يستبدلون بها الموسيقى الأوربية . ولعل هذا البشرى هو ما أوحى إلى المسيو هنكور مندوب الحكومة المصرية فى مؤتمر الفن الأجنبى الذي

عقد مرة في براغ قوله : « . . . والعبرة الموسيقية الشرقية عادة قصيرة ولكنها تكرر مراراً بين ارتفاع وانخفاض وقد تظنها بلغت آخرها فإذا هي تبدأ من جديد وتستمر ثم يعاد تكرارها مرة أخرى كأنها أضلاع شكل كثير الجوانب . وقد كانت منذ أقدم الأزمنة مما يوافق ذوق البدوي الذي ليس للصحرَاء في نظره نهاية والذي يري اليوم كالأمس والغد كاليوم . »

أما الليالي فقد طال علينا أمدّها ولما يبرز عليها ضوء الفجر بعد ما زلنا ننادى الليل حتى في رابعة النهار ونعود فنقول يا ليل ألف مرة . .

أما الطقائيق والأدوار فقد غمرنا طوفانها رغم أن جلها سخيّف اللحن قصير النغم بالي المغزى حتى اضطرت إدارة المطبوعات إلى مراقبة اسطوانات الفونوغراف من أجلها ويرجع السبب في انحطاط هذا النوع من الموسيقى إلى شذمة من العامة الذين كانوا يرتزقون من تأليف أو تلحين تلك الأغاني ، ولكن يسرنا أن نرى اليوم عدداً من الشبيبة المستنيرة تهب لتلافي هذا الخطر الاجتماعي ، فتشرع في تأليف أو تلحين المقطوعات الراقية والأغاني المهدبة . .

* * *

منذ سنوات عديدة كان يظهر بين فترة وأخرى فئة من الفنانين الذين أحسوا بحاجة الموسيقى المصرية إلى التجديد والتوسع والإصلاح ، ولكنهم كانوا أبداً يصطدمون بالرجعيين الذين يقفون دائماً لكل مجدد بالمرصاد خوفاً على مصالحهم المادية . وكان أولئك المحافظون وما يرحوا يعتقدون أن هذه الموسيقى المصرية الموروثة فن لا يدخله التبديل أو التجديد ، ولذا كانت جهود المجددين تتضاءل أمام مقاومتهم وقد ساعدتهم على تشبثهم بالتقديم ابتعاد أغلبية الشعب عن دراسة الموسيقى النظرية والعملية وخلو المدارس من هذا الفن وندرة انتشار الموسيقى الأوربية بيننا . .

وكان عبده الحمولى بين أولئك المجددين الأولين الذين شعروا بالحاجة إلى الإصلاح فأخذ يقتبس الجديد من الفن التركي ويدخله في أفانيه . وأخذ سلامة حجازى يتسكّر ألحاناً ساذجة للقصاصد والأغاني المسرحية . وجاء سيد درويش وكان شاباً ذا نزعة فنية مبتدعة فقضى حياته القصيرة طاملاً على تجديد الموسيقى المصرية لا سيما الألحان المسرحية . وفي هذه السنين الأخيرة ظهرت بشائر التجديد على أيد أخرى من الملحنين والمغنيين الذين يحاولون الابتكار والتمشى مع الموسيقى الأوربية مما يجعلنا نعتقد أننا نشرف على عهد جديد تخلف البلاد فيه أثوابها البالية . .

ويمكن اجمال أهم عيوب الموسيقى المصرية فيما يأتى .

أولها — أنها تدور في الجملة حول الحب الجنسي المقرون بالضعف والذل والتوسل ، ولعل ذلك طائد إلى اضطرام الخيال في الشرق بسبب حجاب المرأة وحرارة الطقس وفي ذلك اهمال لبقية

الاحساسات والمشاعر في سبيل ناحية واحدة . وكان جديرا بهذه الموسيقى أن تصور أيضا الكره والغيرة والغضب وغيرها من صور الوجدان كما تصور الحب والرضى . .

ثانيها — أنها تفيض بالحزن والمرارة، وبالشكوى والنواح . وهذه الشكوى موروثة عن عصور الاستبداد والظلم حين كانت النفوس تنفس عن كربتها بالزفرات على الرغم من أن النفسية المصرية متفائلة تحب الدعابة والتهكم وتقابل الخطوب بالصبر والاتكال على المقادير . .

ثالثها — أن جعلها يصير على وتيرة واحدة، وهي بذلك تجلب الملل وتثير الهموم الدفينة . .

رابعها — خلوها من المارموني الذي هو روح الاوركسترات الاوربية كما سلف . .

خامسها — خلوها من الاوبرات والاوريتات والاوراتوريوم ونحوها . .

سادسها — خلوها من الاناشيد القومية والاغاني الشعبية الراقية السهلة العبارة التي يسهل

انتشارها بين العامة والمتعاسين على السواء . .

وأولى الآمال بالأصلاح نشر الموسيقى في كل مدارس البنين والبنات المصرية ورياض الاطفال

بلا استثناء، وجعلها مادة اجبارية على أيدي أساتذة متضلعين في فنهم وملمين بالموسيقى الغربية .

وكذا بث الروح الموسيقى في كل البيئات حتى يقدر التلاميذ وآباؤهم أن الغرض من تعليم الموسيقى

هو التهذيب والتربية لا الجلوس إلى « النخت » كما يظن أكثرهم . .

وثانيها — ابتكار الألحان الجديدة والتجديد في الموسيقى الشرقية على أيدي ملحنين ملمين

بالموسيقى الشرقية والغربية . .

وثالثها — انتقاء الموسيقى التي تذاع على الشعب بوساطة الراديو ويكون أكثرها جديدا

راقيا يسمو بمستوى الشعب ولا ينزل إلى مستوى العامة ليرضيهم . .

أما القول بأن الموسيقى الغربية لا تلائم مزاجنا ولا يجوز لنا الاقتباس منها فكلام يتنافى مع

روح العصر ومع الواقع وهو كلام دحضه الترك الذين ورثنا عنهم الكثير من موسيقانا الشرقية

فهم باصطناعهم الحضارة الاوربية ومبادئها ونزعاتها وموسيقاها لم يحسوا بأنها جارت على قوميتهم أو

نفسيتهم . ونحن الذين نتقرب اليوم من الغرب وندرس علومه وفنونه وترجم مؤلفاته وننتفع في

حياتنا اليومية باختراعاته ومكتشفاته ونلبس ملابسه وتعلم لغاته لانشط عن جادة الصواب إذا نحن

انتفعنا بالموسيقى الغربية المترامية الاغراض الوثيقة الصلة بعلم النفس وبذلك نربح كثيرا ولا

نخسر شيئا . .



نشر الموسيقى في مدارسنا

يرى المربون في مختلف الامم من وراء تعليم الموسيقى للتلاميذ ونشر هذا الفن في معاهد العلم إلى أغراض سامية ونتائج هامة تتصل بالنفس وتهذيبها والخلق وتقويمها .

أما تلك الأغراض فيمكن تصويرها إذا نحن عدنا لحظة إلى عمق التاريخ ورأينا كيف عدت الموسيقى مادة أساسية في منهج التعليم عند قدماء الاغريق ، وكيف كانت وسائل التربية الرئيسية لديهم حتى عصر الاسكندر لا تتعدى الموسيقى والرياضة البدنية للصغار ، أي لم تتعد التثقيف الروحي والجسدي ، ثم أضيفت عليهما العلوم الأخرى التي دعوها بالفنون السبع . وقد قصدوا بذلك الاهتمام بالثقافة الموسيقية إلى ترقيق الطباع وكبح جماح العاطفة وتنظيم القوى النفسية وتهذيب الخلق وصفاء الروح . وفي ذلك يقول الأستاذ برونج : « لم تكن الموسيقى عند اليونان وسيلة لتمارين الاذن والصوت ، بل كانت تتجه نحو الروح وكانت أساس الحياة العليا كلها ، كما كانت تخلق في الشخص أديباً حقيقياً رقيق الحواس منسجماً العاطفة ، يسخر العقل في مسائل حاذقة مع تحكيم الذوق السليم ، بعيداً عن تلك الموازين الخشنة - للحكم والمناقشة . كل هذا نتيجة لتقدير قيمة الاصوات والتأثير المعنوي للأناغم » .

وذكر المؤرخون كيف كان الاغريق يعدون من لا يميز بين أنصاف الصوت وأرباعه جاهلاً غير مثقف . وكيف كانوا ينظرون نظرة الاحتقار إلى من لا يلم بالموسيقى والرياضة البدنية مهما أوتي من عقل وصدق وقوة ، لأنهم رأوا في ذلك نقصاً في الكياسة والركة والرشاقة . وذكروا كيف كان يدرب كل صبي على الموسيقى النظرية والعملية ، وكيف اعتقد أساتذة المدارس يومذاك أن هذا أول واجب عليهم في سبيل التهذيب الخلق ، وكيف آمنوا بأن اتحاد الموسيقى مع الشعر تؤدي بالنفوس إلى الفضيلة والشجاعة .

وكان أفلاطون وارسطو أكبر من دافعا عن هذا الرأي فجعل أولها تعليمها في جمهوريته محتوماً على الصغار ، ورأى في قواعد التربية التي يؤسس عليها دولته الخيالية أن الطفل يكون منذ السابعة من عمره ملكاً للدولة فيتعلم من السابعة إلى العاشرة الحركات الرياضية التي سيمارسها طول حياته ، ويتعلم من العاشرة إلى الثالثة عشرة القراءة والكتابة ، ثم يتعلم الموسيقى والشعر من الرابعة عشرة إلى السادسة عشرة ثم يتلقن باقي العلوم فيما بعد .

وتبعه ارسطو فأخذ يوصي بوجوب ممارسة الألعاب الرياضية مع أنغام الموسيقى وحبذ اهتمام المدارس الاغريقية بتعليم الموسيقى للتلاميذ ، ورأى أن لهذا التعليم ثلاثة أغراض : إما للتربية

الكاملة أو تهذيب العواطف أو للانتفاع بوقت الفراغ . ولكنه أوصى بالاعتدال إذ ليس من الضروري في رأيه أن يشب العصبى محترفاً للفن لأن المحترف لا يمارس الموسيقى لكماله الشخصى بل لمسرة الآخرين وليس هذا دائماً بالنوع الراقى .

والمعروف أن الموسيقى نوعان : نوع سام يمارس بعضه فى المعابد والكنائس لبث الخشوع وهذا النوع هو الذى يقصد به أفلاطون وأرسطو وغيرهما من معلمى الإغريق إلى تهذيب النفس ، ونوع ماجن يسخر فى الملاحى والحروب والمراقص والآخر يهبط أحياناً إلى درك أسفل وهذا هو النوع الذى يخشى منه أفلاطون على خراب الدولة

ومن أجل تلك الأغراض أدخلت الأمم الأوربية فن الموسيقى فى مدارسها ومن أجلها أنشأت وزارة المعارف المصرية مراقبة الموسيقى وقررت تعليم هذا الفن فى مدارسها ولو كمادة اختيارية أولاً، كما أخذت ترسل البعثات لتلقى فن الموسيقى فى أوروبا، وألحقت بها إدارة دار الأوبرا ووضعت المعهد الملكى للموسيقى الشرقية تحت إشرافها ورغم الجهود والمشروعات التى تعمل مراقبة الموسيقى بوزارة المعارف على تنفيذها اليوم فهناك عقبات لا بد للزمن من تذليلها حتى يصبح فن الموسيقى مادة أساسية فى منهج الدراسة عندنا :

أولها — أن الوسط الذى يعيش فيه أكثر التلاميذ وكذلك آباؤهم وذووهم لا يقدرُونَ ما لفن الموسيقى من أهمية ، ويرون فيه مضيعة لوقت أبنائهم وملهاة لهم عن دروسهم وامتحاناتهم . فهم لا يشجعون أبناءهم على تعلمه بل هم كثيراً ما يقاومون تلك النزعة أو يقضون عليها فى نشأتها ، وإن هم تساهلوا مع أبنائهم وتركوهم يتلقونه رغبوا منهم فى نتيجة سريعة ونبوغ مبكر ..

ثانيها — عدم توافر عدد معلمى الموسيقى ، وأكثر المشتغلين بالموسيقى عندنا وأكثر معلميها أميون لا يعرفون من الفن غير نوع سطحي يدور حول استظهار بعض الادوار والبشارف والممارشات المصرية التى يلقونها بدورهم للتلاميذ . وكثير منهم لا يعرف «النوتة» الموسيقية فيعزف «سماعياً» علاوة على أنهم يجهلون الموسيقى النظرية ولا يرون فيها غير وسيلة للهو البرىء لا وسيلة للتثقيف . وهم بدورهم يرغبون فى نتيجة عملية سريعة أمام الآخرين فيشيدون بذلك بيوتاً على الرمال وكان الواجب أن يكون معلم الموسيقى شاعري المزاج رقيق العاطفة ملماً بأصول فنه وأسراره وقاريحه وأن يمارسه سنوات طويلاً قبل أن يلقنه لتلاميذه

ثم أن تلك الادوار والمقاطيع التى يعلمها أكثرهم لتلاميذهم لا تعبر عن عاطفة ولا تمس علم النفس وماهى إلا «مرشات» تافهة ودواليب، وبشارف عتيقة .

أما المدارس التي أدخلت فن الموسيقى وهي بعض المدارس الثانوية والابتدائية فهي تقصد حتى اليوم الى تكوين فرق تعرض بضاعتها في الحفلات السنوية على الزائرين وليس في هذا تحقيق لأغراض المربين ..

أما وسائل الإصلاح فيمكن اجمالها فيما يأتي :

١ - أن يقوم بتعليم الموسيقى في المدارس فنانون متضلعون في الموسيقى لا سيما الغربية ويعلمون تلاميذهم الفن على أساس عصري قوي يبدأ بتعلم النوتة الموسيقية جيداً

٢ - تعمل « اجرومية » للموسيقى وكتب لتشرح الاصوات المركبة من سلم موسيقى يكون النغمات وتفسيرها ، لتكون بمثابة كتب الهجاء التي يبدأ بها التلميذ عند تعلمه إحدى اللغات ..

٣ - أن يوضع منهج ثابت تسير عليه كل المدارس وتدرج به مثل العلوم الاخرى في السنين المختلفة ..

٤ - يبت الروح الموسيقى في المدارس بل في كل البيئات عن طريق المحاضرات حتى يقدر التلاميذ وآباؤهم تلك الاغراض المنشودة من وراء تعليم فن الموسيقى . كذا يجب أن يلقن التلاميذ شيئاً من تاريخ الموسيقى واصولها . أما أولئك الذين لا تصلح نفوسهم لتشرب ذلك الفن فليكتفى بتلقينهم الموسيقى النظرية وتاريخها وعلاقتها بالأخلاق والعواطف ، ويتلقون الاناشيد القومية .. « ومن لا يعي الموسيقى في قلبه على قول شكسبير ولا تؤثر في نفسه نغماتها الحلوة لا يصلح لغير الجرم والاحتيال والشقوة ونفسه احلك من ظلام بهيم وعواطفه احلك من ايراباس إله الجحيم فمثل هذا الشخص لا يوثق به » ..

فأولاد المدارس وبناتها هم رجال الغد ونسائه الذين سيوجهون البلاد الى الناحية التي درجوا عليها فاذا زودناهم اليوم بثقافة حرة جديدة فانما نعمل على تجديد البلاد واصلاحها في المستقبل والدعوة الى تجديد الموسيقى وتقريبها من الغرب لا تجدى الا كن تنعاً بين من شابوا على ما شابوا عليه ، وأنما تؤتي ثمارها إذا غرسنا الدعوة بالفعل لا بالقول في النفوس الفتية الناشئة ..



تجريد فن التمثيل بمصر

يقولون إن التمثيل قد نهض اليوم عندنا وتجدد ، والحقيقة أنها نهضة في ترجمة الروايات التمثيلية عن اللغتين الفرنسية والانجليزية . . أما فن التمثيل ، ذلك الفن الجميل المتشعب الاطراف ، الدقيق الجزئيات ، المتراعى الاغراض الذي يصور الحياة تصويراً حياً مجسماً خالياً من التكلف والتزييف . . الذي يتعاون فيه المسرح وأهله على تحقيق أغراض المؤلفين من تشريح الغرائز والميول والاخلاق تشريحاً بسلوكياتها مميزاً بين الجميل والقبيح والخير والشر والضار والنافع ، لتتكون دار التمثيل مدرسة طبيعية لا تدوى في جنباتها أصوات النفاق ، تلقى فيها على الجمهور دروس حيوية وصور اجتماعية وطرف فنية تترك في قرارات النفوس آثاراً خالدة ، ويصبح الممثل في ظاهره وباطنه معلماً ومربياً وفناناً مقدر التبعة أما ذلك التمثيل الذي يمثل نفسية الأمة المصرية وما يصدر عنها من أمل ويأس وجمال وقبح ، وقوة وضعف ، ونقص وكمال ، فما زال عندنا طفلاً يحب ويلهو حتى اليوم . . .

فترجمة الروايات المسرحية هي كل ما عاد علينا باسم التمثيل من فضل ، وهذه حسنة أدبية لا تجحد لان لهذه الترجمة ميزتين :

أولاهما : أنها الخطوة الطبيعية الاولى نحو التأليف المسرحي ، فكل من أراد التخصص في ذلك النوع الفني من التأليف أن يضع تلك المترجمات نماذج يقتدى بها في قواعد الفن وأسلوب التفكير والتصوير والبناء القصصي ، بما في ذلك من طرق التعبير والمحاورة وخلق الشخصيات والنفسيات المتباينة وتحليل الخلق المؤسس على علم النفس وقوة الملاحظة . .

وثانيتهما : أنها تطلعنا على ناحية مهمة من الادب الغربي فيمكننا أن نشترك معهم في التمتع الذهني بكثير من صور الحياة ونطلع اطلالاً مجسماً على تاريخهم وعاداتهم وسلوكهم . . . لكننا إذا اقتصرنا في مسرحنا على الترجمة كما نرى اليوم ، ولا نخرج غير قصة واحدة مؤلفة كل سنة تكون في الغالب مقتبسة عن الغرب نصادف صعوبتين :

أولاهما : أن معظم هذه الروايات الاجنبية التي نتمثلها لا تتفق مع المزاج الشرقي والاساليب المصرية ولا تصور نفسياتنا وعقلياتنا وقوميتنا ، بل ثمة في تلك القصص المترجمة ما يدور حول موضوع تافه ، يدور حول انتقاد عادات أمة من الامم في عصر خاص وزمن مضى ولا يكون لها أية ميزة تاريخية أو نفسانية ، أو ما يدور حول تحليل نفسية شاذة لعظيم غربي مجهول ، فيخرج المشاهد ولم ترسم في ذاكرته فكرة تشغل نفسه بتحليل عناصرها بل قد يكون ذلك داعياً إلى

تسرب الملل في قلبه من حضور التمثيل . . ويرجع ذلك النقص إلى إهمال أو جهل أرباب الفرق في اختيار الروايات الفنية أو إلى الرغبة في إخراج أكبر عدد من الروايات في موسم واحد . .
وثانيتها : أن معظم تلك القصص مترجمة بلغة ركيكة تشوه فيها اللغة وتضيع فيها معالم الفن ويقضى فيها على أغراض المؤلف وسميته . ومن أرباب الفرق من يفضل مثل تلك التراجم العرجاء لأنها أقل ثمنا وأيسر شروطا في بيعها

وترجع أسباب ركود التأليف المسرحي عندنا إلى أربعة أسباب رئيسية :

أولها : حجاب المرأة الذي قضى على مجتمعا ومنتجاته . فالمؤلف المصري لا يجد أمامه ذلك المجتمع السافر الذي تتقاسم فيه المرأة والرجل سواسية أدوار الحياة فيتبادلان الاخلاص والحب ، ويشتركان في الواجب والتفكير ، ويعملان على توطيد دعائم الأسرة ، ويتفاهان في تحليل مظاهر النفس . فكيف يتأتى لذلك المؤلف أن ينقل عن مثل هذا المجتمع قصة صادقة تصور حوادثها عن وقائع طبيعية ؟ وكيف يتأثر المشاهد ويهتز وجدانه بقصة يعلم علم اليقين أن حوادثها شاذة مختلفة وأن أدوارها بعيدة الوقوع بيننا !

وثانيها : — حيرة المؤلف في تخير لغة قصته المسرحية ، إذ هناك فريق يقول بتأليفها باللغة العامية لأنها اللغة القومية القريبة من الطبيعة والبعيدة عن التكلف ، وفريق يقول بتأليفها باللغة العربية الفصحى خشية عليها من الأندثار . ولكل من الفريقين براهين منطقية معقولة ، إلا أننا إذا نظرنا إلى الموضوع من الوجهة الفنية نذهب ولا سراة ، ولكن بلا تطرف ، مع الفريق الأول إذ كيف يتسنى لمؤلف أن يضع على المسرح فلاحا ساذجا أو خفيرا جاهلا يتحدث باللغة الفصحى . أما إذا نظرنا إلى الموضوع من الوجهة الأدبية تبين لنا أن التأليف باللغة العامية مجهود وقي لن يخلد لأن اللغة العامية تتحول وتتبدل مع مر السنين ومرافق العيش ، أما اللغة الفصحى فباقية . فإذا ما ما طبع المؤلف قصته العامية فإنها لن تنتشر إلا في عصره أما المستقبل فسيمحو ألفاظها ويبدل معاني عباراتها . . والرأى الوسط بين الاثنين أن يحاكي مؤلفونا شكسبير وغيره إذ كانوا يضعون لكل عقلية لغتها ، فالتعلم يتكلم بلغة راقية قريبة من الفصحى والامي يتحدث بالعامية التي يلوکها في حياته اليومية ، فيكون ذلك أقرب إلى الطبيعة . .

وثالثها : قلة الخبرة الفنية ، فالمؤلف بيننا قد يضع قصته وهو بعيد عن جو المسرح ، فتخرج شخصياته كعرائس « الأرجوز » الخشبية . وأول شرط للمؤلف المسرحي أن يكون فنانا ملما بدقائق فن التمثيل وقواعده ومناظره كما يجب أن يكون ملما بعلم النفس مشبع الروح بحب الجمال وروح الفن غير مقيد كثيرا بذيول الجماهير الجارفة ، ناظلا عن الحياة نفسها صور قصته . . ويرى

رينهاردت المخرج المسرحى أن المؤلف يجب أن يكون ممثلاً إذا كان هذا فى حيز المستطاع . .
 ورابعها : نقص التعليم والثقافة وقلة الاطلاع وعدم انتشار الكتب ، فكل أدبائنا لم يتموا تعليمهم .
 ولم يتزودوا بالاطلاع لأن نفوسهم مفعمة بالغرور متأثرة بالوسط فتراهم يحبون الكتابة لا القراءة ،
 وحبهم للأولى وسيلة للشهرة الوقتية الجوفاء وابتغاء تقاريظ الصحف التى تخنلها على كل ثرثار . . .
 نحن فى تأليفنا المسرحى الضئيل نقتبس من الغرب ، وهذا ليس فى البدء نقصاً كبيراً لأن التلميذ
 يبدأ بتقليد أستاذه قبل أن يلحق به ويساويه ، ولكن هذا المقتبس قليل جداً لا يتفق مع أية نهضة
 فكرية من نهضات أية أمة . فلقد ألف بالانجليزية فى عصر شكسبير وحده منذ أربعة قرون
 نحو مائتى قصة تمثيلية منها سبع وثلاثون قصة خالدة لشكسبير ، وثمانى عشرة لبن جونسون
 وخمسون لفلتشر وبومون معاً وأربعون لفيليب ماسنجر . .

قلنا إن انتخاب مسارحنا للروايات المترجمة كثير الفوضى ونقول إنه كثيراً ما لا يتفق الاستعداد
 المسرحى مع روح القصة وتاريخها ، لأن تعدد المناظر ونخامتها وتقريبها إلى الطبيعة أمر يحتاج إلى
 تقاب لا يرضى بها أصحاب المسارح عندنا رغم أرباحهم . وكثيراً ما تستهين أو تجهل ادارة
 المسرح لاسيما المدير الفنى نقطاً هامة فى اخراج الرواية ، كتاريخ العصر الذى تمثل فيه القصة ونمط
 الازياء ونظام المسرح العام ووسائل الانارة وصوت الملحن والوقت المحدود لرفع الستار . .

ولعل خير القصص التى يجب انتقاؤها للمسرح مؤلفة كانت أو مترجمة ، هى تلك القصص التى
 يستفيد منها الشعب دروساً حيوية لأن التمثيل مدرسة الشعب ، وأغلبيته ساذجة امية ليس فيها اليوم
 من الاستعداد ما يؤهلها إلى فهم التحليلات العويصة والنظريات الفلسفية التى يرمى اليها المؤلف ،
 إنما يريد الشعب فائدة اجتماعية أو أدبية بصورة رشيقة واضحة قوية . ويمكن للمؤلف المسرحى
 أن يحلل النفسيات بحيث يدع للمشاهد المجال فى الانتصار للعدل والحق والخير فى تصويره شطراً من
 حياتنا الاجتماعية تصويراً صادقا يخرج منه الناظر متعظاً متأثراً . .

كان من رأى اسكندر دوماس الصغير أن الغرض من فن التمثيل هو الاصلاح الخلقى والأدبى
 وأن المسرح يجب أن يكون منبرا تلقى منه الآراء الاجتماعية ، فعارضه فى ذلك الناقد سارسى قائلاً :
 إن الفن لا يتقصد بكليته إلى الاصلاح الخلقى بل إلى الجمال كما رأى أرسطو وراسين . . ولكن ما القول
 إذا جمعت القصة المسرحية بين الفن والجمال والفائدة الاجتماعية ولو بطريقة غير مباشرة ؟

أما الرواية الهزلية التى تمثل على المسارح المنحطة والمنتشرة فى أرجاء البلاد فخارجة عن هذا
 الموضوع لأن ضررها على الخلق واللغة والفن أبلغ من منافعها . وهى تقليد مشوه للكوميديات
 و«الاورتات» الغريبة التى يمثلها المهرجون فى الأسواق . وهى تمنح المهن المصرية الوضيعة الشريفة

وتسقطها في العيون ولم تترك طبقة من طبقات الأمة إلا هزأت بها وحقرتها . ثم خلطت تمثيلها بالموسيقى المختلطة الألحان المرتبة للتناسق كأنها حلقات الزار ١

ونحمد الله إذ كاد يندثر ذلك الزمن الذي كان الناس فيه لا يطرقون دور التمثيل إلا لثلاث : لشهرة الفرقة أو شهرة الرواية التي تطنطن بذكرها الاعلانات الجوفاء أو لسماع الصوت الرخيم كغناء روميو راثيا جوليت ، أو نشيد صلاح الدين الأيوبي مفتخرا بسطوته ، وكان القوم يخرجون بعد أن قضوا ليلهم في مشاهدة تلك الروايات ، ولا يجول في مخيلاتهم أى مغزى لتلك المشاهدات ، وليس فيها ما يحملهم على التفكير في معضلة من معضلات المجتمع عرضتها عليهم القصة ، وإن الكثيرين لا يعون مما رأوه غير حركات الممثلين والممثلات المتكلفة ..

وفي النهاية نحن في أمس الحاجة إلى تأليف القصص المسرحية التي تحلل الاخلاق المصرية وترقى من شأن المجتمع المصري وتعينه في نموته وتطوره وشعوره باستقلاله وتحرر تفكيره من قيود التقليد والاقتباس والرجعية ..

* * *

نحن نستعين بمهمة الممثل فنلحق بها الوصيات والتحقير حتى ضاعت قيمة تلك المهنة وسقطت بيننا إلى الدرك الأسفل ، والسبب في ذلك السقوط راجع إلى نقائص أكثر ممثلينا الذين اندس بينهم من لا يفقهون في فنهم قليلا ولا كثيرا ، يتخذون تلك المهنة مرتزقا فيحرقون المهنة ويحرقون أنفسهم ..

والممثل أكثر الفنانين احتكاكا بالجمهور لأنه يعرض عليهم كل ما يملك من ميزات النفس والجسد . فكان الواجب أن يكون متعلما مثقفا واسع الاطلاع على خفايا فنه ، متقنا للغة التي يعبر بها على المسرح ، عالما بدقائق علم النفس لاسيما الانفعالات النفسانية وآثارها في مظاهر الوجه والجسد ملما بفن الالقاء ، قوى الصوت محبا للفن لا للنكسب ، دارسا علم الاجتماع ، مميزا بين الاخلاق المتنافرة والمشارب المختلفة ، متغلغلا بين كل طبقات الشعب لدرس ميوله وأمزجته ، قوى البنية ليتحمل أعباء مهمته ، قوى الملاحظة والحفاظة محلا لدوره الذي كلف بتمثيله حتى يمكنه الاندماج في شخصية الدور ، ويصبح جزءا منه ، ناسيا ذاتيته ، لابساً شخصية الدور الجديد ..

أما نقائص الممثل المصري التي نأمل اصلاحها في اقريب فتتلخص في ثماني نقط . .

أولها . اعتماده على القطرة التي هيأت له الالتحاق بمهنة التمثيل ، وكثيرا ما يتطفل عليها ابتغاء الرزق أو حبا في الظهور ، فلا يبالي بالتوسع في الفن والتزود بالجديد والسير في سبيل التقدم ..

ثانيها : جهله الفاضح بالعلوم والآداب وبين ممثلينا وممثلاتنا من لا يجيد القراءة والكتابة ومنهم من لم يتم تعليمه الابتدائي ..

وثالثها : غروره . والغرور داء عياء في ممثلينا ، بل وفي فنائنا وجل أدبائنا شيمة كل أمي نال شيئاً من الشهرة الجوفاء فيخال أنه قد اعتلى ناصية الفن وتوغل علياء المجد ..

ورابعها : لحنه في اللغة لجهله بقواعد النحو حتى أبسطها ، ومطه الألفاظ ، وعجمة نطقه ، واهماله في حفظ دوره الذي يمثل وكل ذلك يضعف من قوة الدور بل يسقط القصة برمتها . .

وخامستها . تكلفه في التمثيل وانفعاله العصبي في غير موضعه وكثرة الحركات والاشارات اعتقاداً منه بأن الشعب يغتر « بالتهويش » وكان هذا التكلف أوضح الفروق بين الفرق الأجنبية التي زارت مصر وبين الفرق المصرية.

وسادستها : أنه لا يكلف نفسه أقل مجهود في درس دوره درسا نفسانيا حتى يندمج في شخصية ذلك الدور ، ويفهم صلته بباقي أدوار القصة وموقعه بالنسبة للرواية كلها . ولعل ذلك راجع إلى جهله . إننا إذا طالعنا شيئاً من مذكرات كبار ممثلي أو ممثلات الغرب أدهشتنا تلك المجهودات التي يبذلونها في سبيل تمثيل أدوارهم على الوجه الأكمل ، وإليك ساره برنار مثلاً وهي الغنية بفنها وعظمتها عن بذل تلك الجهود فأنها قبل أن تمثل دورها في رواية فيدوره طالعت القصة خمس مرات ثم نقلت دورها في كراسة وعلقت على هوامشه بالملاحظات وملأت الكراسة بالتعليقات ثم أخذت تحفظ دورها في كل خلوة وصحبت المؤلف ليفسر لها كل ما أراد تخيله وسافرت إلى روسيا لدرس عادات الشعب وخلقه وخالطت الناس هناك صغارهم وكبيرهم حتى ألمت بكل دقائق النفسية الروسية وعادت فتمثلت دورها المعروف وإليك ايذا روبنشتين فأنها لم تمثل دور غادة الكامليا إلا بعد أن طالعت القصة بتفكير وتحليل عدة مرات ثم عرجت على أقوال النقاد فقتلتها درساً وبحمناً فلم تترك نقداً لجول لمتز وهنري بيدوه ورينيه وسارس واميل فاجيه وغيرهم إلا استوعبتها واكتشفت في دورها حقائق جديدة ثم أخذت تزور المستشفيات وتدرس أطوار المسولين وأعراض مرضهم ، وبعد أن بذلت من الجهد ما يضيّق المقام عن ذكره عادت فتمثلت دورها على وجه أكمل . . وإليك مونييه سوللي الذي لم يمثل دور أوديب الملك إلا بعد أن أخذ يدرس الفلسفة اليونانية لاسيما فلسفة أفلاطون وأرسطو ويقرأ الأدب الإغريقي ، لاسيما روايات اسكيلوس وصفوقليز . حتى تشبعت نفسه بالروح اليوناني الشعري وكذلك اندريه انطوان لم يقيم بدور الملك لير إلا بعد أن درس الرواية عدة مرات وبعد أن جلس في عزلة على أحد جبال سويسرا يطالع آراء نقاد أوروبا في تواليف شكسبير لاسيما كتابات تاين ولسنج وبعد أن سهر الليالي فريداً قلقاً محاولاً الاندماج في تلك الشخصية البارزة التي رسمتها ريشة شكسبير شعر بتبدل ذاتيته وتحول كيانه !

وسابعتها : استهانتها بالعقود التي يبرمها مع مديري الفرق فينتقل كل ساعة من فرقة لأخرى غير مبال بما ينجم عن تلك القوضى من اضطراب في نظام المسارح . .
وثامنتها : إسقاطه لكرامته أمام الجمهور بما يرتكبه علنا وجهارا من صنوف المنكرات زاعما أنها من ضروريات الفن وشذوذه ! . .

وبهذه النقائص وغيرها سقطت بيننا مترلة الممثلين والممثلات حتى خال الكثيرون أنها مرادفة للعهر والخطئة . ولهذا يقترح الكثيرون من محبي الفن على الحكومة أن تنشئ مدرسة للتمثيل أو فصلا حكوميا في مدرسة الفنون لتعليم فن التمثيل على قواعد علمية يتخرج منها الممثلون ليمثلوا في مسرح حكومي كدار الاوبرا تشرف الحكومة على سمعته وعلى رواياته كما تشرف على المدارس والكتب ، ويكون أجر الدخول في ذلك المسرح مخفضا حتى يتسنى للشعب الحضور والاستفادة ..

* * *

إذا كان فن التمثيل ثالوثا مركبا من ثلاثة أقانيم : القصة والممثل والمشاهد ، وقد نقدنا القصة والممثل كان من الواجب أن نوجه إلى النظارة في محال التمثيل ثلاثة مثالب :
أولها : أن كثيراً من المشاهدين يرى في الحرية مغزى أوسع من الحقيقة فيزعم أن له الحق في التمتع بكل ما توحى إليه ميوله بين الجموع ، فيحضر إلى الملهى متأخراً ويسبب جلبه تعكر صفاء التمثيل ويخرج قبل انتهاء الفصل وفي ذلك من قلة الذوق ما يحس به الجميع ، وقد يدخن ويضحك وينتقد بصوت مسموع أو قد يلقي من أعلى الملهى نكتة سخيفة أثناء التمثيل ..
وثانيتها : أن الكثيرين لا يذهبون الى دور التمثيل إلا للتفكه وقتل الوقت لا للاستفادة والدرس والتفكير ..

وثالثتها : أن احتقارنا للممثلين والممثلات يؤثر في بهجة الفن ويضيع كثيراً من قيمة الرواية وجمالها ..

أما أكثر الصحف المسرحية التي كثرت بيننا اليوم وعم طوفانها فإن أكثرها لا يخدم فن التمثيل بل يهدمه ويعوق تطوره ، لأن أكثر محرريها قوم أميون يتجرون بأعراض الناس ويصورون الممثلين والممثلات بأبشع الصور وأحقرها . وهي لا تنقد الفن للفن بل تنقد سلوك الممثلات خارج المسارح متطفلة على الشخصيات بائعة الضمت عن العيوب بالمال ، على ذلك فهي نكبة على فن التمثيل التعس في هذا البلد المسكين . .

مصر تكتظ بسكانها

تعد مصر اليوم من أكثر بقاع الأرض ازدحاما بالسكان . فان مساحة القطر المصرى بما فيها الصحاري تبلغ ٤٠٠ الف ميل مربع ، ولكن الجزء العاصر بالسكان من هذه المساحة هو الأراضي المزروعة ومساحتها ١٣ الف ميل مربع أو سبعة ملايين من الافدنة بما فيها الواحات الغربية . أى جزء من ثلاثين جزءا من المساحة الكلية أو قدر مساحة هولنده التى يبلغ عدد سكانها سبعة ملايين . بينما سكان سويسرا أو دانمركا التى تبلغ مساحة كل منهما ١٦ الف ميل مربع لا يزيد عددهم عن ثلاثة ملايين ونصف مليون من السكان فى احديهما ..

من ذلك نرى أن الميل المربع فى وادى النيل يسكنه أكثر من الف نسمة بينما فى بلجيكا التى تعد أكثر الممالك الأوروبية ازدحاما بالسكان يسكن الميل المربع ستمائة نسمة وفى الصين التى تعد أشد بقاع اسيا ازدحاما يسكن الميل المربع ٦٤٠ نسمة .. وعلى ذلك فالقطر المصرى يعد بالنسبة إلى المساحة ، وبالنسبة إلى غيره من بقاع الأرض فى مقدمة الدول المكتظة بالسكان ..

ونظرة واحدة إلى احصاء السكان فى مصر ترىنا مقدار الازدياد المطرد مع بقاء الفقر حتى ليدفع ذلك كل مفكر إلى التساؤل عما ستؤول إليه حالة البلاد بعد قرن واحد ..

ففى عام ١٨٠٠ كان عدد سكان القطر كما أحصته الحملة الفرنسية ٢٠٠ر٤٦٠ر٢ نسمة . وفى عهد محمد على دلت نتيجة الاحصاء سنة ١٨٤٦ أن السكان تضاعف عددهم فبلغ ٤٤٠ر٤٧٦ر٤ وبعده نصف قرن آخر تضاعف العدد فوصل فى احصاء ١٨٩٧ إلى نحو تسعة ملايين وثلاثة أرباع المليون ووصل . فى احصاء ١٩١٧ إلى ١٢ مليون و ٨٠٠ الف وإذا باحصاء عام ١٩٢٧ يرفع الرقم إلى نيف و ١٤ مليونا أى بزيادة أربعة ملايين ونصف مليون تقريبا من النفوس فى ثلاثين سنة .. وعلى هذا القياس سيصبح سكان القطر بعد قرن واحد أكثر من ٢٥ مليونا مع أن المساحة المزروعة لا تزيد من مساحة هولنده المكتظة بسبعة ملايين فإذا تكون النتيجة وماذا أعدادنا لأبنائنا يوم تضيق بهم البلاد ..

النتيجة فى مذهب مalthus سيئة « لأن السكان يتضاعفون بمتواليات هندسية أى ١ - ٢ - ٤ - ٨ بينما غلات الأرض لا تزداد إلا بمتواليات حسابية أى ١ - ٢ - ٣ - ٤ فتكون النتيجة زيادة السكان على المحاصيل والتعرض للقحط » أضف إلى ذلك أن مصر بلاد زراعية تعتمد فى حياتها على الزراعة ، وعدد المتعالمين فيها آخذ فى الازدياد وجلهم يأنف من فلاحه الأرض وفى القطر عدد عظيم

من العاطلين والمرتزقين بأحققر المهن ومتوسط ما يملكه الفرد بمصر أقل من نصف فدان . بينما متوسط ما يملكه الفرد بفرنسا مثلاً عشرين فداناً ومتوسط الدخل للواحد من سكان مصر لا يصل إلى اثنتي عشر جنيهاً في العام ..

والذين لا يملكون شيئاً أو يملكون مادون الخمسة أفدنة يزيد عددهم على عشرة ملايين والذين يملكون نصف الأراضى الزراعية ثلاثة عشر ألف مائة ، وحال الإصلاح المصري السيئة معروفة ..

أما واجبنا اليوم فيتجه نحو دراسة خمسة مشروعات مهمة علينا أن نوليها اهتمامنا منذ الساعة لأن في كل ثلاث سنين فقط يزداد سكان مصر نحو نصف مليون نسمة أما هذه المشروعات فيمكن اجمالها فيما يلي :

أولاً — العمل على زيادة الأراضى المزروعة . ففي مصر اليرم أقل من سبعة ملايين من الأفدنة المزروعة ولكن فيها أيضاً أكثر من خمسة ملايين من الأفدنة الصالحة للزراعة ، وإسكنها لا تزرع لحاجتها إلى مشروعات الري كما في الأراضى البور في شمال الدلتا . ونحن نعلم أن ملايين الأمتار المكعبة من مياه النيل تضيع في كل عام من مصبى دمياط ورشيد ولو انصرفت تلك المياه الضائعة إلى براري الدلتا وانشئت بها المصارف والجداول ومشروعات الري الأخرى لجعلت منها جنات مزروعة عامرة بالمكان ..

وكذلك الحال في مساحات واسعة من البحيرات الضحلة التى تشمل آلاف الأفدنة في شمالى الدلتا فإنه يمكن تخفيف أجزاء منها ..

ثانياً — إيقاف هجرة الأجانب إلى مصر فإن مصر التى تفيض بسكانها لا تقسم لألوف المهاجرين الذين يأتون إليها بلا أموال وسرطان ما يحتسرون التجارة والصناعة فيها مما يحتاج إلى ممارسته الألوف من العبيبة المصرية المتعلمة . وقد كان عدد الأجانب في مصر عام ١٨٩٧ لا يزيد على ١٥٠ ألفاً فإذا بهم بعد ثلاثين سنة يذيعون على ٣٠٠ ألف ، بل أن ١٨ فى المائة من سكان الإسكندرية و ٧ فى المائة من سكان القاهرة أجانب فى الإسكندرية اليوم نحو مائة ألف أجنبي وفى القاهرة أكثر من ٧٦ ألفاً ..

ففى استراليا التى يبلغ عدد سكانها حوالى خمسة ملايين ، ولا تزيد نسبة كثافة السكان عن شخص واحد فى كل ١٦ ميلاً مربعاً ، تمنع مهاجرة الأجانب إليها وتكاد تقصرها على الانجليز وتشتد فى تنفيذ سياستها « استراليا البيضاء » فترفض دخول العناصر الأجنبية لاسيما العناصر الملونة .. والولايات المتحدة التى تتسع أراضيها لأكثر من خمسة أضعاف سكانها الحاليين ، قد وضعت

حداً لهجرة الأجانب وقيدت الهجرة بقيود ثقيلة وذلك خشية ازدياد العمال والمخطاط الأجور وخوفاً من دخول عناصر تقل في المستوى الاجتماعى عن العناصر الحاضرة وخوفاً من ازدياد السكان وما ينشأ عن ذلك الازدياد من ضيق وفقر وكفاها ما فيها من ملايين العاطلين . . . وكذلك في كندا لا تصرح الحكومة للاسيويين بالهجرة إليها وكذا تقيد هجرة الأوربيين من غير الانجليز بقيود كثيرة . . .

وما دام الوقت لم يحن بعد حين تفتح أمم الأرض أبوابها في وجوه ساكنيها فيتنقلون فيها كما تنقل الأميرة الواحدة في المنزل الواحد ، وما دام المصري لا يستطيع الهجرة من بلده إلى بلاد أخرى دون أن يلقى القيود والصعاب ، فإن عليه حتى تستتب أمور العالم وحتى ينظم شئون بلده أن يمنع الهجرة الأجنبية إلى أرضه

ثالثاً — نشر الدعوة إلى ضبط النسل وهذه مسألة تميزها اليوم كثير من الأمم المتحضرة نهاية كبرى فأقرت ألمانيا قانون التعقيم لمنع المرضى والمجرمين والمجانين من التناسل حتى تنشأ بها ذرية قوية صالحة وأخذت هولندا تعلم الأمهات الطرق الواقية من الحمل وقررت أمريكا أن ضبط النسل لا يخالف القانون كما قرر أساقفة إنجلترا أنه لا ينافى الدين . . .

والمعروف أن الأمم لا تقاس بالكمية بل بالكيفية وأكثر الأمم حضارة اليوم كأسوج وزوج وداغرك هي أقلها سكاناً بينما أكثرها تأخراً كالصين والهند أكثرها سكاناً . . .

والمعروف أيضاً أن العناية بزيادة النسل القليل وتقل مع النسل الكثير . وأن أكثر الأمم مواليد أكثرهن وفيات كما نرى في الهند والصين . والطبقة الفقيرة بمصر وبقية الأمم هي أكثر الطبقات مواليد وأكثرها وفيات وهم أحوج الناس إلى ضبط التناسل إذ كثرة العمال تنقص الأجور وتزيد في البطالة . . .

وإذا قيل أن كثرة العدد تزيد الأمة قوة حرية وأن بعض الأمم الحرية القديمة كانت تعجز بكثرة النسل لأن ذلك يعنى زيادة الجنود والجيوش فإن الحضارة الحديثة لم تعد تنظر إلى عدد الجنود بقدر ما تنظر إلى التقدم الآلى والصناعى ، ثم أن الأمم لم تعد تقاس بعظمتها الحرية بل بحضارتها وتمدينها . . .

ولا يعنى ضبط النسل التأخر في الزواج ولا الاجهاض ولا طرق التدجيل ، وهو لا يحس الدين ولا الخلق لأنه يعنى المعرفة الصحيحة بالطرق الواقية من الحمل في سبيل الاكتفاء بنسل قليل يمكن العناية بتربيته وتنقيفه لينشأ في الأمة جيل سليم الجسم والعقل . . .

رابعاً — تشجيع مهاجرة المصريين إلى السودان لأنه جزء متمم لبلادنا والقطر الذى تربطنا

به صلات حيوية منذ فجر التاريخ . وهو يكاد يكون خاليا من السكان . فمساحة السودان مليون ميل مربعاً بينما يبلغ سكانه نحو أربعة ملايين مع أنه يتسع لثلاثين مليوناً أو أكثر . ونحن أولى من الانجليز باستعمارهم والهجرة اليه لأن الانجليز يملكون أستراليا وكندا وغيرها من البقاع الخالية من السكان والتي تسد حاجتهم الحاضرة والمستقبلية في الهجرة والاستعمار ، أما نحن فليس لدينا ممتلكات ولا مستعمرات . والسودان هو المكمل الطبيعي لبلادنا . .

ثم إن أهالي الصعيد لا سيما الأجزاء الجنوبية وكذلك أهل النوبة يدفعهم فقر أقاليمهم إلى الهجرة إلى المدن المصرية الكبيرة فيشتغلون في أحط المهن وتغص بهم الشوارع وكثيراً ما تضطرب الحاجة إلى ارتكاب الجرائم وجدير بالحكومة أن تمهد لهم سبل الهجرة إلى أقاليم السودان الراحية بعد عقد المعاهدة مع الانجليز ، وبعد أن تقوم هناك مشروعات الري والمواصلات ، مما يساعد على تقدم السودان الزراعي والصناعي في المستقبل . .

خامساً — خلق بيئة صناعية تقوم بجانب البيئة الزراعية حتى تفي بحاجات السكان المتزايدين وتخلق لهم أعمالاً لا سيما لألوف المتعلمين . ففتح المصانع وترقية الصناعة بمصر هي فتح أبواب جديدة للرزق وقد بدأنا نحس بحاجتنا الحاضرة والمستقبلية إلى الصناعة في مؤسسات بنك مصر وشركاته التي ستكون نواة لبيئة صناعية تنقلنا إلى الحضارة الأوروبية . .

أما الاعتماد على الزراعة وحدها وشراء أكثر المصنوعات من الخارج فلم يعد من مبادئ هذا العصر الصناعي ولا من السبل المؤدية إلى الاستقلال الاقتصادي ولا هو يفيد في علاج مشكلة العاطلين ولا في مشكلة ازدياد السكان . ويجب أن نكون أمة صناعية وزراعية معاً ولدينا كثير من المادة الخام التي تساعدنا على النهوض بالصناعة والاستغناء عن المشتريات الخارجية فنحن نستورد من الدقيق الاجنبي ما يزيد قيمته عن مليونين من الجنيهات في السنة بل نحن نشترى من الخارج بما تزيد قيمته عن سبعة ملايين من الجنيهات من الاصناف الغذائية التي يمكن انتاجها بمصر في الوقت الحاضر . وقد تألفت بمصر في تسع سنوات ٨٧ شركة أجنبية تستغل مواردنا الزراعية وتحصيلها إلى مصنوعات بينما لم تزد الشركات المصرية عن ١١ شركة في هذه الفترة فإذا أنشأنا ألوف المصانع أمكننا ايواء العمال العاطلين وتوفير الأموال التي تخرج من البلاد وإيجاد العمل للسكان الآخذين في الازدياد



احتضار الحجاب

بدأت المرأة المصرية تستجيب لدهوة قائم أمين قنارت على حجابها ثورة هادئة تدريجية لم يشعر بها المحافظون كما شعروا بالطفرة التي فاجأتهم بها المرأة التركية أو الإيرانية ، وساعدها على تلك الاستجابة السريعة على الرغم من العقبات الكثيرة التي تلاقيها ، ذلك التيار الهائل الذي زحف على مصر وما برح يكتسح الارض كلها أمامه أعنى تيار الحضارة الغربية وما حمله معه من مبادئ ونزعات وآساليب جديدة . .

وكان الحجاب فى الواقع قاصراً على المدن أما فى الريف المصرى فكانت الفلاحة تخرج دائماً سافرة تشارك زوجها فى أعمال الحقل وتبيع له منتجات الريف . .

ثم زحفت الحضارة الأوروبية على المدن وتغلغل ظلها فى الريف منذ أن جاءت الحملة الفرنسية ببدعها وآساليبها ، وتبعها عصر محمد على وكان عصر انتقال وإصلاح يستمد من الآساليب الفرنسية . وطفرت النهضة فى عهد اسماعيل حين أخذ الخديو يدعو إلى الحضارة الأوروبية ويقول إن مصر باتت شطراً من أوروبا ، وكان بين مئات أعماله أن فتح مدارس لتعليم البنات . إلا أن الثورة لم تتحرك فى نفوس المصريين وتوقف البلاد من سبات طويل مطمئن إلا منذ عام ١٩١٩ فكان الشعب فى مناداته بالحرية والاستقلال ينادى أيضاً بالنهضة فى كل مرافق الحياة . وكانت ثورة الاستقلال حافزة لبقظة المرأة المصرية بل المرأة للشرقية عامة ، فخرجت المرأة من خدرها تتظاهر فى الطرق وتهتف بحياة الحرية وسقوط الاستعباد . وسمعنا سعد زغلول يقول « انى من أنصار تحرير المرأة ومن المقتنعين به لانه بغير هذا التحرير لا نمتطيع بلوغ فائتنا » ثم تألفت لجنة السيدات السعدية وجمعية المرأة الجديدة ، وجمعيات لتشجيع الصناعات الوطنية ولأنشاء المستوصفات والمشاغل وديار العناية بالطفولة والأمومة ، ونوادي لمساعدة الشابات المصريات . ثم ساهمت المرأة فى المؤتمرات الدولية للنسائية وأخذت تحرر فى الصحف وتساعد فى احياء الفنون الجميلة ، والتحققت الفتيات بالجامعة المصرية يدرسن بجانب الفتيان الطب والحقوق والتجارة بل والزراعة ، ورأينا الفتاة المصرية تطير وتشترك فى مسابقات الطيران ورأيناها تلبس « روب » الحمامة وسمعناها خطيبة ومحاضرة . .

وأخذ الحجاب يحتضر ويتلاشى ولم يبق منه إلا قليل يصونه ويتممك به بعض الرجال ، وهذا انبعض إما محافظ يسىء الظن بمعانى المنفور ، وإما مصرى يشتهى السفور فى نساء غير نسائه أو إلى هذا البعض نسوق بإيجاز ثمانية مثالب للحجاب لعل فى ذكرها وازع له للحاق بالقافلة وهى تسير إلى الأمام ولا تعبأ بالملتسكين :

أولها — ماجره على كثير من الأسر من ويلات وخطوب وأمامنا تلك المشكلة الاجتماعية التي نجمت عن عدم ائتلاف الزوجين قبل زواجهم ، فكثير الطلاق واضطربت حياة الأسر لأن الحجاب لم يسمح للفتاة أو الفتى بانتخاب شريك حياته انتخاباً مؤسسا على المعرفة والآلفة والميل والاعجاب ودرس الخلق والطباع . وإذا بكل منهما قد وجد نفسه حليلاً لشخص متباين الخلق متنافر العادات ومع ذلك فهو مرغم على معاشرته وهو يرى أنه قد تسرع وأخطأ الاختيار فيبدأ الشجار والتزاع وهذان يؤديان إلى الطلاق . أو يلجأ كل منهما إلى البحث خارج بيته عن الرفيق الذي ملا خياله .

ثانيها — أثره في تنمية المرأة التي يعودها الحجاب على الخجل والتردد والارتباك وخشية الرجال ، فإذا تحدثت إلى رجل تلعنمت واضطربت وخالت كلماته حبائل لاقتناصها ونظراته شباكالاً للظفر بها ، وأن هي سارت في الطريق شعرت بأنها غريبة في مضمار لم تخلق للسير فيه ، وخشيت في كل لحظة أن تثير شكوك زوجها وذويها . . .

ثالثها — أثره في آداب وسلوك الكثير من الشبان ويظهر ذلك الأثر في السكيفية التي يتعدهون بها في المحافل والمجتمعات ، وفي اللغة الجافة التي تتخللها الصراحة في الفحش والخلو من أساليب المجاملة وأصول فن الحديث . وقد لا تخلو محال الموسيقى والتمثيل والرقص ونحوها من جماعة الصاخبين الصارخين الذين يعكرون جو الفن ويشوهون بهجة الاجتماع بلجبيهم وضحكهم وعراكمهم . ويرجع هذا الجفاء الذي يشوه المجتمعات وهذا الأسلوب القف في الحديث إلى عدم إختلاط هذا النفر بالفنسات الراقيات في المجتمعات المهذبة مما يضطرهم إلى ممارسة اللياقة والرقابة والظرف وتصبح هذه الدماثة في الخلق طبيعة فيهم . . .

رابعها — أثره في الفنون والآداب لأن الفنان والأديب كثيراً ما يستلهمان الجمال الانثوي وتكون المرأة خيالهم ، أما وقد حرم عليها معاشررة المرأة الراقية في المجتمعات و« الصالونات » باتا في حاجة إلى الحب يصقل نفسيهما ويعمل وجدانيهما . فترى الشاعر أو الكاتب أو الفنان ينسكف أحدهم في عواطفه فتخرج أساليبه مزينة وأشعاره كاذبة . وهو يتطلع إلى الحب والجمال وهذوبة الأنوثة حوله فلا يلتقي لها أثراً . وكثيراً ما يندفع بعضهم وراء هذا التعطش الغريزي نحو بالعات الهوى فلا يجد غير أسوأ الأمثلة ووقتئذ تنقسم عواطفه وتجد قريحته وتبدد الحقائق أحلامه وهو بعد شاب على أبواب الحياة . . .

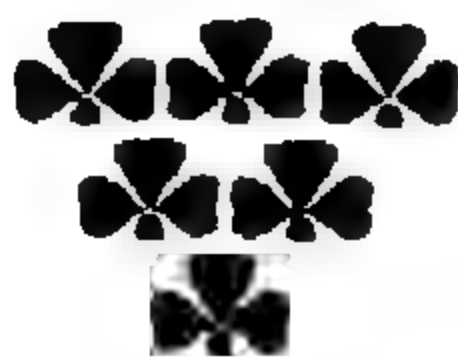
خامسها — ما نراه كل ساعة في طرقنا حيث يحلق الشاب في المرأة كأنها طرفة غريبة ولغزاً مبهماً ، فيتطفل على استقصاء كنهها واستجلاء أسرها ، ويؤدي به الفضول إلى التحدث إليها متهاكماً ساخراً ، وإلى مغازلتها في قارعة الطريق بنمط قاس . ولو أنه اعتاد معاشرتها سافرة والتحدث إليها في المجتمعات كما يحدث في الغرب لما بدر منه كل هذا الشذوذ ولما نظر إليها بتلك النظرات الجامحة

حيثما ذهبت ولما سبب ذلك التزييف في الغرائز وانتشار الشذوذ الجنسي

سادسها — أن الحجاب حرم الامة من ذلك العنصر المكمل لحياتها وقضى على مواهب وملكات نصف المجتمع وهو في عزله عن اللغط الاجتماعي ، وكم من فتاة كانت تبرز الرجال في الفنون أو الآداب أو غيرها إذا ما أتت لها الفرصة في البروز الى الميدان

سابعها — أن الحجاب حرم البلاد من المجتمعات الحقيقية التي تزينها المرأة وتخلق فيها ذلك الجو اللطيف وفي هذا حرمان الجنسين من بهجة المجتمع المذهب، وضياح الفوائد الاجتماعية العديدة عليهما معاً ، فسعى الرجال إلى مقاهيهم ونواديبهم الصاخبة حيث لا يجلس غير الرجال وحيث تمر الأيام والسنون متشابهة لا تأتي بجديد ولا تثير في النفس مشاعر جديدة، وسعى النساء إلى زيارتهن المألوفة في مختلف المنازل يقضين الساعات في ألقه الأحاديث

ثامنها — ان ذلك الحجاب قد حرم المرأة المصرية من الرياضة البدنية في الهواء الطلق وميادين التريض ، فلم تألف الألعاب الرياضية ولم تمارسها بينما يعبر نساء الغرب المانش ويشتركن في الألعاب الاولمبية ويدشن أندية الرياضة . وقد أدى حرمان المرأة المصرية من هذا العالم الرياضي الفسيح أن ثقلت حركتها وترهل جسمها وانتابتها العلل فهالت الى التراخي والفتور والكسل والجلوس طويلا في عقر دارها بلا عمل غير التحدث مع خدامها وجيرانها بألقه الأحاديث ويعود الرجل فلا تروق له في عينه ويتطلع الى أولئك الرشيقات النشاطات وهو الذي أجهز على جمالها ومواهبها والخلاصة أن كل مجتمع في الوجود يسير على ساقين هما نشاطا الرجل والمرأة ، ولا ينبغي لمجتمعنا أن يحجل بين مجتمعات الأمم على ساق واحدة . ولكن المرأة المصرية اليوم غيرها بالأمس . فقد كاد يندثر ذلك الزمن الذي عيرنا فيه اللورد كرومر في كتابه المر « مصر الحديثة » في حديثه عن الحجاب بقوله : « سألت امرأة انجليزية سيدة مصرية عن الكيفية التي تقضى بها وقتها فأجابت : اني أجلس على هذه الاريكة فاذا تعبت قمت إلى الاريكة الاخرى » . . . إذ أن المرأة المصرية كما تقدم قد هبت وتحررت من جل القيود . ونحن لا ندعو اليوم إلى تحريرها لأن الآذان قد سئمت تلك النعمة القديمة ولأن النهضة النسائية بمصر تتطور وتسير بخطى واسعة غير مابئة بالعقليات الآسنة ، ولكننا نرجو لها أن تقفوا أثر أختها الانجليزية وأن يكون لها حق الانتخاب والتمثيل في مجلس النواب وكل ما لأخيها الرجل من حقوق . .



شعر ونظم

عندنا اليوم فئة من الشعراء المجيدين المجددين الذين تأثروا بالنهضة العالمية وبالأدب الغربي مثل العقاد وعبد الرحمن شكري وناجى وراى وغيرهم ، فاذا غضضنا النظر عن الشعراء البارزين الذين تجدد على أيديهم الشعر العربى وتطور فى هذا العصر ، وتحدثنا عن الشاعر المصرى من الوجهة العامة وجدناه رجلاً وديعاً له مثل سائر أهل المنطقة الحارة خواص ذلك المزاج الذى كان يدعى فى القديم بالمزاج الدموي ، وهو الذى يغضب صاحبه سريعاً فيهبجو ويشور ويشتعل ثم يهدأ سريعاً فيتنامى ويرضى ويمدح . وهو الذى يحب المعاشرة والمباشرة ولا غنى له عن الاجتماع وزحامه . وله أيضاً ميزات الخلق المصرى فهو متفائل بطبيعته يعقب الشدة فى خيلته الفرج وتنجلي الغيوم فى ذهنه عن سماء صافية الاديم . فقلما تراه متشائماً متبرماً بالخلقة وما فيها مثل ليكون دى ليل وشيعته . وهو فى أعماق نفسه محافظ لا يميل إلى التمرد والثورة على القديم وتقاليد ، ومؤمن لا سبيل إلى الالحاد والفك إلى قلبه كاشك شلى ، وليس هو بالتأثر على الخلق الورائى فتراه أباحياً مثل يرون أو مهتكافى شعره مثل امرئ القيس . وهو من يتغلب فى نفسه المتقلبة مظهر الوجدان على مظهرى الارادة والفكر

فاذا جمعنا عشرات الدواوين المنظومة التى أخرجها شعراء مصر لاسيما صغارهم ووضعناها تحت المجهر ألقيناها تشعل إلى عدة ألوان تذهب الى ناحيتين . ناحية المعنى ومصادره السيكلوجية وناحية المظهر ومصادره اللغوية وهنا تأخذنا ظاهرة واضحة هى أن جل تلك المنظومات وجدانية محضة يتغلب فيها الوجدان المشتعل على مظهرى الفكر والارادة فلدينا شعراء حساسون ذوو عاطفة حسية وخيال جامح لا تكبحه الارادة التى تزن والفكر الذى يحكم ويتأمل ولسيطرة الوجدان على الفكر والارادة فيهم ثلاثة أسباب :

أولها — حرارة الجو المصرى الذى يساعد على ايقاظ الحواس وعلى المراهقة الباكورة فيذعن الغاب لاحكام الحواس ويبحث عن الحب الجنسى الذى يملأ مخيلته وتدفعه رغبة خفية الى الظهور والشهرة العاجلة وتسيره ميول غريزية نحو استطلاع أسرار الحياة وخفاياها بتسرع . .

وثانيها — مزاجه الخيالى الذى يبت فى قلبه روح التفاؤل وحسن الظن بالآيام والكون إلى الأحلام الذهبية تخلفها بيئة هادئة مطمئنة . حتى عيرنا أحد الغربيين بقوله : « إذا رأى غربى منظر الغلال ذهب به الفكر إلى تسخيريه فى توليد الكهرباء أما اذا وقف به شرقى تحيل قصيدة فى وصفه » :

وثالثها — تعطشه الى المرأة تعطش الصادي المحروم الى منهل الماء العذب فيتخيل فيها العزاء والساوان ويرى فيها الجمال والكمال وتصبح المرأة الموهومة ضالة أحلامه المنشودة ، ويزيد تعطشه الى الحب والمرأة الخيالية ذلك الحرمان الذي سببه احتجاب المرأة في الشرق وعدم اختلاط الجنسين في المجتمعات والمآكذب ونحوها . .

وهكذا يشتعل وجدان شاعرنا فينظم القصائد المطولة في الغزل بامرأة وهمية يدعوها تارة بليلي وأخرى بهند . ويذهب في الشكوى من حرقة غرام وهمي . وفي الحنين الى عالم غير هذا العالم ، وفي بث الآلام والأشجان مما لا يوجد لها في الغالب أي مبرر . وبذلك تتلاشى ارادته أمام ذلك التيار الجارف تيار العاطفة المشتعلة فلا يقوى على كبح جماح نفسه ، ويستترسل في شكواه وذهله وجواه ويقع أسير شعوره مغلوبا على أمره يبكي ويستبكي الناس معه . .

وأقوي مثل للشعر الوجداني المحض عندنا هو تلك المواويل الريفية الحزينة التي ينشدها أهل الريف في سهراتهم الخلوية مع صوت الأرغول والغاب والتي تعبر عن عواطف لا أثر للتزييف ولا زخرفة اللغة فيها فتلك المواويل الباكية هي الشعر المصري الحقيقي . .

أما فن التفكير فيكاد ينعدم في تلك الدواوين فلا تلقى من يمزج الشعر بالحكمة مثل ورد سورت أو من يمزجه بالتصوف والروحانية مثل قاجور أو بالرمز مثل بروننج أو باللاهوت مثل ارنولد . . وإذا وجد التفكير هنا فإنه يكون تفكيراً سطحياً قريب الغور لا يأتي بمجديد ولا يكشف عن سر من أسرار الوجود والروح ، ولا يحل مشكلة من مشاكل الحياة والموت وتكون نظرياته مألوفاً ومبتكراته مقتبسة طادية ، كأنه تفكير الطفولة الساذجة التي لا تشغل بالها بهموم العيش ومشاكل العصر . .

وتعود أسباب هذا الضعف في التفكير المنطقي الذي يلد الحكمة والتفنن والابتكار الى أسباب منها :

أولاً — البيئة الجغرافية في بلادنا هادئة مطمئة يأتيها رزقها رغداً ، وهي ذات سماء صافية وأرض منبسطة لا تعتمورها تضاريس مفاجئة أو ظواهر طبيعية تحمل العقل على التفكير في هذه الخليقة وصانعها ، والظواهر وعلاها والعقائد ونشأتها ، والمعروف في الجغرافية الاجتماعية أن سكان الأراضي المنبسطة من مزارع ومهول هم أهل العقيدة الثابتة التي تتكل على القدر وتعتمد عليه في كل شئونها وتستسلم لمشيئة القضاء ولا تشك في العقائد الموروثة بل تميل الى الراحة من عناء التفكير العويص ، بعكس البلاد الجبلية ذات الظواهر الطبيعية المفاجئة . .

ثانياً — روح المحافظة على القديم لما للبيئة المحافظة والتربية التقليدية من أثر قوي يمنع تسرب

الشك الى القلوب والشك أول أبواب التفكير والتفلسف والبحث في علل الأشياء مما يؤدي الى تكوين المبادئ الحرة والأفكار المستقلة . .

ثالثاً — جناية الاستبداد القديم الذي ما برح باقيا في مصر وباديا في أدبها حتى اليوم . كان لقدماء المصريين أيام مجدهم واستقلالهم أدب مصري بارز الميزات مازال حتى الساعة حافظا لذاتيته ، أما وقد فقدت مصر استقلالها منذ زمان بسبب موقعها الجغرافي وغيرها من العوامل ، فقد أضاع أيضاً الأدب المصري استقلاله وتأثر بأداب الفاتحين ، ثم كان لغارات الدول تباها على مصر أثر عظيم في القضاء على ملكة التفكير الحر لأن الاستعمار الأجنبي الذي قضى على الثقافة والتعليم وحرية التفكير أرغم المصري على الالتجاء بكليته إلى الزرع والحرب ليسد بهما حاجة المستعمر وضرائب . وكان من أثر استبداد الغزاة غير القضاء على التفكير الحر والأدب الحر ظاهران أخريان في الشعر والشعراء ، مازالت آثارها باقية وأولاهما مازاه في كثير من شعرائنا من تبجيل القوة وتقديس الامارة وتملق الحكام والرؤساء . فتراهم ينظمون القصائد المطولة في مدح العظماء ورثاء الأمراء والولوفى إلى الأقوياء واستعطاف الكبراء مضحين بكراماتهم وكبرياتهم . وثانيتها : تلك الصبغة الحزينة التي ترفرف فوق الشعر المصري والموسيقى المصرية لأنها زفرة محتبسة تشكو إلى السماء ذلك الظلم وذلك الارهاق اللذين وضعهما المستبد على عاتق الشعب . .

رابعاً — الرواج المبكر الذي تخلفه حرارة المناخ والتهاب الحواس والخيال ، فينشأ عنه نضوب سريع في الحيوية ، ويفقد الشاعر ذلك الوجدان الذي لا يملك سواه قبل الأوان . وقد يهجر الشعر بعد أن تعيبه القريحة الناضبة ويكتفى بما حاز من تقاريط وألقاب !

أما إذا نظرنا إلى الرداء الظاهري لتلك المنظومات لقينا في شعرائنا نزعة قوية إلى تقليد شعراء العرب الأقدمين في قوافيهم واصطلاحاتهم وألفاظهم وبحور نظمهم وأساليب انشائهم ومنهم من لم يزل يصف الأبل والخيول المطهمة والخيام ، ويبكى مثلهم على الدمن والاطلال ويحكيهم في معلقاتهم ، ويأتى بالديباجة من الغزل والنسيب ولو كانت القصيدة في الرثاء . ومنهم من يهجو ويمدح لغير سبب . .

وثمة فريق من شعرائنا يفضل متانة النظم على جمال المعنى فيصبح نظاما لا روح في قصائده ولا فائدة من تلاوتها . وهناك فريق آخر يؤمن باللفظ الشاذ الغريب ناسجاً في ذلك على منوال شعراء الجاهلية فيتصيد الكلمات الدارسة ، وينبش عن الألفاظ المهجورة بعد أن دفنتها الأجيال في لحودها ، ثم يضعها في أعمدة مسجعة مرتبة تسمى عندنا بفرر القصائد وما كان أغناه عن تلك المشقة ولديه الكلمات السهلة الرشيقه لكنه كما نعلم جميعا يريد أن يقنعنا بأنه في اللغة علم في رأسه نار !

مصريوه يؤلفوه كتباً قيمه

باللغات الاوربية

المصري من أقدر الناس على تعلم اللغات الأجنبية وهو اذا أجادها تحدث بها في لهجتها الأصلية فلا يكاد يفرق كثيراً عن أهل تلك اللغات الذين نشأوا يتكلمون بها منذ طفولتهم .. وليست هذه الميزة خاصة بالمصري المتعلم فقط ، بل تراها أيضاً في العامة كالترجمة والبحارة المصريين وغيرهم . ويرجع ذلك إلى ذكاء فطري أولاً وإلى أن اللغة العربية تمتاز بعدد من الحروف الحلقية الصعبة النطق ثانياً . وإلى طول عهده بعشرة الاجانب ثالثاً ..

وقد ظهر بين المصريين عدد ممن نبغوا في اللغات الأجنبية فتحدثوا بها ثم كتبوا بها كأهلها . وبينهم من نظم بها الأشعار ، وألف الكتب القيمة التي يقدرها الأجانب حق قدرها . ومعظم تلك المؤلفات التي ألفها المصريون باللغات الأجنبية لم يترجم إلى لغة مؤلفيها لينتفع بها أهل وطنهم كما ينتفع بها الأجانب ، ولو أن في ذلك التأليف المصري باللغات الأجنبية دعاية محدودة لمصر والمصريين ..

وثمة أسباب تدفع المصري المثقف إلى التأليف باللغات الأجنبية لاسيما باللغات الأوربية الواسعة الانتشار كالانجليزية والفرنسية منها :

١ — ان شهرة الكاتب المصري لا تتعدى عندنا بضعة آلاف قارئ ، ان كان ممن يكتبون في الصحف المصرية الرائجة أو كان ممن ينزلون على رغبة الاكثريه من القراء وهذه الاكثريه للأسف لا تطلب من الكاتب المصري إلا التافه المشوق الذي لا يكسد الذهن . ولذا كانت الكتب القيمة الراقية كاسدة السوق بينما ترى القصص الساذجة والكتب الساقطة واسعة الانتشار ، أضف إلى ذلك ان عدد المتعلمين بمصر وهم مازالوا لسوء الحظ قليلون لا يبالون بعادة اقتناء الكتب وإنشاء مكتبة منزلية يلجأون اليها في أوقات الفراغ . فكانت نتيجة أعراض القراء عندنا عن شراء الكتب الراقية أن قل عدد المؤلفين وندر وجود ناشري الكتب أو شركات الطبع والنشر ولم يعد أحد كبار المؤلفين يجراً على طبع كتاب على ثقته إلا وهو موقن أن كتابه سيظل مدفوناً في زوايا المكاتب لا يرد اليه جزءاً مما بذله في تأليفه من وقت ومال وجهد ..

٢ — وان الكتاب الذي يروج في إحدى اللغات الأوربية يدر على مؤلفه الربح والشهرة مما يغريه على التقدم والتفرغ للتأليف ، وقد يترجم هذا الكتاب إلى لغات أخرى فيكون سبباً لثراء مؤلفه وبعد صيته ..

٣ — ان الصحف المصرية لا تتسع عندنا لجولات الاقلام الممتازة ، والصحف أكبر وسيلة لتقديم الكتاب إلى جمهور القراء واكتشاف الكتاب العباقرة المجهولين والاعلان عنهم . لأن الصحف المصرية تجتاز فترة عصيبة تدفعها إلى الاتجاه بكليتها إلى الناحية السياسية ولانها معرضة من جهة أخرى إلى التعطيل والكساد مما لا يشجع المفكرين على الخوض في الناحية الذهنية التي تضيق عنها اليوم صفحات جرائدنا ..

٤ — ان من يؤلف كتابا بلغة أوربية يحس بتبادل العطف والفكر بينه وبين قرائه العديدين وقد يغنيه ذلك الشعور المتبادل مما يطمح اليه من ربح مادي ..

ولنقدم هنا للقارئ المصري بعضا من مؤلفات بنى وطنه التي حازت تقديرا لدى الغربيين ونرمي بذلك إلى تبادل الفكر والعطف بين القارئ المصري وبين أولئك المؤلفين المصريين ..

١ — ألف المرحوم قاسم أمين كتاب « المصريين » باللغة الفرنسية وطبعه بالقاهرة عام ١٨٩٤ وقد عني قاسم أمين بتأليفه إلى دحض مفتريات الدوق دي هاركور الذي ألف عن المصريين كتابا ملأه بالظعن والنقد والافتراء ، فتصدى له قاسم ورد على مفترياته بهذا الكتاب الذي لم يخرج فيه عن حدود الحقائق واللفظ وبدأ مقدمته بقوله « ان للسطور القلائل التي بين يدي القارئ تحتوي على خلاصة لدحض آراء أبداها جناب الدوق ده هاركور عن المصريين واني لا أستطيع تقديم كل تفاصيل المفتريات التي وجدتها في كتابه ، لان هذا كان يتطلب مني وقتا لسوء الحظ لم يكن متوفرا لدى فلم يكن في مقدوري إلا أن أضع ملاحظات على هامش كتاب جناب الدوق ده هاركور وارتبطت خاصة بالرد على المسائل العامة التي لاحظتها . . . »

٢ — وألف الدكتور « طه حسين » باللغة الفرنسية كتابا في فلسفة ابن خلدون الاجتماعية حاز به أجازة الدكتوراه في فرنسا وقد ترجم هذا الكتاب القيم إلى اللغة العربية منذ بضع سنين .. وألف الرحالة المصري « أحمد حسنين بك » كتابا عن الواحة المفقودة باللغة الانجليزية ونشرته مكتبة بتروت قبل أن تنشر طبعته العربية وقد جمع فيه وصف وبتائج رحلته المشهورة في صحراء ليبيا وحاز هذا الكتاب تقديرا كبيرا بين الانجليز ..

٤ — وألف الاديب « علي فؤاد طلبه » باللغة الانجليزية كتابا اسمه « سر نديب أرض السحر الخالد » وصف فيه جزيرة مرنديب التي ولد فيها إذ كان والد المؤلف أحد المنفيين اليها عقب الثورة العراقية وقد طبعت هذا الكتاب مكتبة هتشنسون ..

٥ — وألف الشاعر الاديب « قولاذيكن » باللغة الفرنسية عدة كتب صغيرة بينها ديوان شعر فرنسي اسمه « أغاني شرقي » وكتاب عن « سعد زغلول » وقصة صغيرة طبعها بالقاهرة عام ١٩٢٩

اسمها « حياة مسامة » كتبها بلغة فرنسية رشيقة وهى قصة فتاة مصرية متهذبة عملت على تحرير المرأة المصرية وسفورها . .

٦ — وألف الأستاذ « شفيق غربال » باللغة الانجليزية كتاباً تاريخياً عن « ابتداء المسألة المصرية ونهضة محمد على » وهو كتاب حاز به المؤلف على درجة أستاذ فى الآداب من جامعة لندن وطبع بها عام ١٩٢٨ وله مقدمة بقلم الأستاذ أرنولد توينبى وفى هذا الكتاب أبحاث منقولة عن دور السجلات البريطانية والفرنسية مما يلقى نورا على تاريخ الحملة الفرنسية بمصر ونتائجها وفى مقدمة تلك النتائج الصلة الوثيقة بين بريطانيا ومصر ونهضة محمد على

٧ — وألف الدكتور محمد صبرى بالفرنسية كتاباً ضخماً فيما اسمه « الامبراطورية المصرية فى حكم محمد على والمسألة الشرقية » وذكر المؤلف أنه تاريخ دبلوماسيتى مستمد من مصادر خاصة ووثائق مجموعة من دار السجلات بباريس ولندن وفيينا والقاهرة وطبع بباريس عام ١٩٣٠

٨ — وألف « واصف، خالى باشا » بالفرنسية كتابين أحدهما اسمه « حديقة الأزهار » مفتتحاً بمقدمة لجول ليمتر عضو الأكاديمية الفرنسية وفيه قصد المؤلف أن يذيع ما استطاع عن العرب ومفاخرهم ، وترجم المؤلف نماذج من الشعر العربى الذى يمثل الجمال الطبيعى والفخر والحماسة والمدح والهجاء والغزل والحكمة والنوادر . وثانيهما « حياة البطولة عند العرب » وهو بحث اجتماعى عن أخبار العرب فى البطولة والتعبدة وفيه يشبههم المؤلف بتلك القبائل الجرمانية التى امتازت بالقوة والشجاعة . وذكر فيه المؤلف ما عرف عن العرب من سجايا واكبارهم للمرأة . .

٩ — وألف الأمير حيدر فاضل عدة كتب باللغة الفرنسية منها ديوان شعر فرنسى بليغ . . تلك بعض مؤلفات المصريين بلغات أجنبية حبذا لو نقلت إلى اللغة العربية . وهناك كتب أخرى غيرها ثم أن هناك كتباً ألفها بالانجليزية بعض الأدباء اللبنانيين باميركا مثل جبران والريحانى وغيرهما . . إن تفضيل عدد من أدياننا المثقفين الكتابة باللغات الأوروبية على الكتابة باللغة العربية تحملنا على التفكير فى عدة مسائل من مسائلنا التى لا أول لها ولا آخر . فان اللغة العربية من اللغات الواسعة الانتشار التى يتحدث بها ملايين الناس فى الأمم العربية ومع ذلك فقلما يروج بها كتاب قيم فتعاد طبعته الأولى . والكاتب العربى فى الجملة لا يستطيع الكسب من قلمه وقلما يصادف تقديره وتعجيماً واعتباراً كما نرى فى كتاب الغرب . أليس هناك علاج لهذه الحال أم يأتى يوم يضطر فيه كتابنا إلى البحث عن لغة غير العربية ينشرون بها ثمار عقولهم ؟



تجريد الأدب العربي بأصري

أخواننا اللبنانيون قوم شعراء ذوو مزاج صاف وشعور رقيق . من لا ينظم الشعر فيهم أو ينثره فهو يتغنى به أو يحفظه أو يصوره أو يعزفه على آلات الطرب ، ويعود هذا المزاج إلى طبيعة بلادهم ، جبل لبنان المليء بالسحر والجمال ، حيث تملو الجبال مكسوة بالصنوبر وأشجار الفاكهة وتهبط الوديان مزدانة بالنبت والخضرة وتتفجر الينابيع بالماء النير . وهم إذا هاجروا من بلادهم حملوا معهم حيث رحلوا ذلك المزاج الذي يتعشق الأدب والفن وعندنا بمصر جالية لبنانية نبغ منها عدد من الكتاب والشعراء والشاعرات ممن كان ولم يزل لهم أثر في الآداب والفنون . . . وقد هاجر منهم عدد كبير إلى الأمريكتين وحملوا اليها معهم نفوساً شرقية تتعلق بالروحانيات ومصرطان ما ظهرت لهم هناك الصحف والمجلات العربية وطبعت الكتب وألفت الأندية الأدبية مثل « الرابطة القلمية »

فهم في تلك البيئة النازحة التي يوجه أهلها جل عنايتهم إلى الماديات وقيسون المواهب بالدولار، ووسط ذلك الصخب الصناعي والتنازع على البقاء ، قد استطاعوا أن يجددوا في الأدب العربي ويطبعموا دواوين الشعر وكتب النقد بالعربية وبعضها بالإنجليزية . وكان لا تتقاهم من الشرق المستعبد إلى جو الحرية والديمقراطية أن امتلأت قلوبهم بالجرأة وحب الحرية فأخذوا يتمردون جهاراً على الأغلال العتيقة والتقاليد الموروثة التي يتقيد بها الشرق وأسسوا من وراء تلك المبادئ مدرسة أدبية لها خواص مذهب الرومانتزم القائل بأن كل ما هو غير مدعم على التفكير الحر المطلق إنما هو جهل وتعصب ولا يبده سوى تقدم الذهن البشري وهو المهتم أيضاً بحياة الإنسانية على تباين طبقاتها وتنافر نزعاتها منتصراً للضعيف والعاذل وكل ما يقضى به العقل السليم . .

وكانت أول جريدة عربية ظهرت لهم بأميركا هي « كوكب الشرق » التي أسسها نجيب عرييلي في أواخر القرن التاسع عشر وكانت في مبدأ أمرها تجمال الحكومة العثمانية حتى يباح دخولها في البلدان الخاضعة لتركيا وقتئذ فلما اشتد طغيان عبد الحميد نادت الجريدة بخلعها . ثم ظهرت جريدة الأيام ثم جريدة المهدي التي أنشأها بفلاذلفيا المرحوم زوم مكرزل ثم انتقلت إلى نيويورك . .

وثمة أنشأ المرحوم نجيب دياب جريدة «مرآة الغرب» عام ١٨٩٩ وظهرت في نيويورك جريدة الصخرة عام ١٩٠١ ثم انتقلت إلى بتسبرج . ثم أنشأ الأستاذ أمين الغريب صحيفة «المهاجر» ثم ظهرت مجلة الاخلاق وغيرها . .

ولعل أشهر أدباء المهجر هو المرحوم جبران خليل جبران الشاعر المصور الذي ابتدع أسلوباً

موسيقيا كثير الاستعارات والتشايه الشعرية مما جعل من نثره شعراً عذبا كان له أثره في قلوب الكثيرين . وقد ترك جبران اثنتي عشر كتابا وديوانا ألف بعضها باللغة الانجليزية وظهر أولها بمصر منذ نحو خمسة عشر عاما . وكان جريئا في الحق متمردا على التقاليد البالية والعادات الموروثة المستهجنة ، ناقما على الظلم والاستبداد مهاجما تحكم رجال الدين والحكام داعيا إلى التجديد واليقظة في الحياة والادب والفن . .

ويأخذ البعض على جبران شغفه بالسمو إلى مدارات الافلاك حتى لا تدركه العيون ، وتعلقه أحيانا بالاستعارات الشعرية المبهمة والعبارات الرمزية التي لا تصدر إلا عن خيال جموح مرفرف مع النجوم ولا يلحق به إلا من وهب مثل ذلك الخيال . أما الذين يأخذون عليه هفوات النحو والصرف من جراء تمرده حتى على القيود اللغوية فيخطبهم في قصيدته المنشورة بقوله « لكم لغتكم ولى لغتي » وكثيراً ما يصنع شعره بتأملات فلسفية حاملة تجعل منه ذلك الشاعر الفيلسوف الشرقي المتصوف ، الذي يتحدث عن الوحدة والليل والموت والجمال والاله والحب ويصف وطنه الذي يعشقه ويستلهمه الجمال قائلا « لبنانكم مشكلة دولية تتقاذفها الهياى أما لبناني فأودية هادئة سحرية تموج في جنباتها رنات الأجراس وأغاني المواقي » وهو في حياته بأمرى كما لم ينس يوما الشرق الذي نشأ فيه فاتخذ من مروجيه ووديانه مسرحا لقصصه وموضوعا لترانيمه ولكنه بينما يراه سحرًا وجمالا لا يطيق رؤيته موطنًا لنعال المستعمرين والطفاة والمستبدين . ولا يصبر على استكانة أهله القاعين يرضون بالضميم ويسكتون على المذلة . ولا يرضى عما يراه فيه من جمود وعبودية للتقاليد والعادات بينما يتطور الغرب ويرتقى ، فهو مكاتب مجدد ناثر متمرد يدهو نفسه بصديق الناس وعدوهم . .

ومن الأدباء المجددين الذين ظهروا بأمرىكا الاستاذ أمين الريحاني، الذي كتب ونظم الشعر عن الشرق ، بالانجليزية والعربية ويشبهه البعض بجبران وفي ذلك التشبيه بعض الصواب إذا نظرنا اليهما من وجهة الشاعرية الجبلية المتمردة ذات الترامات التصوفية والفلسفية إلا أن جبران قد بز الريحاني في مضمار التفنن والابتداع وفي الاسلوب القوى المؤثر . .

وتمخضت تلك النهضة الادبية عن عدد من الشعراء المجددين الذين تقننوا في أوزان الشعر وأغراضه منهم ايليا ابو ماضى ، ورشيد أيوب ، ونسيب عريضة ، وغيرهم ، فظهروا في دواوينهم بمظهر جديد لم يألفه قراء الدواوين العربية القديمة . مظهر تتجلى فيه روح الشعر الساذج المعبر عما عليه القلب بأسئس عبارة مع الايمان بأن الشعر هو الشعور الطبيعي لا الصناعي ، إذ رب بيت يحمل في ثناياه من الشعر ما لا تحمله عشرات القصائد المنظومة . وهم يصورون التافه الساذج من مشاهد الحياة فيخرج جميلا ببساطته طاريا عن الألوان المزيفة . .

وظهر بينهم عدد من النقاد أشهرهم ميخائيل نعيمة الذي ألف في النقد كتابي الغربال وحياة جبران وهو في نقده لا يتحيز ولا يتحامل ولا يتسفل الى النقد الهجائي الذي يري السب واللعن ومس الشخصيات من معاني النقد كما يحدث بيننا كثيرا، وهو ينادى بالتجديد في الأدب بل الثورة على القديم الجامد ويغضبه تمسك الكثيرين من الكتاب والشعراء بالزخارف الخادعة ويدعوهم بضفادع الأدب وكتاب الفقايع . .

والخلاصة أن لهذا الأدب العربي الجديد الذي ظهر بأميركا حسنات لا يجب أن نبحدها منها أنه أدب التجديد الذي يحارب القيود والرجعية والمظالم والكتابة العتيقة والنظم التقليدي بحرية لا تخشى تحت سماء أمريكا الاضطهاد والسجن . ويهيب بالأدب العربي الى مجاراة أخيه الغربي ومنافسته في مضمار الابتداع والارتقاء والتمشى مع تطور العلوم والفنون والمبادئ في هذا العصر، وهو من جهة أخرى ينشر بين الغربيين دعاية للشرق وروحانيته وحقه المهضوم لدى المستعمرين وعمالهم . .

وهذه الحرية التي تمتع بها أدباء العرب بأمريكا في حياتهم وكتاباتهم ودعوا اليها وتغنوا بها، قد خلصتهم من قيود المدرسة القديمة وحررتهم من أغلال التقليد، فكتبوا بصراحة وتقدوا بجرأة وافتنوا في مواضيع النثر وأساليبه، وابتكروا في أوزان النظم وقوافيه، وكان أدبهم أشبه بثورة تحتاج أمامها كل قيد حتى قيود اللغة من نحو وصرف واشتقاق بل منهم من ذهب إلى أن الكتاب أو الشاعر في حل من الخطأ اللغوي ما دامت معانيه واضحة وغرضه مفهوما . وقد رأى الأستاذ عباس العقاد في تقديمه لكتاب الغربال المؤلف الذكر : « ان الكتابة الادبيه فن والفن لا يكتفى فيه بالافادة ولا يغنى فيه مجرد الافهام وعندى أن الاديب في حل من الخطأ في بعض الاحيان ولكن على شرط أن يكون الخطأ خيرا وأجمل وأوفى من الصواب . . ولكن متى وجدت القواعد والاصول فلماذا نهملها أو نخالفها إلا لضرورة قاهرة لا مناص منها ؟ »

غير أن التطور يجب أن يسرى على اللغة سريانه على كل ما في الحياة ولا يعنى التطور مخالفة القواعد الموجودة بل يعنى تطعيم اللغة بألفاظ جديدة علمية لا عيب في استعمالها فلفظة الراديو خير من المذياع والترام خير من الجمار، كما يعنى ابتكار ألفاظ سهلة للاصطلاحات العلمية الجديدة التي لم تعرفها العربية وغير ذلك من أساليب التجديد . .



الفلاح و محمد القريه

هذا بحث لا يفیه حقه موضوع محدود الصفحات ولا کتاب ملیء بالنظريات، لأنه أكثر المسائل المصرية أهمية وأولها بعناية الهيئات والجماعات، وأجدرها بتدخل الحكومة ومجلس النواب .
وانه لما يثلج الصدر أن مسألة الفلاح قد بدأت تلقى العناية الجديرة بها لدى الكتاب والصحف والحكومة . وقد بدأت الحكومة الحاضرة بتنفيذ شيء من برنامجها الذي خصت به الفلاح فألغت ضريبة الخفر، كما ألغت السخرة، وبدأت بتقسيط أموال الحكومة المتأخرة على خمس سنوات، وأصرت باستعمال الرفق في حدود القانون عند تحصيل الأموال الأميرية، وتدخلت في سوق القمح ولم يزل أمامها الكثير من الإصلاحات الحيوية التي تنقذ الفلاح من حاله التعسة . .

فالقرية في شكلها الحاضر مباءة الأمراض المتوطنة التي تفتك بالفلاح وعشيرته ، كالبهاارسيا والانكلستوما والبلاجرا ، وهي عرضة دائماً للأمراض الوبائية . لأن هذه القرية إن هي إلا مجموعة من الأسكواخ البالية المبنية بالطوب الأخضر والطين كأنها زرائب متلاصقة تعلوها أكوام الحطب والقش لا يدخلها ضوء الشمس ولا الهواء النقي . تلك حال أربعة آلاف قرية يسكنها أكثر من ثلاثة عشر مليوناً من اخوتنا الفلاحين الذين يعيشون في فاقة وعلل ، محرومين من الماء النقي والغذاء الصحي . ولعلاج هذه الحال يجب تنظيم القرى لتكون صالحة لسكنى الأدميين ، وإنشاء قرى نموذجية حديثة تبدأ بالبناء قرى في كل مركز من مراكز القطر على أن تتم بالتدريج بمساعدة الملاك والحكومة ومجالس المديريات والمجالس المحلية . ثم امداد القرى بمشروعات المجارى اللازمة لها ، وقيام نظام للنظافة العامة والتصرف في القمامة . وتوفير المياه الصالحة للشرب وللاستعمال المنزلي بجميع القرى ، وذلك باقامة محطات رئيسية تغذيها بالماء النقي على أن تقام محطة منها في كل مديرية ثم تعمم تدريجياً ، وكذلك العمل على ردم البرك والمستنقعات المجاورة لتلك القرى وإنشاء مذبج في كل قرية يشرف عليه طبيب بيطري تجنباً لحوادث التسمم من أكل الماشية المريضة . ثم يجب نشر الدعاية الصحية في القرى سواء أكان ذلك بالسينما أم بالاذاعة . .

والفلاح المصرى فقير معدم لا يكاد يجد قوت يومه ، مسخر بأزهد الأجور لخدمة الملاك الأغنياء . ونسبة صغار الملاك بمصر إلى كبارهم هي ٩٩ فى المائة إلى واحد فى المائة ولو أن هذا الواحد فى المائة يمتلك ٤٦ فى المائة من مجموع الملكية وعدد الملاك المصريين كبارهم وصغارهم يبلغ ٢٠٢٥٢٦٢٠٣ ر٢٩٧ ر٩٠٣ فداناً وعدد الملاك الأجانب ٦٥٦٤ يمتلكون أكثر من نصف مليون فدان وأما بقية سكان القطر وهم أكثر من ١٢ مليوناً فلا يمتلكون شيئاً من الأرض !

والفلاحون هم وحدهم الذين يدفعون الجزء الأكبر من الضرائب العقارية ، ولعلاج حال الفلاح الاقتصادية وسائل منها استثمار الاراضي البور وإصلاح أوسع مساحة مستطاعة منها ، سواء بواسطة مصلحة الاملاك أو بواسطة الافراد والهيئات ، ففي الوجه البحري أكثر من مليون و ٣٠٠ ألف فدان قابلة للزراعة وفي الوجه القبلي نحو مليون ونصف مليون من تلك الاراضي القابلة للإصلاح . وهذا الإصلاح يتم تدريجيا في عدة سنين وتوزع الاراضي المستصلحة على صغار الزراع لتعميم الملكيات العقارية الصغيرة وبيعها للمصريين دون سواهم . وكذلك يجب تحويل الاراضي التي تروي برى الحياض إلى رى صيفي ، وتقوم الحكومة بتعميق المصارف وتخفيض مناسيب فيضاناتها إلى الحد الذي يسمح بزراعة أشجار الفواكه واستثمارها في صناعات عديدة وتوزيع البذور المنتقاة على الزراع لتحسين المحاصيل . وتخفيف وطأة الديون العقارية ، ثم بتعميم الجمعيات التعاونية الزراعية لتخفيف وطأة الديون الفردية عن الفلاح ، ولامداده بالبذور والاموال ، ولتعليمه تطور أسعار المحصولات الزراعية . .

والفلاح أى جاهل ، ولا بد من نشر التعليم الإلزامي في كل البلاد وإصلاحه ، وبث الدعاية إلى فوائده بين الفلاحين الذين لا يرغبون أولادهم على الذهاب إلى المدرسة ، فيضطر المعلمون إلى جمعهم من قراهم ، ثم إن عدد الصغار الذين يتعلمون الآن تعليمًا إلزاميًا يبلغ حوالى سبعمائه ألف بينما يبلغ عدد الذين في سن التعليم الإلزامي أكثر من مليونين ومائة ألف . .

ويجب الاهتمام بموضوع التعليم الإقليمي بجانب التعليم الإلزامي فلكل ناحية في القطر ميزات ومنتجات يمكن لا بنائها أن يتعلموا كيف يرقون بها على وجه علمي صحيح يرغبهم في العمل الحر المنتج . .

إن فقر الفلاح وجهله وانتشار الامراض في بيئته تعمل على انحطاطه الاجتماعي والمعنوي فتكثر الجرائم والمشاعبات في الريف ، ولا يمكن أن نجعل منه انما ناله ما لغيره من حقوق إلا اذا تضافرت الجهود على الاهتمام بقضيته . وليس على الارض فلاح مهضوم الحق محروم من أسباب الحياة التي يتمتع بها الحيوان لا الانسان ، مثل مواطننا الفلاح المصري . .

وترقية شئون الفلاح هو ترقية البلاد كلها لأن معظم سكان القطر من الفلاحين ولأنه العمود الفقري للحياة الاقتصادية بها وجدير بالحكومة أن تنشئ مصلحة خاصة بترقية شئون الفلاح تسمى مثلا « مصلحة الفلاح والقرية » . .



الباب الثالث

دراسات أدبية وفنية

فى الفن الاغرىقى

ىقتصر هذا البحث على فنون النحت والمعمار والتصوير عند قدماء الاغرىق بصفة عامة بمجمة ، لاسىما بعد جولة بين متاحف اليونان وهى كلها وآثارها ..

وهذا الفن هو وليد ثقافة ممتازة كانت المنجم الذى استمدت منه اوروبا ثقافتها ، ولا تزال الفنون اليونانية موضوعا حيا للبحث والدراسة فى أنحاء العالم المتمدن . كما أن النهضة الاوربية فى القرن الخامس عشر والنهضة العربية فى القرن الثانى للهجرة تأثرت كلاهما كثيرا بالفنون والآداب الاغرىقية ..

وقد يتساءل الباحث : لماذا سما الفن إلى تلك الذروة فى مثل هذه البقعة من الارض ؟ ..

وهنا يجيبه الاستاذ فرجريف بأن الثقافات والحضارات القديمة لم تزدهر فى أقاليم دون أخرى بغير أسباب أهمها . العوامل الجغرافية التى ساعدت على نمو تلك الحضارات وتكليفها . فقد نبئت المدنية المصرية فى واد خصب كثير الخيرات تحميه الصحاري ، ونشأت المدنية البابلية فى واد مماثل تحميه المستنقعات ، وقامت المدنية الهندية فى واد خصيب آخر تحميه الغابات ، ونمت الحضارة الاغرىقية فى جزر تحمىها البحار . وكانت تلك الحماية الطبيعية من شر الغزوات الاجنبية المحربة والتدخل الخارجى المتلف ، ضرورة لنمو الحضارات فى جو أمين هادىء موفور الرزق ، حتى يتفرغ الشعب فى كر السنين للنهوض بالفنون والعلوم ..

ووطن الاغرىق كما يدعوه اهلته هو « ايلاس » الذى دعتة الشعوب الاخرى ببلاد الاغرىق أو اليونان ، ولا يقتصر هذا الوطن على شبه الجزيرة الواقعة فى الطرف الجنوبى الغربى للبلقان ، بل كان منذ آلاف السنين ولم يزل شاملا جميع شواطىء وجزر بحر ايجه ، ذلك الخليج الهادىء المرصع بمئات الجزر وأشباه الجزر الجبلية الجميلة ، حيث نشأت وترعرعت الحضارة الاغرىقية ثم زحفت غربا إلى المورة وايطاليا وسائر أنحاء أوروبا ، وشرقا حتى اجتازت الهند ..

فايلاس بلاد اتخذت من البحر سورا وحصنا يقياها ويدعان للشعب فرصة لترقية حضارته . وظهر فيها شكلان من الحضارة : أولهما فى جزيرة كريت وشبه جزيرة بلوبونيز « المورة » التى تكاد تكون جزيرة . ففى هاتين الجزيرتين المحميتين من الغزوات وجد المجال والوقت المتسع للنهوض وترقية الفن . وفى القرن العشرين قبل الميلاد شيدت المباني والقصور الحجرية ، وظهرت فنون وصناعات كثيرة ، وبنيت المدن بعيدة فى داخل الارض لتكون فى مأمن . وكان أكثر تلك المدن يشيد فى سفح جبل أو « اكروبول » ، وعلى هذا الاكروبول تبنى الحصون ليلجأ اليها سكان المدينة

مساهة الخطر وما زلنا نرى بقايا تلك الحصون على كل من اكروبول أثينا وكورنثه وارغوس وغيرها .
أما ثانيهما فظهر في جزر وأشباه جزر بحر ايجه ..

* * *

فلازدهار الفن ولرقى الثقافة في بلاد اليونان أسباب أهمها :

أولا — أن البحر كما أسلفنا كان الحصن الطبيعي لبلاد الإغريق كما كانت الصحارى لمصر والمستنقعات لبابل . ولكن يجب ملاحظة الفروق كما تلاحظ أوجه الشبه بين تلك الحضارات القديمة ، فمصر ومثلها بابل واد متصل لا تفصل بين أجزائه حواجز طبيعية ، فكان من المألوف أن يحكم الوادى كله حاكم واحد يجعل منه أقليما واحدا متجانسا ، بينما في بلاد الإغريق كانت البحار والجبال فواصل جعلت من المدن وحدات مستقلة عن بعضها وعن غيرها من الشعوب الأخرى ، وحتى في أوقات اتحادها كانت المسافة تعين على ذلك الاستقلال لأن الحدود كانت مساحات لا خطوط ..

هنا نظر الإغريق إلى البحر كعنى بعكس الفينيقيين الذين نظروا إليه كطريق للتجارة فقط ، وأثر ذلك في تاريخ الإغريق وفي عقليتهم ، وأصبح أهم وجوه المدنية الإغريقية هو الشعور العميق بالاستقلال والذود عنه ..

هذا الشعور بالاستقلال حجب اليهم الحرية بكل ما فيها من معان واسعة . وظهر أثر تقديس الحرية في تفكيرهم وفنونهم فماشوا أحرارا غير مقيدين بتقاليد دينية مستبدة ، أو خاضعين لحكام طغاة ، يفكرون في دائرة حريتهم الشخصية وينعمون في جو تسوده الديمقراطية والفلسفة الحرة والفن الطليق والروح الصافية العريضة ..

وهذه الحرية ساعدت على ارتقاء الفن وتجديده والتسامى به إلى أمثل العليا . وهم في تصويرهم ونحتهم للأجسام العارية في مختلف أوضاعها لم يروا في ذلك تعديا على الخلق لأنهم في محيطهم الحر الصريح كانوا أيضا ممتازين بفضائل لم نصل إليها اليوم في حضارتنا العظيمة المشوبة بكثير من التمزيه والنفاق ..

ثانيا — إن طبيعة المعيشة في الجزر كونت من الإغريق ملاحين بنوا السفن والأساطيل يجوبون بها البحار قبل الفينيقيين . وكانوا يعتقدون أن كيانهم يتوقف على البحر ولا يمكن لأمة أخرى أن تهزمهم إلا في البحر . وهذه العقيدة كانت سببا في حفظ استقلالهم وهزيمة دولة عظمى غزتهم كالفرس . فعلى البحر تنقلوا وتركوا آثار حضارتهم في إيطاليا وصقلية وكانت رحلاتهم البحرية وتوسط بلادهم بين الشرق والغرب وقربهم من العالم القديم المتمدين كمصر وآشور سببا في اتصالهم

بالحضارة المصرية والآشورية ، وكانت وفودهم تقابل بالترحيب في بلاط فرعون ، وكان من هذه الصلة أن نقلوا عن مصر كثيرا من الفنون لم يلبثوا أن جددوا فيها وابتكروا وما جاءت الفترة بين القرن العاشر والسابع ق . م حين نهضوا بالفن حتى كانوا قد تحرروا من القيود الفنية التي ورثوها وخلقوا فنا خاصا مستقلا . .

ثالثا — ان الفن هو الصلة بين الانسان والطبيعة ، والطبيعة قد حبت بلاد الاغريق من حيث المنظر بميزتين عظيمتين لهما جل الأثر في تلك المسحة الجميلة البسيطة التي يتسم بها الفن الاغريقى . فهي بلاد مليئة بالمناظر الطبيعية الجميلة ، بل هي من أجمل بلاد الأرض منظرا ، وذلك الجمال الطبيعى الذى تغنى به بيرون حين تجول في أرجائها هو الذى خلق شعر هوميروس وبنداروس كما خلق تماثيل فدياس وصور ايبليس ، ذلك الجمال الذى تتلمذ له ملتون وكيتز وجوته واندريه شيزيه والذى قال فيه أناطول فرانس : « أتينا أيتها المدينة المبهجة الى الأبد لو لم تكونى لما عرفت الأرض إلى اليوم ما هو الجمال »

أما الميزة الثانية لهذه المناظر الطبيعية فهي تفاوتها في الاختلاف وتباينها في كل مكان . فهنا جبال متوجة بالثلوج وهضاب مكلفة بالسحب ، وهنا الرابي المكسوة بالصنوبر ، وهنا الغابات وأحراش الزيتون ومزارع الكروم وبساتين الفاكهة ومراعى الأغنام وينابيع المياه ، وهناك الريف الزمردي والوديان السحيقة والصخور الجرداء ، والتلال الحمراء وجبال المرمر البيضاء والخلجان الهادئة الزرقاء والجزر الخضراء ، وهناك السيول الجارفة والسماء الصافية والهواء البحرى المنعش البليل والشفق المزين بالألوان ، كل تلك الصور الطبيعية المختلفة في حدود مصغرة وديعة رشيتة ليس فيها الهائل ولا الجسميم الثقيل النذل ، كان له الأثر البين في تكييف عقلية الشعب ونفسيته . .

فالبلاد ذات التضاريس المفاجئة والظواهر الطبيعية المتباينة تحمل الانسان على التفكير في الخليقة وخالقها والوجود واسراره فيشك ويفلسف ويمجدد ويتمرد وابتكر ويمتدع ، ولا يميل الى الدعة والسكون والاستسلام . فادأ كانت طبيعة أرضها فوق ذلك في حدود الخيال والمعنى بدت الروح صافية صريحة تكره الغموض والابهام والمبالغة وتحب الواضح الصحيح الموجز . .

وكان للمحيط الجميل أثره في عشق الاغريق للجمال فكانت حضارتهم حضارة الجمال ، وكان الجمال هو محور الفنون الاغريقية كلها حتى الفلسفة جعلوا منها فنا جميلا . .

وانتقل الاغريق من عبادة الجمال الطبيعى وابتداع آلهة لكل مظهر طبيعى ، إلى تقديس الجمال في الجسم الكامل وفي الروح النقية وفي الاخلاق الفاضلة وفي سائر مظاهر الحياة . . كان سقراط يجعل الجمال شرطا للفضيلة وجعل افلاطون في جمهوريته بين أوصاف الفلاسفة الحكام

عقلا مطبوعا على الجمال والانسجام فيمن تسمح له غرائزه أن يدرك صور الأشياء على ما هي عليه في ذاتها، وكان بريكليس يقول « نحن قوم نحب الجمال بشكله الطبيعي البسيط ». ويقول كليونينيس « خلقنا لنعبد الجمال وخلق الجمال لنعبده » ويقول المؤرخ بلوطارخس « ان الجمال يجذبنا اليه بقوة تحدث فينا همة ناهضة ليست هي غريزة التقليد بل هي الفطنة يثيرها ما تحدثه فينا مشاهدة الجمال من أثر يدفعها الى العمل » ويقول المؤرخ ثوكيذيديس « نحن نحب الجمال بمقدار و نتفلسف في غير حيلة » هذا الحب للجمال هو الذي ألهم اولئك الفنانين فابتدعوا أعمالهم الخالدة وأثار خيالهم فطمحوا إلى المثل العليا غير قانعين بمحاكاة الطبيعة . .

وهو الذي خلق اعجابهم الشديد بالجسم الجميل وثقافته . ورأوا في ثقافة الجسم وسيلة لثقافة الذهن وجمال النفس . فاعتنوا بالالعاب الرياضية والحفلات الاوليمبية والرقص التوقيعي وتعليم الموسيقى في جميع المدارس وأقاموا المباريات لانتخاب الاجسام الرياضية الجميلة . وكان لهذه الثقافة الجسمية أثر عظيم في فنى النحت والتصوير إذ كانوا يقيمون للفائزين في بطولة العاب والجمال تماثيل متقنة من البرنز والمرمر ، وكذا كانوا يقيمون الانصاب التذكارية الجميلة ينقشون عليها اسم الفائز . . ونحن في هذا العصر قد عدنا نقلا ما سبقنا اليه الاغريق منذ عشرين قرنا فأقمنا مباريات الجمال والالعاب الاولمبية وأخذنا نحكي التماثيل الاغريقية والرقص التوقيعي والعمارة اليونانية وأصبحت مقاييس الجسم الجميل الذي يحوز اليوم قصب السبق هي المقاييس الاغريقية التي ننقلها عن تماثيلهم . .

* * *

أما تاريخ الفن الاغريقى وكيفية تطوره منذ فجر التاريخ إلى قبيل الفتح الرومانى فله الابحاث المسهبة في المؤلفات الاوربية الحديثة ونلخص هنا عنه نبذة مقتبسة من مؤلفات العالم اليونانى المعاصر « اسكندر فيلادلفيوس » :

يعود أصل الفن الاغريقى الى مجاهل ما قبل التاريخ وهى فترة مظلمة ظهر فيها العصر الحجرى ولم تعرف فيها المعادن . فعند القوم إلى استخدام الحجر المصقول والعظام ومواد أخرى ، فى صنع الآلات والأسلحة والأدوات والآنية . وأنشأوا المباني الحجرية والمقابر المحفورة فى الصخر كما نرى فى آثارها اليوم بكنوسوس بكريت ، وتساليا وغيرها . .

وفى منتصف الألف الثالث ظهر البرونز وبدل بظهوره معالم الحياة البشرية وكان فجرا للمدنية . فظهرت فى اليونان آنية معدنية وحلى وأدوات للحفر والقطع . وأخذ القوم ينقشون على الآنية والجدران وأذابوا المعادن . وفى هذه الفترة ارتقى الفن إلى درجة أولية خصوصا فى جزائر بحر ايجه مما دعى بالعصر الايجى فرأينا أصناما من المرمر وآنية ومرايا وعلب وأشكال مختلفة للآلات وكانت الآنية تزخرف برسوم الحيوان والنبات والأشكال الهندسية ، وكان فى هذه الزخارف ذوق يقدر الجمال والطبيعة . .

وهذه المدينة الباكورة وما تحمل من فنون ، بدت أيضا في كريت وفي بعض البلاد الداخلية كارغوس ، وقد زادت معلوماتنا عن تلك العصور بعد حفائر هنري شليمان في تروادة وميكينا وتيرينث ، وكذا اكتشافات ارثر ايفانز وهالبرت بكريت . وظهر أن ميكينا كانت من أكبر المدن اليونانية الزاهرة بالفنون كما كانت مقرا للامراء والأغنياء الأخائيين مثل اغاممنون وغيره . ولذا اطلق على المدينة الأولى باليونان اسم « الحضارة الميكينية » تلك الحضارة الباكورة التي وصفها هوميروس في أشعاره وصفا رائعا أثبتت الاكتشافات الأخيرة انه وصف لا مبالغة فيه ..

ولكن حدث في أواخر الألف الثاني ق. م أن نزلت قبائل الدوريين على بلاد اليونان من الشمال واكتسحت البلاد حتى جنوب المورة ، وأعملت يد التخريب والاتلاف في قصور الأخائيين وفنونهم ، وما لبثوا أن اندمجوا في أهل البلاد فحدث من امتزاجهم نمط جديد للمعيشة والفنون .. وأخذ الفن الاغريقي يتطور على مر الأجيال بتدرج وببطء حتى وصل إلى الذروة في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد . وهذا التطور البطيء نتيجة أعمال ثقافية ، أدبية وجسمانية ، طبعت الأمة الافريقية بطابع خاص بها ..

ولحسن الحظ أن متاحف اليونان وأوروبا اليوم آثاراً فنية عديدة هي نتائج الاكتشافات الحفرية التي قام بها العلماء في أنحاء اليونان ، ولا سيما حفريات الاكروبول في القرن التاسع عشر . وفي هذه المتاحف المليئة بمجال فسيح لدراسة الفن الاغريقي منذ نشأته ، وفي العهدين الايوني والدوري مما سبق عصر بركليس الزاهر . وأصبح لأسماء الفنانين القدماء أهمية بما هو معروض أمامنا من تماثيلهم العديدة التي تمثل تاريخاً حياً للفن وتوضح أسلوبهم الفني بجلاء ..

ومما يلفت النظر في تلك العصور هو طراز لازمه الفنانون الاوائل في تمثيل الرجل العاري وهو في الغالب شاب حليق ذو قوام صلب مفتول ، واقف بقدمين ثابتتين وساقه اليسرى متقدمة قليلا إلى الامام ، وذراعه موازيتان لجانبي الجسم ورقبته ورأسه مستقيمتان وكل ذلك يذكر بالتماثيل المصرية . وبجانب هذا الطراز من الرجل العاري نرى تماثيل المرأة المكسوة إذ كانت العادة تلزم المرأة باللباس المحتشم ، وبتحف الاكربول عدد من التماثيل الفريدة في بابها تمثل صبايا حسان لابسات أردية واسعة وهي تماثيل نساء اثينيات من القرن السابع الى القرن الخامس قبل المسيح ..

وحينما ظهر المثال فدياس (٤٩٨ — ٤٣١ ق. م) كانت التربة مهيأة لا ينقصها غير عبقريته ونبوغه للارتقاء بالفن إلى أوجه ، فاستطاع أن يخلق فنا لا ينقصه غير نسمة الحياة وما عمله فدياس في القرن الخامس ق. م لم يسبقه اليه فنان حتى اليوم ، وليست تماثيله أصناما جميلة كاملة بل رجالا تفكر ورؤوسا تتأمل . ويعد افريزا هيكل البارثنون ، وقد بقي منهما البعض في مكانه ونقل البعض الآخر إلى متحف لندن ، متحفاً فنياً كل قطعة فيه تستدعي الدرس ، وليس لغير ميخائيل انج

ورفائيل أن يلحق به ولكن بعد الفين من السنين ..

إلا أن عبقرية فدياس لم تكن لتتجلى للعالم لو لم يشجعه صديقه بركليس محب الجمال والفن الذي كان عصره أحد عصور الأرض الذهبية ، عصر سقراط وأفلاطون وبناء هياكل الأكروبول المرمرية .. وقد صنع فدياس مع تلاميذه العظام تمثال أثينا وزئوس من العاج والذهب ، ونصب الأول في هيكل البارثينون في هيكل أولمبيا ولم يبق اليوم من التمثالين غير أمثلة منقولة عن الأصل وبينما كانت أثينا تتجمل في عصر بركليس بآيات الفن كان الفن قد ازدهر في بلاد اغريقية أخرى مثل أرغوس وكورنثة وإيجين وغيرها ، وظهر في أرغوس المثال العظيم بوليكليتوس الذي أسس مدرسة للتماثيل البرزية وفي مقدمة أعماله تمثال من البرنز دعاه القدماء بالنموذج حقق فيه كمال الجسم وجماله ، وكان المثال ومدرسته يمثل جمال الجسم الرياضي العاري في شبان هم نماذج الجسم الكامل وبجانب النحت والعمارة ازدهر التصوير في المدن اليونانية الكبرى وكانت القصور والمعابد تزدان بتلك الصور وظهر من عظماء المصورين بوليغنوتوس الذي زين معبد ثيسوس ومتحفها للصور وغيرها . وكان له تلاميذ من كبار المصورين وصلت إلينا معظم أسمائهم ..

وسرطان ماشبت حروب البلوبونيز التي دامت أكثر من ربع قرن فكان لها أثر في خلق الاغريق ونفوسهم ، وكذلك كان لها الأثر في الفن الذي هو تعبير عن نفسية الشعب وميوله .. وإذا بنتاج الفن في القرن الرابع ق . م تخالف كثيراً أعمال القرن الخامس ، فاحتجبت الآلهة العظام وراء ستار وبدا في مكانها أنصاف الآلهة والشياطين والساخرين والمستهترين . خرجوا يتلهون بعد مصائب الحرب ليجدوا في لهوهم راحة لحواسهم . وفي المادية التي اكتسحتهم بعد تلك الحرب ظهر انحطاط في الخلق ، فلم تعد أثينا آلهة الحكمة وجوهر رب القوة وأمثالهما تلهم فناني القرن الرابع كما ألهمت عظماء القرن الخامس ، بل جاء دور فينيس آلهة الحب واللذة عارية تماماً وظهر ايروس وديونيسوس وبان وميثية وايميروس وما شابهها من الآلهة المنحطة التي تمثل الاستهتار والخمر والشهوة . وهنا ظهرت تماثيل الأناث عارية ذات اغراء وفتنة ..

وظهر في هذا القرن الرابع فنانون عظيم هو « برا كسيكيليس » يمثل روح ونزعات عصره ، وأهم تماثيله أفروديت وأبوللون وايروس وارتميس وعرائس الفنون وكان المرمر في يديه كالشمع يمثل فيه كل الحواس والميول . وهو مثال الشباب والجمال الأثوي ..

ولم يكن برا كستيل هذا وحيد عصره إذ ظهر معه فنانون عظيمان هما تلميذاه سكوباس وليسيبوس ثم ظهر غيرهما كثيرون . أما سكوباس فكان يمثل في فنه اضطرابات النفس والاحساس الحادة ومن تماثيله صيد الخنزير البري والموت الفاجع لنوييد والسباق لاداس ، وتمثال « باخانتى » . وكان

ليسيوس محافظاً على مبادئ أستاذه ومثل بالبرونز أجسام الرياضيين والمصارعين . . .
وبلغ فن التصوير كفن النحت في هذا القرن شأواً بعيداً في التقدم وفي نهاية القرن الخامس
ذاع ذكر أبولودور الذي اهتم بالألوان أكثر من اهتمام سابقيه به ، وترك لوحات فنية دقيقة في
لونها وظلالها وتفاصيلها وحذا حذوه خليفته زوكسيس وبارهاسيوس فتقدم فن التصوير والألوان
الطبيعية ومن لوحات زوكسيس صورة هرقل الطفل يحارب الثعابين وصورة أسرة السنتوروس
الخرافي ومارسياس وغيرها ومن لوحات المصور بارهاسيوس صور الأبطال هرميس وهرقل
وأوديسيوس وأجا كس وغيرهم . . .

وفي خارج أثينا ظهرت أيضاً مدرسة عظيمة للتصوير وذلك في « سيكيون » وتأثرت بالمزاج
البلوبونيزي مثل مدارس النحت . وأكبر أساتذة هذه المدرسة « افيمبيوس » وبامفيلوس وكانا في
أسلوبهما خاضعين للعقل والتجارب العاصية . وكان ثانيهما فيلسوفاً ومؤلفاً لعدة كتب في الفن
والهندسة والرياضيات . وكان له تلميذان عظيمان سارا على نهجه . وكذلك ظهرت في طيبة مدرسة
شهيرة ابان مجد تلك المدينة . . .

وكان ختام القرن الرابع مثل بدايته زاهراً في الفن . وظهر في أواخره الرسام العظيم أييليس الذي
ولد بآسيا الصغرى وكان مثل ليسيبوس السالف الذكر مصوراً في بلاط الاسكندر وأشهر صوره
فينيس خارجة من العمر وهي تضارع في جمالها صورة فينيس التي رسمها برا كستيلاوس . . .
أما المصور بروتوجينيس فكان صديقا ومعاصراً للمصور اييليس ورحل إلى رودس التي صارت
في ذاك العهد منافسة لأثينا في فني النحت والتصوير وللوحته « اياليسوس » شهرة وقصص . .
وهكذا تطور الفن الاغريقي ونما كما تنمو الشجرة الضخمة التي تذوي في شيخوختها ، لكنه
حافظ في نموه حتى مواته على أقيسته السابقة وعلى حبه للجميل والطبيعي ، وكان احتضاره إبان
الحكم الروماني حين أمسى الفنانون مقلدين بسطاء وأخذ حب القديم وتقليده يسيطران على
المجتمع الروماني وفي حكم الرومان ظهر عدد من الفنانين الاغريق لكنهم كانوا يعملون في روما
ولأجل روما . . .

أما فن المعمار فقد تطور أيضاً مع العصور السابقة وظهر منه الأسلوب الدوري والنمط الايوني
الذي تفرع منه الطراز الكورنثي . . .

وما زالت بقايا الهيكل المبعثرة في أرجاء اليونان وجزرها وخاصة تلك الهيكل المرمية
المشيده فوق الاكروبول كالبارثنون والارخثيون تحدث الناظر عما بلغه فن العمارة من
عظمة وكمال . . .

شعراء الارستقراطية

الفنانون الخالدون كالأنبياء والمرسلين لا تلهيهم غير المثوبة ولا تنبتهم غير أرض المسغبة ، لأن الفن الحى لا يصدر إلا عن نفس كئيبة حساسة ذاقَت الألم والحُرمان ، فرفعها الألم إلى سماوات لا تدركها النفوس المرحمة الشديدة الالتصاق بالأرض . .

أما أولئك النفر الذين شذوا فخرجوا من بين أحضان « الارستقراطية » وتجلوا في سماء الفن فان لذلك سبباً يرجع الى التعطش أو الألم أو حرقة الحب . .

وهذا أبو الحارث امرؤ القيس الملقب بالملك الضليل الذى كان أباًؤه من ملوك كندة وأشرفها فان لنبوغه في الشعر حتى وضع في مقدمة شعراء الجاهلية سبباً يعود إلى تلطيه بنار المرأة ، وولعه بها وتألمه من حبها ، كما يعود إلى تشرده بعد أن طرده أبوه ، وإلى فزعه لمقتل أبيه ورغبته في الثأر له . .

وهذا أبو العباس بن المعتز الخليفة العربى وابن الخليفة المعتز بالله فانه لم يرق سلم الشعر حتى لقب بأشعر بنى هاشم إلا بعد أن صقل مؤدبوه وهم رهط من الأدباء والأفذاذ نفسه ، فكشفوا له عن مرائى الجمال ، وإلا بعد أن اهتزت نفسه بالفن التاريخى التى اندلع لهيبها في عهده ثم آلت إلى قتله . .

وهذا داود ملك اسرائيل منذ ثلاثين قرناً فانه لم ينبغ في نظم ديوان المزامير الذى تترنم به الشعوب إلى اليوم إلا بعد أن ذاق الألم والقلق يوم خاض عباب الحروب الطويلة مع الفلسطينيين والموآبيين وغيرهم ، تلك المعارك التى سالت فيها الدماء أنهاراً ، ويوم رفر ف شبح المجاعة مدة ثلاث سنين فوق ملكه ، وتفشى الوباء بين شعبه ، ويوم بكته ضميره على ما ارتكبه مع امرأة قائده أوريا بعد أن تسبب في قتله ، فجاء ديوانه الزبور مناجاة صادقة لله الغفار ، ونواحا مرأى من قلب كلهم . .

وهذا سليمان بن داود الذى امتد ملكه من نهر الفرات إلى الحدود المصرية والذى سارت الأمثال بعجده وترفه فانه لم ينظم ديوانه الرقيق « نشيد الأنشاد » ولم يصنع كتابيه الفلسفيين « الجامعة » و « الأمثال » بتلك الصبغة الشعرية إلا بعد أن اشتعل قلبه بحب « شاميث » وامتلاّت نفسه بالضجر الذى يعقب امتلاك كل ما تشتهى القلوب من نعم الحياة ومسراتها ، ذلك الضجر الذى يؤدى إلى التطلع والشوق إلى ما وراء المحسوس فتقلب المسرة كآبة غامضة هي أول وحي للشعر الحى . .

ثم هذا لورد بيرون شاعر الارستقراطية الانجليزية فى القرن التاسع عشر وسليل أسرة بيرون الكبيرة فان غرامه المشهور بمارى دف وغيرها وآلامه المعنوية بسبب مركب النقص ، قد استدر الشعر من وجدانه الملهب ففاض شعراً رقيقاً وخرج ديوانه آية من آيات الفن الجميل . .

ومن يجول جولة قصيرة فى دواوين أولئك الشعراء الخمسة الذين من بينهم أربعة من الملوك يكتشف فى شعرهم ميزات تجمع بينها وتميزها عن غيرها من دواوين سائر الشعراء ، أولها روعة

الوصف، رأيتهم ، وثانيها : نزعهم الايقورية الايجابية واباحتهم ، وثالثها أنانيتهم ، ورابعها كبرياؤهم وارسقراطيتهم ، وخامسها ملهم من الترف وضجرهم من ازدياد الملاذ ..

وأنهم رغم تلك المحاسن التي تزين جيد شعرهم وتلك النقائص البشرية التي تقرب بينهم وبين القلوب ، لم يكسبوا المحبة كما حازوا الإعجاب ، ولا أخالنا نعطف عليهم كما نعطف على الضريين هوميروس وملتون ، ونرثي لآلامهم كما نرثي لآلام هوجو وجوتا ولا مرتين : ذلك لأنهم نالوا في حياتهم كل ما تشتهي القلوب ولبسوا من النعمة ثوبا ضافي الذيل . . .

أما نبوغهم في الوصف فهم جديرون به وهم الذين درجوا في النعيم ورتعوا في جنات الجمال ، فجاءت صورهم التي نفلوها عن تلك المرائي الفاتنة صادقة خالصة . .

قيل لعل بن الرومي الشاعر الكبير « لم لا تشبه تشبيهات ابن المعتز وتصف وصفه وأنت أشعر منه ؟ » فقال : انشدوني شيئاً من شعره فأنشدوه بعضاً من أبياته ومنها تشبيهه لالهلال بزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر فصاح بهم : واغوثاه ! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، ذلك انما يصف ماعون يتيه وهو ابن خليفة وأنا أي شيء أصف ؟ . .

والحق إن شعراء الارستقراطية قد تفردوا بوصف القصور المنيفة والجنات العجيبة ، والحياد المطهمة ، والولائم الفاخرة ، والجواهر اللامعة ، والكؤوس المشعشة ، وكل ما ينطوي عليه البذخ وتشاؤه نضرة النعيم . .

غير أنهم قلما يتغلغلون في أعماق الحياة ويخاطرون بذواتهم في دياجير البؤس وزوايا الشقاء ، فيعانون المجاعة تنشب أظفارها في الاجساد البشرية ، ويصيخون الى عويل اليتامى وشكايات الایامى ، ويسمعون لهنات المحتضرين وأنات المكرويين فيعمدون إلى ريشاتهم المزركشة بالذهب والجوهر ويصورون تلك المشاهد الأليمة والمأسى الفاجعة كما فعل هوجو وشكسبير . . أنهم بعيدون عن مثل تلك المرائي التي تنغص عليهم مسراتهم وملذمتهم ، لأنه يحجبهم عما يمثل في كل لحظة على مسرح الارض ، ما يكتنفهم من بروج مشيدة وبساتين غناء . وقد ألهم بذخهم إلا عن التغنى بجمال بيتهم والتشبيب بنصائهم وبث أحزانهم الخاصة إذا حزنوا وجواهم إذا شقوا . .

أما نزعهم الاباحية ونظرتهم إلى الحياة نظرة حسية فتتجلى في أشعارهم وتاريخ حياتهم : وهذا امرؤ القيس الذي كان يتخذ له صحبة من صعاليك العرب ليقضى معهم أيامه قاصفاً لاهياً مستسلماً لكل صنوف المتع واللذات والذي يفحش في تشييبه بالنساء وله في ذلك أبيات تحمر لها وجوه الفضلاء خجلاً ، وذاك ابن المعتز الذي كان يسبح في ترف الملوك وملاهي الثراء ، وهذا داود الذي قتل قائده ليسلبه امرأته الجميلة التي افتتن بها وهي عارية فضمها إلى جيش نسائه وجواريه ، وسليمان

الذي كان له الف زوجة والذي اعترف في كتابه « الجامعه » بما لا تكاد تصدقه العقول والذي له في ديوان نشيد الأُنشاد أبيات في النسيب ووصف جسد حييته ما لا نجرؤ هنا على ذكره . .

أما بيرون فقد بذل جميع في مضمار الشهوات رقصه مع عشيقاته العديداً مشهورة ، وأشعاره في الغزل معروفة ولكنه تفرد وحده بسخط أرباب الاستقامة وأساء به الناس الفن حتى اتهموه في أخيه .

أما أناية أولئك الشعراء فبادية في دواوينهم التي ترى كيف لا يلد لهم الحديث إلا عن أنفسهم حتى غلب في شعرهم ضمير المتكلم ، فنقم عليهم الكثيرون تلك الخلقة ، وليست هي في الشعراء نقصاً . وذهب بعض الناقدين إلى أن خير ما نظمه بيرون من الشعر هو ما خلى من ضمير المتكلم .

وديوان المزامير هو لسان داود المستغفر المستعطف أما سليمان فقد زاد عليهم في وصف جماله ومجده وأبهته . وفاقهم امرؤ القيس في وصف ما يجري بينه وبين خليلاته في خدورهن بصريح العبارة

وأقلهم في تلك الخلقة ابن المعتز . .

أما ميزة العظمة التي تحوم فوق قصائدهم فحدث عنها ولا حرج . هم يشعرونك بأنهم كانوا رؤساء تدين لهم الرقاب وتخضع لمشيئتهم المسرات ، وهم يقنعونك أنهم مرحوا في بحبوحة من العيش ونالوا من الرضاية والنعيم ما لم ينله عباد الله ، وهم نخورون في شعرهم بأنفسهم وعظمتهم . .

ولكنهم رغم ذلك قد حل بنفوسهم الضجر والسامة ورفرف الملل فوق ملاهيهم فتجمع بيرون الذي خاض في عباب اللذات والمتع ينشد قائلاً : « قد صارت أيامي مثل الورقة الصفراء في الخريف وقد ذبلت أزاهير الحب ، وثماره ثم اتقرضت ولم يبق أمامي غير الدود والسوس والحزن » . .

ونسلمع سليمان يعظنا بقوله : « بنيت لنفسي بيوتا ، غرست لنفسي كروما ، عملت لنفسي

جنات وفراديس ، وغرست فيها أشجاراً . . قنيت عبيداً وجواري وكان لي ولدان البيت . . اتخذت لنفسي مغنين ومغنيات وتنعمات بني البشر سيدة وسيدات . . ومهما اشتتهه عيناى لم أمسكه

عنهما . ثم التفتت أنا إلى كل أعمالى التي عملتها يداى وإلى التعب الذى تعبته في عملها فاذا الكسل باطل

وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس »

وينشد لنا داود الملك في مزاميره الحلوة قائلاً :

« لأن أيامى قد فنت في دخان وعظامى مثل وقيد قد يبست . ملتوح كالعشب ويابس قلبي

حتى سهوت من أكل خبزي . . صرت مثل بومة الحرب . شهدت وصرت كعصفور منفرد على

السطح . . . إني قد أكلت الرماد مثل الخبز ومزجت شرابى بدموع . . »

أما امرؤ القيس الملك الضليل الغائص في يم المعاصي والمنكرات فينشد لك قائلاً :

« ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الاصبح منك بأمنل ا

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل »

فى الارب الذسوى

تحليل ودعابة

أول ظاهرة تتراءى لمن قدر له أن يقتحم غمار القصص والمقالات التى تمخضت عنها عقلية المرأة أنه ليس بين ذوات « الفساقين » من جبايرة الفكر وربات الابتداع والاستقلال بالنظر من تضارع رجلا من مفكرى الطبقة الثانية أو فنانيتها ! ولذا لا ننتظر أن نرى بين النساء من تنافس افلاطون فى الحكمة أو هو ميروس فى الشعر أو شكسبير فى الدراما ! لأنه منذ أن ظهر الانسان على هذا الكوكب والرجل هو الزعيم الفكرى نبياً كان أم فيلسوفا شاعرا !

ولفتت هذه الظاهرة أنظار الكثيرين من الباحثين فعلمها أحدهم بأن فى أجسام الرجال غدداً صماء تميزهم عن النساء فى الصبر على الاعمال الذهنية والسكد العقلى ! ثم أخذ على عاتقه دراسة ألف عظيم من عظماء التاريخ فوجدهم ما خلا ثلاثين منهم ، من الرجال جميعا ، وأن جل أولئك الثلاثين امرأة ممن ورثن الملك بطريق المصادفة وقمن بأعباء الملك مسترشدات بالرجال ! ولا يذكرون اليوم بين العظماء المعاصرين غير أربع من النساء هن مسز بيزانت التى كانت تدعو إلى الصوفية الهندية وتنبه الغربيين إلى كنوز الهند الأدبية ولكنها لم تكن أول من لفت أنظارهم إلى ثقافة الهند ومتصوفها إذ هناك من الرجال من ترجموا عدداً من أسفار الهند الشهيرة وكتبوا فى تلك البحوث قبل أن تظهر أنه بيزانت ، ومدام كورى التى اكتشفت الراديو بالاشتراك مع زوجها ، وجرازا ديليدا التى منحت مرة جائزة نوبل للأدب لما ألفته من القصص ، ثم جين آدمز التى اشتهرت بأعمال البر . .

وهب نفر من المدافعين عن قضايا المرأة ، وقد ضاق النساء بكثرتهم وفضولهم ذرعاً ، وأعلنوا أن لافرق بين عقل الرجل وعقل المرأة ، ونسبوا ما فى المرأة من ضعف معنوى سواء أ كان مستورا أم ظاهراً ، إلى تلك المؤثرات القديمة يوم عاشت المرأة مستعبدة للرجل مستسلمة إلى الطاعة والقيود . ولكن يرى آخرون أن الأجيال الطويلة قد مرّت على تحرير المرأة الغربية ورفعتها إلى مصاف الأكلية فلم يطرأ على عقليتها ونفسيّتها تبديل ولا تطور !

وقيل بل لأن المرأة لم تنفرغ للأدب والعلم لأنها ما برحت ترى العظمة والسعادة فى مملكة بيتها وانها لو خيرت بين جمال الانوثة وجلال العلم لفضلت الاول دون تردد ولكن ثمة من يرى المكاتب مزدحمة بألوف الكتب التى دبحتها يراعة المرأة بل أن طوفانها ليكتسح أمامه مؤلفات

الرجال ! ولكن لتقرأ ما شئت من مؤلفات الجنس اللطيف فانك قلما تخرج بفائدة كبرى ويظهر أن المرأة التي تحملت عبء تيجان الملك لا تقوي على حمل صولجان الادب في يدها الناعمة البضة ! يعطف الرجال على كل ما في المرأة من نقط الضعف فيأخذ العطف لونا من الجمالة يبدونها لها بين كل آونة وأخرى ! فاذا أخرجت لنا كتابا أو قصيدة هتفنا لها وهللنا ! ولكن ثمة من يتهاמשون قائلين : هل كنا في حاجة إلى تلك القصيدة أو القصيدة تضاف إلى أكوام المطبوعات وربوات المؤلفات أكثر من حاجتنا إلى تربية طفل وإدارة منزل وإسعاد أسرة ! حتى اذا ماقرأنا ذلك المؤلف وجدنا أننا لم نكن في حاجة لأن تصور لنا المرأة في كتابتها نفسية الرجل مرتدية بقميص المرأة أكثر من حاجتنا إلى أدب نسوي محض تنظر فيه المرأة ، وهي ذلك المخلوق اللطيف الشاعرى المزاج ، إلى الحياة بطرف ناعس ، وتصور فيه ميول الانثى المستترة وراء حجب التقاليد وتعبر فيه عن عواطفها الرقيقة السكامنة ، وتعلن فيه عن أمانيتها ورفائيتها ، وضعفها وقوتها ، ونزعاتها وغرائزها فتساعدنا في اجتلاء كنهها وحل لغزها ، وتقرب بين قلبها وقلب أخيها الرجل . وقتئذ تزداد ثروة الادب بكنوز الأنوثة وينتفع علم النفس بدقائق تخفيها المرأة بين جوانحها ..



قيل إنه ليس ثمة واحد في كل مائة مؤلف من مؤلفات الجنس اللطيف يخلو من تدخل الرجل أو أثره ! إلا أن هذا التدخل قد يكون مباشرا كما يحدث في تواليف الناشئات اللائي يلقين المعونة من والد أو صديق ! وقد يكون غير مباشر أى هو تقليد المؤلفات الأخرى في أساليبها وآرائها ! والحق أن المرأة منذ القديم إلى الساعة تترع إلى تقليد الرجل في تفكيره وعواطفه وميوله وأسلوبه كما تراها تقلده اليوم أيضا في لباسه وقص شعره ومهنة وأعماله ! ولم تدع له بابا إلا وحشرت فيه أثقها الجميل ! ذلك لأن الرجل يفوق المرأة قوة معنوية ومادية ، وفي وسعه أن يثبت في نفسها بالايحاء والاغراء كل مألديه من أفكار وميول ، حتى في وجهة نظره إلى الجمال وقدرأي ماكس نورداو في هذه النقطة الأخيرة « أنه لو أتيح للمرأة أن تستقل بالنظر وكانت له القدرة على تحليل ماثعربه وما ينطوى عليه وجدانها لبرهنت منذ القديم على أن مذهبها في الجمال يخالف مذهب الرجل فيه من عدة وجوه » . . .

وكان الواجب ألا تقفو المرأة في أدبها أثر الرجل ، اذ بين المزاجين بون شاسع ، وبين وجهتي النظر اختلاف واضح . . فتستمد من الهامها صورا ترسمها لنا بحرية وتسير وفق شعورها غير مقيدة بعرف أو عادة أو تقليد فيكون أدبها سافراً حراً كما تكون هي أيضا حرة سافرة تتمتع بالصراحة والاستقلال ..

إن الادب النسوي الى اليوم مثل مرآة المرأة المزخرفة لكنها لا تعكس صورتها إلا بشارين ولحية ! إذ هو صدى لصوت الرجال ولكن المرأة قلما تعترف للرجل بالفضل بل انها تصر بعناد النساء أن كل ما تكتبه نتيجة تفكير عويمس وبحث طويل ! ويزيد عنادها ما تقرأه كل ساعة من تقارير الرجال وألقاب فخيمة تخلعها عليها صحف الرجال !

* * *

كان اناطول فرانس يقول : « تحيا المرأة دائما بالقلب ويحيا الرجل بالعقل والعقل » والادب النسوي الخالي من شوائب التقليد والصنعة، هو أدب القلب والعاطفة والوجدان . والمعروف في علم النفس أن النساء والاطفال يتفوق فيهم الوجدان على مظهرى الارادة والفكر، فهم بذلك أقوياء الشعور بضعاف الارادة والفكر ، وقلما يظهر بين النساء فلاسفة وحكيما وسائسات يسود فيهن الفكر أو قائدات وحكمات من ذوات الارادة الحديدية وحتى الملكات اللاتي ظهرن على مسرح التاريخ كن أسيرات العاطفة والشعور ..

وتعترف الكثيرات من شهيرات النساء بذلك فتقول أثيل مانين الروائية الشهيرة « قد تقدر النساء على محاكاة الرجل ومنافسته في أعماله والتشبه به في عاداته وأحواله وطرق تفكيره ولكنهن مهما حاولن فليس لديهن غريزته ولا مقدرته الطبيعية وليس لديهن عقليته ولا قوة تفكيره » ! وتقول ألن كي الكاتبة السويدية : ان المرأة لا مقام لها ولا سعادة إلا أن تحب وأن تحب الحب وتحب الرجل وتحب حب الرجل ! وتقول الكاتبة راحيل فارنهاجن : لقد كنت أراى كأننى حيوان مملوك لذلك الرجل وكان فى يده أن يلتمنى لو شاء !

أما برنارد شو فانه يشتط في وصف عاطفة المرأة فيقول : « ليست غاية المرأة هى لذتها أو لذتنا بل لذة الطبيعة وأن فى المرأة حيوية عمياء مجنونة نائرة طائشة تضطرها الى تضحية نفسها فهل تظن أنها تقرت لحظة عن تضحيته أنت ؟ » ..

وذكر تاجور فى أحد أحاديثه : « ان العواطف هى قوام الافوثة وأنها الكل فى الكل وأن المرأة لا تحجم عن التضحية بكل شىء فى سبيل الرجل الذى تحبه ولو تحملت العار والخراب ، وان كل اعتبار فى نظرها يجب أن يخضع لعاطفة الحب » ثم ضرب مثالا بالبوذة الذى أخضع عواطفه وهجر امرأته طلبا للحكمة الأزلية أما زوجه فلم تستطع أن تحذو حذوه وتتجاهل عواطفها ! .

فمن الطبيعى أن يظهر بين النساء شاعرات رقيقات وكاتبات وجدانيات . ولا يظهر بينهن حكميات وفيلسوفات وعالمات . إلا أن المرأة كثيراً ما تلجى صعوبة فى التعبير عن عواطفها وتصوير

مشاعرها لأسباب عدة فإذا ما تخطت تلك المصاعب لمست بين سطورها حرارة الاحساس واشتعال
الوجدان وسخين الدمع .

فشعر الخنساء كله عويل وبكاء حتى لقبت بأحزن من بكى وندب واذ قتل شقيقها معاوية
وصخر ، جزعت عليهما وبكتهما بأسخن الدمع ونظمت المراثي المطولات فيهما وما فتئت تبكي
مغلوبة الارادة حتى عميت وبما قالته ترثي صخرأ :

فلولا كثرة الباكين حولي على اخواتهم لقتات نفسي !
فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي ؟

ونظمت مسز هيمانز « فيليسيا براون » أشعارا تنتمى الى القلب الحساس ، ترى فيها عواطف
الانوثة ورقة احساسها متجلية في ديوانها المسمى « شعر العواطف » .. أما مسز براوننج شاعرة
الانجليز الكبيرة ، فكان لموت أخيها الذي تحبه ولمرض حل بها أن هجرت العالم واعتكفت في غرفة
مظلمة تقطع وقتها في نظم الشعر الوجداني الحزين ..

أما جورج ساند الكاتبة الفرنسية المعروفة فخير نماذج المرأة الحرة الوجدانية المستسلمة لعواطفها
وخيالها وشهواتها . وقد عاشت مع شوبان والفرد دي موسيه وعدة رجال آخرين عيش الزوجة ،
لكنها سرهانا ما كانت تهجر كل عشيق بعد أن تشيد حوله من نماذج المثل العليا ماشاء خيالها الجموح
أن يشيد ثم تحطم ما بنته ضجرا وسامة . وكانت تشور في بعض مؤلفاتها بعاطفة نارية على المجتمعات
العالية وتنادى بحماسة ان الحب أكبر الفضائل وأن من يتبع نداء قلبه لن يظمر ، وبعد أن قضم
وقود الحب تفر من لحيبه ثم تعود فتكتب بعنف متمردة على الشرائع والقوانين والعادات إذا
وقفت في وجه العاطفة ! وتري في بعض رواياتها ان المرأة حرة لها أن تحب من تشاء وتعيش مع من
تحب في ظل السعادة ! والحب الحر في نظرها هو العاطفة الشرعية المقدسة . وهكذا قضت حياتها
محترقة بلهب العاطفة الحسية حتى لقبت بكاتبة العواطف ..

وهذه مدام دي ستايل غانها في كتاباتها ابنة روسو بالقلب ومثله في التطرف والمغالاة في خضوع
القلب للعاطفة وقد تشبعت بأفكار ذلك الرجل الناري المزاج ووجدت فيه ضالتها حتى أنها
قلدته في روايته « هلويز الجديدة » في روايتها « دلفين » ذات الرسائل المتبادلة التي تدور حول
الغرام الحار ..

ومن أقوى ميزات الأدب النسوي أيضا : الحذقة .. تلك الحذقة التي دفعت مولير الى
تأليف قصتين مسرحيتين شهيرتين هما « النساء العالمات » و « المتعذقات » ساخرأ فيهما من
حذقة نساء عصره في تفكيرهن وحديثهن واستعمالهن للاستعارات اللفظية ، وتكلفهن التأنق

والتظرف وتصنع الاحساسات وادعاء العلم والاطلاع ومغامراتهن في السياسة والمنطق واللاهوت !
وقد كانت مدام ده سفنية شديدة الولع بالالفاظ العتيقة والمستعارة من اللاتينية ، ومن أساليب
حذلقها قولها في حفيدها « روضه بلطف كما تروضوا حصانا ذا قم لطيف » ! أو تصف واحداً
بقولها « له ظاهر مثل حلق منغمس في الدقيق » ! أو تقول إحداهن « اسبح لهذا المقعد أن
يحتضنك » !

وغير مدام ده سفنية كثيرات ، بل أنه داء متفش بين الأدبيات الشرقيات والغزبيات إلى الساعة
ولعل ذلك راجع إلى غريزة المرأة في حب الظهور والزينة وحب المظاهر الجذابة !!
ومظهر آخر في ذلك النوع من الادب هو الثروة النسائية ، من أسهاب في الشرح إلى تكرار
في الأفكار إلى تطويل في الوصف والرسائل إلى كتابة عدد لا يحصى من القصص الثانوية ! ولقد
كتبت جورج ساند أكثر من مائة قصة وكتاب . ومس برادون أكثر من خمسين قصة ، ومسز
اوليفانت خمسا وأربعين ، ومس ثاكري أربعين ، وكل من مسز كريك وأما مارشال ثلاثين ! وكل
من ماري كورللي ودوروثيا جيرارد ومسز الكساندر هكتور أكثر من عشرين ، وكل من
كريك جورجيانا وجورج اليوت ومسز فرانسيس اليوت وفورستر وكافاناغ وشارلوت ينج نحو
الاثنتي عشر قصة ، ولكن لم يخلد من تلك الارقام غير نذر يسير !!
ونظمت مسز براوننج شعراً كثيراً حتى خرج الكثير من شعرها خلوا من روح الشعر وحرارته
وامتزجت بعض سطورها الجميلة باخرى سقيمة ولو أنها تأنت ونظمت القليل المتقن بدلا من
الكثير المهمل لآتى شعرها حلوا رائعا ..

واليك مدام ده سفنية أيضا فأنها لصلة بمحاشية لويس الرابع عشر كانت تقف على الكثير من
خفايا البلاط الملكي ، وكانت ترسل ابنتها يوماً بيوم ساردة لها أهم الاخبار وأتفه الحوادث ، كما
أنها كانت تقيد كل يوم ما يصل اليها من الحوادث السياسية والعسكرية والتمثيلية حتى أبناء الزواج
والولادة والدخول في الدير ! وهي الكاتبة البارة التي تقول « عندما أبدأ الكتابة لأعرف متى
أنهى فلا أدري إذا كان خطابي سيأتي طويلا أم قصيرا فأني أكتب مدام قلبي يسره ذلك فهو
الذي يسيطر على كل شيء » !

وظاهرة أخرى هي طراوة الاسلوب ولموته في أدب المرأة التي لا تقلد الرجل ، فلا يخرج أدبها
مثل شعر الخنساء . ومثل تلك المرأة التي تترك نفسها على سجيتها وتسير وفق الهامها يأتي أسلوبها
مؤثرا ! بل كما قال أحد كبار الادباء يصف أسلوب كاتبة شهيرة بمصر « انه أسلوب طرى مثل جسم
المرأة » ! ولكن بعضهن كتب بأسلوب بسيط وأضح مثل جين أوستن والشاعرة هيماز ولو بدت فيه
مظاهر الانوثة !

وقد قال بشار في هذا المعنى : « لم تقل امرأة شعراً إلا ظهر الضعف فيه » ١١

وتميل المرأة إلى تأليف القصص والروايات أكثر من أى نوع آخر من أنواع الأدب ، كما أنها تحب في حياتها اليومية سماع القصص ومطالعتها بشغف ! فتتهز نفسها بأنساء الحب ويمتلئ قلبها إعجاباً بأدوار البطولة وعظفاً على أحاديث الأشقياء وتذرف عينها الدموع السخينة عند انتحار عشيق أو موت طفل أو كلب جميل ! وفي هذا الشغف بالأدب الخيالي ما نراه من الرواج العظيم للروايات عند الجنس اللطيف اللاتى يهمن بالخيال ويهرين من الحقائق ! !

ولقد قامت شهرة جل الكاتبات على تأليف القصة وظهر في العصر العسكتورى منهن طائفة كبيرة مثل شارلوت برونتى التى اشتهرت برواية « جون أير » خاصة ، وماريان ايفانز « جورج اليوت » أكبر الروائيات الانجليزيات التى اشتهرت بروايات آدم بيد ورومولا وقصة يوبال . . كما قامت أيضاً شهرة مدام جرمين اكرمان ، وجرازيا ديليدا ، وعشرات غيرها فى عصرنا على تأليف الروايات . .

والظاهرة الأخيرة ، التى نحمدها للمرأة فى كتابتها ، هى قوة الملاحظة الغريزية ودقة الوصف فى النوع الأنثوي ، ولقد قامت شهرة جين أوستن خاصة على نقد ووصف الخلق ، وكتبت ماريان ايفانز معظم رواياتها معتمدة على ملاحظة مناظر بلدتها واروكشير بانجلترا وأخلاق سكانها. وصورت أباهما فى قصتى آدم بيد وكالب جارت ، وأبدت قوة ملاحظة عجيبة فى نقد الحياة العادية ونظامها المؤلف ، فصورت الحياة على لوحة كبيرة يتجلى فيها كثيرا من الخفايا والدقائق كما نرى فى قصتها « سيلاس مارنر » . وصورت الحياة الانجليزية الخشنة والمعيشة الريفية التى لا تعرف تمويه المدنية فى رواية آدم بيد . كما صورت فى قصتها « رامولا » الشهيرة مناظر ايطاليا فى عهد سافونا رولا ، وتقدت وى روايتها « دانييل ديروند » حياة الأغنياء والعلماء ، ولو لم توفق فيها كثيراً . . وكذلك ماريادجورث التى صورت فى قصصها مناظر ايرلندا الطبيعية ومادات الايرلنديين مواطنيها بل لقد حشرت فيها أيضاً وقائع حقيقية حدثت فى أيامها . .

وكذلك قامت شارلوت برونت بتصوير مناظر يوركشير التى حولها فى قصصها . . وأكثر كتابات جرازيا ديليدا وصف لأهل وطنها سردينيا . وقد كانت تعيش بين القرويين ورعاة الغنم فصورت حياتهم أبداً بتصوير حتى لفتت برواياتها الام ، والرياح ، والغاب ، والرماد ، أفتار العالم إلى سردينيا وأهلها . .

وصورت مدام ده ستايل مناظر ايطاليا فى قصتها كورين عن شاعرة تسير مع نبيل انجليزى فى أنحاء ايطاليا وروما ، فتلفت نظره إلى الرسوم والنقوش والابنية والتذكارات التاريخية فى الأماكن التى يمران بها وكل ذلك مبنى على قوة الملاحظة وملكة النقد الغريزيتين فى النساء فيستخدمانهما فى قصصهن العديدة التى هى أهم أعمالهن الادبية . .

في الادب الهندي

إذا ذكر الادب الهندي، والثقافة الهندية تواردت إلى الذهن تلك الكتب القديمة التي أثرت في حياة الهند وأدب الهند . وتكتظ حول الخيلة أسماء كتب الفيدا ، واليوبانيشاد ، والزانديستا والنيلينجنليد ، وقصتي المهابهاراتا والشا كوتالا ، وغيرها من الكتب والقصص القديمة الهندية كما تحضر إلى الذهن أسماء الشعراء كاليداسا وبهاظهوتي وكاير وتاجور ، وأسماء قديسي الهند مثل بوذه وبتنجالي وكرشنا مورتى وفاندي وغيرهم .

فإذا ما تصفحنا إحدى أسفار الهند الدينية أو الشعرية أو الفلسفية أخذنا بون واضح يميز ذلك الادب الهندي عن آداب الشعوب والامم . فنحن إذا قرأنا شطراً من الادب اليوناني القديم رأيناه يعجد الصفات والاخلاق البشرية النبيلة ويرفع أبطال البشر إلى مصاف الآلهة ، فهو أدب الانسانية في قوتها وضعفها . وإذا عدنا إلى الادب اللاتيني رأيناه يصور الضعف البشري وعجزه أمام القضاء والقدر . وإذا انتقلنا فجأة إلى الادب العصري في مختلف لغاته وجدناه يهتم بتصوير العواطف البشرية والميول النفسانية ومشاكل المجتمع الحاضر . حتى إذا مارجعنا إلى أدب الهند ألقيناه يدور حول محور الروح ، الروح فيه أعمق وأعظم مافي الوجود ، بالروح والتجرد المادي وقتل الميول والاحساسات الجسدية تندمج في الاله ونكشف عن الحقيقة ونحصل على السعادة المطلقة .. فالادب الهندي بتصوفه وعمقه أكثر الاداب روحانية وأعمقها غوراً وأشدّها رهبة . والهندوكما وصفهم تاجور قوم تتجلى فيهم ميزتان كبيرتان : الفلسفة والشعر ، بطبيعته نشأتهم ومذاهبهم لانهم يؤلهون الحياة في الانسان والحيوان والنبات والحياة عندهم مقدسة أينما وجدت »

وهذه الروحانية العميقة التي تصبغ الادب الهندي بتلك الصبغة ، راجعة إلى تأثير أدباء الهند وفلاسفتها بالتماليم الدينية والصوفية التي سطرت في كتبهم المقدسة وعلى رأسها كتب الفيدا الاربعة التي يعتبر كل منها في ذاته فرعاً باسقا في دوحة الادب الهندي . وأهم هذه الكتب هو كتاب « الريج فيدا » أي معرفة الاشياء المقدسة ومدحها ، وقد كتب قبل هوميروس ويشمل أكثر من ألف أنشودة دينية ، في أكثر من عشرة آلاف بيت من الشعر منظومة باللغة السنسكريتية ، بعضها يناجي الالهة القديمة ، والبعض ينص على مذهب ألوهية الكون ووحدته وأخرى أناشيد تمثل قصصاً خرافية وأساطير وأخرى تناجي آلهة الذبائح . وكل هذه الالهة هي شخصيات الألوهية لقوى الطبيعة ومظاهرها أو رموز للاخلاق المختلفة . وفي هذا الكتاب وصول إلى التوحيد كما تنص إحدى الاناشيد : « في البدء لم يكن شيء ولا شيء ، لا فضاء ولا سماء فمن الذي ستر الاشياء

وأين كانت وفي عناية من وماذا كان البحر والعمق الذي لا يسبره احد ؟ لم يكن في ذلك الزمن فناء ولا خلود ولا ليل ولا نهار إلا وجود واحد هو ذلك الذي تنفس من دون الهواء في الحرية، وخارج ذلك الوجود كان لاشيء »

وما تبقى من كتب الفيدا وهي « آثار فايدا » أي فيدا السحر والتعزيم : و « تساما فيدا » أي فيدا التراتيل التي تتلى عند تقديم شراب السوما المقدس و « ياجور فيدا » أي فيدا القرايين . فكلها تتضمن أناشيد منظومة وصلوات للذبائح وللحفلات الدينية وتناجى بعض هذه الاشعار آلهة الليل والفجر والرياح والحر كما تناجى (اجنى) إله النار وكاهن المنزل و (اندرا) إله ضوء النهار العظيم مثل المحيط العديد الهبات ، وبها أناشيد لطلب الحظ الحسن والبركة والصحة والثروة وتعاويد لصد الشياطين والارواح الشريرة ..

وهاك أنشودة إلى « سافيتار » إله الشمس العظيم يقبل مخترقا طريقه في الظلام . . . وهي التي يتلوها البراهمة بمثابة « الفاتحة » :

« لنغن مدائح سافيتار السماوى المجيد ، ليوح الينا صلاتنا ويرشدنا الى طقوسنا المقدسة . انا نتقدم اليك أيها البهى فى حاجتنا إلى الطعام والضوء والحياة ونضرع اليك يا اله الخيرات أن تمدنا بمحاجتنا . ان الحكماء والقديسين يعبدونك يا من لا يقارن بك أحد بأغان مقدسة وذبايح تقدمه » وهذه الأنشودة شبيهة بأناشيد اخناتون المصري الذي يناجى بها اتون الآله الممثل بقوة

الشمس ولا بد أن الكثير من معتقدات المصريين وأناشيدهم تسرب إلى الهند . . . وبأشعار كتب الفيدا تأثر أدباء الهند كما تأثر أدباء أوروبا بشعر الاغريق واليك شاعرهم كاليداسا تراه يمهد دراماته المسرحية بصلوات الى شيفا ابى الأدب كما انه نظم مناجاة لفشنو وأخرى لبراهما . . . ولم تخل أدبيات الهند من تلك النزعة الدينية الشعرية التي تأثرت بالتعاليم البوذية والسنيخيامية والفشنوية واليوجا . . .

إلا أن النزعة الدينية كثيراً ما تضعف فى القصص المسرحية التي تدور حول الحب وفى ذلك يقول الاستاذ ريدر : « للدرامة الهندية ذاتية بارزة إلا أنها تقرب من المسرح الاوروبى الحديث أكثر مما تشبه الدرامات الاغريقية القديمة لأن القصص المسرحية الهندية ماعدا القليل منها ليست لها ميزة دينية وانما هى تختص بالحب بين الرجل والمرأة وقد توجد العناصر التراجيدية فيها إلا أن الخاتمة التراجيدية غير مرغوب فيها لديهم » . . .

وإذا رأيت ناحية من الأدب الهندى متأثرة بتعاليم كتب الفيدا ، فثمة جانب آخر من ذاك الأدب متأثر بالفلسفة البراهمية التي تعتقد بتعدد الآلهة الخاضعة كلها لثالوث مؤلف من ثلاث

آلهة عظمى يهيمن عليه الروح العام وهي القائلة بتنقل الأرواح ، والموصية بممارسة الخير والفضيلة حتى إذا ما خلعت الروح عنها أثواب الهيولى أمكنها الاتحاد مع براهما . أما النفوس الشريرة فتتهوي إلى الجحيم بينما النفوس الوسط بين الخير والشر تنطهر بتقمصها في جسم إنسان أو حيوان جديد . . . وثمة ناحية ثالثة متأثرة بالهندوية التي تفرعت عن الفيدية كما أن هناك فريقاً من أدباء الهند يخضعون في تصوفهم لتعاليم بوذه الذي يوصى بانكار الذات وبالأغاء والمساواة والتسامح . .

وكان لكتاب « المهاباراتا » الذي فصل فيه النبي « بتنجالي » مذهب الصوفي أثر آخر . وكذا كتاب اليوبانيشاد الذي تأثر به تاجور ، وهو من أقدم كتب الهندود الفلسفية وهو يبحث على التجرد من المظاهر الحيوية ليندمج الإنسان في براهما وتفنى شخصيته في جوهره . ونرى تاجور في كتابه « سادها نا » يلخص تعاليم اليوبانيشاد ويقربها إلى القارئ العصري ليفهمه تلك الآراء الهندية القديمة في الفرد والكون وشعور النفس ومسألة الشر والتحقيق في الحب والجمال . كما نراه في كتابه « جيتنجالي وجنى الثمر » يناجي ربه بمزامير صوفية على طريقة أسلافه الهندود . .

يقول الشاعر الانجليزي بيتز : « نحن نحارب ونجمع مالا ونملا رؤوسنا بالسياسيات وكل ما هو كئيب في فعله بينما مشر تاجور مثل المدنية الهندية نفسها قانع باكتشاف النفس ومستسلم لذاتيتها » . .

ولعل أوضح ميزات الأدب الهندي تلك الصبغة القومية الهندية التي تميزه عن باقي الآداب ، وانك اذا نقلت آداب الشعوب المتباينة إلى مختلف اللغات فقدت كثيراً من ذاتيتها وشاعت في الأدب العالمي ، أما الأدب الهندي فانه يقف بين مختلف الآداب متميزاً بنكهته الهندية الصوفية ، فاذا ما ترجم إلى اللغات الأجنبية ظل هندياً له أسماء الهندود ودياناتهم وفلسفاتهم وعاداتهم ووصف بلادهم الفسيحة لأرجاء ووصف حبهم الشجري وغزلهم اللطيف الذي ينبغ من وجدان شرقي وروحانية عميقة . . . فنحن بدراستنا الأدب الهندي قديمه وحديثه انما نعوص في أعماق الروح ونقترب من سرها ونحس برهبتها ، كما نقترب من أمننا الطبيعة ونشعر أننا أجزاء منها ، فهي لم تخلق لنحاربها ونسيطر عليها ونسحقها ، بل لنكشف عن أسرارها وتعلم منها ونندمج فيها ونعاين فيها صور الآله الأعظم الذي يتجلى في كل ذرة من ذراتها . .



ساعة مع بوذه

في القرن الخامس قبل الميلاد ، ذلك القرن الخصب الذي ظهر فيه عدد من أعظم الشخصيات ، كسقراط وأفلاطون وبركليس وفدياس وأوريبيدس وسفكليس وهيرودوت وغيرهم ، وفيه ظهرت أعظم المؤلفات وأبدع الهياكل والتماثيل . في هذا القرن ظهر أيضا في الهند نبي يدين اليوم بمذهبه خمسمائة مليون من بني الانسان ، وسواء أكانوا يتبعون حقا تعاليمه الأصلية أو أنهم شوهوها وألقوا فوقها أكداسا من الخرافات والتخيلات فإن تعاليم ذلك النبي المستنير مازالت تحت تلك الأكداس درة لامعة ..

وكما حاك الخيال حول تلك التعاليم السامية سدولا كثيفة ، كذلك حاك الشعر حول حياة غوتاما البوذه نسيجاً فضفاضاً من الأساطير والمعجزات والأخيلة ، مما دعا البعض إلى انكار تلك الحياة وظنها صورة من صنع الخيال !

ولكن الحقيقة أن وراء تلك الأساطير والخرافات أساساً من الصدق ، وأن لفاسفة البوذية القائمة على أسس من الاخلاق النبيلة لم تولد من خرافة . وكان بوذه كغيره من العظماء والمشاهير الذين مرت عليهم أزمنة من الحقيقة ، عرضة للتخيلات المغرمة بالمبالغات والأوهام .. ويمكننا أن نستخلص حياة غوتامه من بين الأساطير وأن نزيل عنها ما علق بها من خرافات ، ونصورها الصورة الموجزة التالية :

كان الراجا « سدهودانا » حاكماً على قبيلة الحكياس بناحية « كايلا فستو » الواقعة على نهر كوهونا على بعد مائة ميل من مدينة بنارس وخمسين ميلاً من سفوح الهيمالايا .. وعلى مقربة من تلك الناحية كانت تقيم قبيلة السكولين على رأسها أمير له ابنتان تزوج منهما معاً أمير السكياس السالف الذكر ، ولكنه لم يرزق منهما ولداً حتى بلغت كبراهما الخامسة والأربعين من العمر فرزقت ابناً ..

ولما حان وقت ولادتها رحلت كمادة قبرمها لتلد في بيت والديها ، ولكنها اضطرت في الطريق إلى ولادة ابنها في ظلال أشجار إحدى الحدائق الغناء . فحملوا الأم وطفلها إلى بيت زوجها حيث ماتت بعد سبعة أيام ، فكفلته خالته ، زوج أبيه ..

وهنا تسهب الأساطير فيما حدث وقت ولادة هذا الطفل - بوذه الممتقبل - من آيات ومعجزات ، وكيف غيرت الطبيعة مجراها لتظل مهد المحلص وكيف أتى الحكماء من بعيد ليقدموا فروض التقديس للمولود العظيم ..

وسمى المولود « سدهارثا » الذي معناه « من أتم غايته » ثم دعى فيما بعد باسم أسرته « غوتاما » . أما البوذيون الأتقياء فلا يدعونه بهذا الاسم مجردا ، بل يلقبونه بأحدى الاسماء الحسنى العديدة ، مثل أسد سبط سكياس ، والسعيد ، والمبارك ، وسيد العالم ، وملك الحق ، وغيرها ولما بلغ غوتامه التاسعة عشرة زوجه من إحدى قريباته من أسرة أمير الكوليين ، وكانت حياته في هذا الحين مكثفة بالبذخ ومرح الشباب . فلم يرق ذلك في أهين ذويه وشكوا لآبيه الراجا أن هذا الابن الذي سيصبح يوما زعيمهم وقائدهم في الحرب لا يتهيأ للرئاسة المستقبلية ، بل يلهو ويمرح .

وتقول الاساطير أن غوتامه حين سمع بذلك عين يوماً ينازل فيه أتعوياءهم وينظر حكماهم ، وأثبت لهم أنه أجدر بتلك الزمامة مما كانوا يظنون . وقد حاك الشعر والخيال من هذا الحادث صفحات طوالا عما أتاه البوذه في هذا الحفل من معجزات . .

وهنا يفقد التاريخ عشر سنوات من حياة غوتامه ، والعجب كيف اتفقت تلك التخييلات الشعرية الخصبية على إهمال هذه الفترة الطويلة من حياة كل دقيقة فيها منعمة بالآيات . .

وإذا بغوتامه شاب في التاسعة والعشرين وهى السنة التى بدأ فيها مرحلته فى البحث وراء الحقيقة و « النروانة » . .

ويعزون هذا الانقلاب العظيم الذى حدث فى حياة غوتاما وقتئذ أنه كان فى يوم من أيام هذه السنة راكبا يتنزه مع خادمه « تشانا » فرأى شيخا مهدودا فتأمله . وفى يوم آخر صادف انسانا موبوءا فرثى له . وفى آخر وقعت عينه على جثة مشوهة لانسان ميت ففكر فى مصير الانسان ، وفى مرة رابعة قابل ناسكا متقشفا يمشى بهدوء ووقار فسأل خادمه عنه فقص له هذا شيئا عن حياة النساك ومرامهم وخلقهم . .

وكما تحرك مثل هذه المشاهد أى عقل حساس فتحمله على التفكير فى الحياة البشرية ومصيرها ، وتودى به إلى الحنين والرغبة فى حياة تشملها الحرية الروحية والسلام النفسانى والطمانينة القلبية ، هكذا تحركت فى ذهن غوتامه عوامل جديدة عميقة . .

يشب الانسان فلا يتحرر من الوهم بل يقضى حياته فى دائرة من الرغبات والهموم متشوقا إلى أشياء لا تجلب له السعادة الموهومة حين يحوزها ، بل تجلب له رغبات وهو ما جديدة . وهؤلاء الذين يدفعهم طموحهم إلى مقاصد عالية يسرون وراء الغرور ويعرضون أنفسهم لأحزان وخيبة مرة . .

فى حياة تكتنفها الراحة والترف والملل شعر غوتامه ذو البصيرة النيرة ، بحاجة نفسية مبهمه

تتلاشى أمامها كل زخارف الحياة وأرباحها وغرورها. «الولادة والاضمحلال والمرض والموت والتعلق بأشياء غير مرضية والانفصال عن أشياء سارة والرغبة المستعصية في الامتلاك ، كلها حالات يملؤها الشقاء والحزن »

وأخذت روح غوتاما تتمرد على تفاصيل الحياة اليومية . وبدأ يفكر في غرور الحياة ويشفق على هموم الآخرين ويتعطش إلى فهم ألباز الحياة والموت، وفي هذه العاصفة النفسانية تراءت له حياة الناسك الهادئة الحرة آشفق للسلام وانكار الذات والتفرغ للتأملات الجدية المؤدية الى ادراك أسرار الوجود . .

وأخذ هذا الشعاع السماوي ينير لغوتامه طريقه الروحي ، وأنه ذات يوم بهم بالعودة من نزهته إلى بيته إذ أتاه بشير ينبئ أن زوجته ولدت له ابنا فقال : « وهذا قيد جديد قوي يجب أن أتحرر منه » فهو في رغبته في الحرية الروحية وجد نفسه يزداد قيودا أرضية فعزم على الخلاص وعاد إلى بيته مفكرا حزينا ولم يلتفت إلى مظاهر التهليل والفرح التي استقبله بها الشعب . .

وفي منتصف تلك الليلة بعث خادمه ليعده له جواده ، ثم سار نحو غرفة زوجته ووقف عند الباب ينظر إليها وهي نائمة بين الأزهار وقد وضعت يدها على رأس طفلها . ورغب غوتاما أن يودعها ويودع ولده ، ولكنه خشى أن تستيقظ فترده عن قصده . وتركهما معللا النفس بالعودة إليهما بعد أن يصير بوزة أي « مستنيرا » فيعود إليهما لا كزوج وأب فقط بل كمعلم ومخلص أيضا . . وكانت احدي ليالى يوليه والبدر ساطع في سمائه إذ خرج غوتامه من داره تاركا وراءه وطنه وبيته وزوجه وولده غير مبال بالثروة والمجد والزخامة . . خرج إلى البرية فقيرا شريدا ليبحث وراء الحقيقة والسعادة الروحية . .

وهنا تصف الاساطير كيف اعترض الشيطان طريقه ليجربه ووعدده ماسكا دنيويا على قارات الأرض إن هو كف عن غرضه وعاد إلى بيته . ولكن غوتاما لم يذعن فرأى الشيطان أن يتبعه ويحاربه حتى يغلبه يوما على أمره . .

وفي تلك الليلة ركب مسافة طويلة حتى وصل إلى شاطئ نهر « أنوما » فترجل وسل سيفه وقص غدائر شعره ، ونزع عنه حليه وجواهره وملابسه ، وأعطاهما جميعا إلى خادمه ليعود بها إلى داره . .

ثم لبس ملابس الفقراء وتابع مسيره وحده لا يملك شيئا من حطام العالم وقضى سبعة الأيام الاولى وحيدا في غابة من أشجار المانجو . ثم سار نحو مدينة « راجا جريها » بالوادي الشرقى من نهر الكنج . ويحيط بهذا الوادي الخصب خمسة تلال تتفرع من جبال « فندهيا » وكان

في هذه التلال كهوف يسكنها جماعة من الرهبان البراهمة المنقطعين إلى عبادتهم وتأملاتهم . فقصده غوتاما أحدهم وتعلم له ولكنه لم يقتنع بطريقته ، فتعلمذلاً آخر وتعلم منه ما تقول الفلسفة الهندوكية عن هذا العالم والعالم الآخر ..

وقد كان البراهمة قبل بوذه بأزمان طويلة قد التفتوا إلى أعماق علم الكائنات وحقيقتها وكذا إلى علم الأخلاق والفلسفة الأدبية وعندهم تعلم بوذا ، وبذلك اشتقت البوذية عن الهندوكية التي سبقتها بعدة قرون ، ولم يأت البوذه لينقض ديانة أسلافه الهندوكيين بل ليجددها ويحسنها وما جاء لينقض الناموس بل ليكمله ..

وبعد أن درس بوذه على هؤلاء المعلمين البراهمة لم تقتنع نفسه المتعطشة إلى الكثير فتركهم وتغلغل في غابات أورو فيلا حيث قضى ست سنوات مع خمس من تلاميذه وأخذ في تعذيب نفسه بالصيام والحرمان والتقشف حتى هزل جسمه وصار كالحيال . ولكنه كان كلما توغل في التفكير وامتحان النفس كلما شعر أنه مازال بعيداً عن السلام العقلي واليقين الذي ينشده ، وخشى أن تضع جهوده ويموت على طريق خاطيء وبدأ يحس بالفشل ..

وكان يسير على مهل مفكراً فترنح وسقط على الأرض وظن تلاميذه أنه مات ، ولكنه أفاق ويئس من مواصلة تعذيبه لنفسه ، وبدأ يتناول الطعام بنظام فلما رأى تلاميذه عدوله عن تقشفه ونذوره احتقروه وتركوه وحده يتحمل في حزن ويأس مرارة الخيبة ..

في تلك اللحظة التي كان فيها غوتاما في أمس الحاجة إلى الرحمة وإلى ثقة تلاميذه ظل وحده جالساً وسط العاصفة النفسانية الهائلة وقد تجمعت حوله شياطين الشر ساخرة وأظلم أمامه العالم ..

التقشف والعذاب والحرمان لم تثمر في نفسه سلاماً ولا يقيناً ، والفلسفة التي تعلمها زادت شكوها وحيرة ، والتأمل والدرس وانكار الذات لم تحقق مطمحه ، وأمام شكوكه أخذت صور بيته المفرحة التي نبذها وراءه تتراءى أمامه ، صور المجد والحب والثروة والقوة بدأت تسطع أمامه بألوان جذابة . وكلها في متناول يده ، وأن هو عاد إلى وطنه استقبله قومه بالفرح والترحيب ..

ولكن أتضيع كل جهوده سدى ؟ أمكذا يصبح فريسة لليأس وسخرية للشيطان ؟

وقد ظلت المعركة ناشبة في نفسه من الصباح حتى مغرب الشمس وما كاد ينصرم النهار حتى أخذت شكوكه تضحل وأخذ العلام يملأ عقله والمحبة تغم قلبه وأصبح بوذه : « مستنيراً » ..

ثم نهض من مجلسه تحت شجرة الحكمة وسار متجهاً نحو بنارس لينير قلوب أولئك المكتنفين بالظلام وليفتح باب التروانة للناس . فقد وجد طريق الخلاص وسيرى الناس كيف يهربون من شرور

الحياة ويسرون في « الطريق الوسطى » ذات الثمانى شعب : الايمان الحق ، والغاية الحققة ، والكلام الحق ، والأعمال الصالحة ، والنمط الصالح للعيش ، والجهد الصالح والفكر الصالح والتأمل الصالح وأخذ يعلم الناس مبادئه بأسلوب سهل خال من تعقيدات البراهمة ، ولم يميز في تعليمه بين الرجل والمرأة والرفيع والوضيع والعالم والجاهل ، وكان يوصى الجميع بهذيب النفس وعمل الخير وممارسة الفضيلة والطهارة والرحمة . .

« إن الثورة الخواسية التي تسبب الارتباك . وشهوات الحياة التي تخلق رغبات ملحة والرغبة في حياة مستقبلية وحب الدنيا الحاضرة كل هذا أصل الشقاء ولا يزول الحزن والشقاء إلا إذا اطفئ هذا التعطش الحوامى وهدمت الشهوات ، فمن يتغلب على هذا التعطش الحقيق يزول عنه الآلام . هناك طريق نبيل هو الحياة الفاضلة المفكرة فادخل هذا « الطريق » وضع نهاية لهذا الحزن » .

وبعد خمسة أشهر منذ خروج البوذة إلى العالم للارشاد ، جمع تلاميذه وقد بلغوا الستين تابعا وأرسلهم إلى مختلف الجهات ليعلموا الناس مبادئه الجديدة وشرع يتجول ليعلم الناس ويرشد هم ثم ينفرد بتعليم أخصائه أثناء الشهور الممطرة .

ثم سار نحو مملكة ماجادها في الوادى الشرقى للسكنج فاستقبله أميرها بالترحيب ، واعتنق هو وشعبه مذهبه فأخذ غوتامه يضع أسس ديانته ولم تخل هذه الديانة الجديدة من مقاومة وانتقاد وسخرية . .

وقد وصلت أنباء البوذية الجديدة إلى « كابيلافاستو » وطن غوتامه فأرسل إليه أبوه يدعوه إلى رؤيته قبل موته . فرحل إلى وطنه القديم ووقف في فاة خارج المدينة وحوله عدد من تلاميذه المتسولين . فخرج إليه أبوه وأقاربه ولكنهم لما رأوه وأتباعه يشحذون خبزهم عادوا أدراجهم ساخطين . وفى اليوم التالى دخل مع تلاميذه إلى المدينة وبدأوا يشحذون طعاما فلما سمع الأمير أن ابنه يتسول في المدينة خرج إليه مسرعاً وسأله لماذا يتسول ويشين أمرته بهذا العمل ؟ فأجابه غوتاما أن هذه شيمة آبائه فأجابه أبوه المهرابا أن أباءه ملوك لا يعرفون التسول . فقال له غوتاما أنت وأمرتك من نسل الملوك أما أنا فسليل البوذيين القدماء الذين كانوا يشحذون طعامهم ، وأنا قد وجدت كنزا خفياً وعلى أن أقدم لوالدي أئمن لآله وهى أن تحبى الحياة البسيطة الصالحة فمن يتبع الفضيلة يلقى السعادة في هذا العالم وفي الحياة المقبلة . .

فلم يجب أبوه سدهودانا وقاده إلى قصره حيث أكرمه ذووه والخدم ، ثم دخل إلى زوجته التي كانت في انتظاره فلما رآته حليق الرأس والوجه في أسبال النساك الصغراء خرت عند قدميه باكية . .

ونام غوتامه على حصير وتناول وجبة واحدة من الطعام في اليوم ، وسرعان ما اعتنقت زوجته وابنه وأخوه البوذية ، ثم دخل في مذهبه عدد كبير من أقاربه وأتباعه . .
 ورحل البوذه عن وطنه وتجول في أنحاء الهند معلماً ومرشداً ثم سمع بمرض أبيه فعاد وحضر موته ثم رحل إلى تخوم الله آباد وصنع معجزات الأنبياء ودخل الناس في دينه أفواجا ، وعمل نظاما خاصا بالنساء البوذيات وحاول بعض أتباعه ان يبتدعوا مذاهب خاصة متفرعة من البوذية ، ولكن غوتامه كان دائماً يوصي بالحياة الساذجة البسيطة والتعاليم الخالية من التعقيدات والقيود والطقوس ويحثهم على الأخاء والمساواة . .

ولما شعر بدنو أجله جمع من كانوا حوله من أتباعه وخطبهم مودعا ومن هذه الخطبة قوله :
 « أيها الشحاذون احفظوا جيئدا ومارسوا وتمموا وأذيعوا الناموس الذي أظهرته لكم حتى تدوم ديانتي طويلا من أجل سعادة الجموع وخيرهم بعد ثلاثة شهور سيرحل « .التناجاتا »
 (أي الذي مثل غيره) . أن أجلى قد دنا وحياتي قد انقضت . وسأترككم وأرحل معتمداً على نفسي فقط فكونوا جادين ومفكرين وذاكرين وراقبوا قلوبكم بعزيمة ثابتة . ومن تمسك بلا كلل بهذا الناموس وهذا التعليم فانه سيجتاز محيط الحياة ولا يحزن » . .

ورحل غوتاما إلى مدينة « كوسيناجارا » واستراح بجوار الهند ثم أوصى من حوله بنصائحه الأخيرة وأسلم الروح . وكانت وفاته حوالي عام ٤١٢ ق . م وهو في الثمانين من عمره بعد أن خلف ديناً عظيماً يتبعه الآن خمسمائة مليون من بني البشر . .

مصادر هذا الموضوع :

١ — البوذية : حياة وتعاليم جوتاما تأليف راييس داويد

٢ — قصة البوذة . لمستر بيل .

٣ — مقدمة تاريخ البوذية الهندية . ليوجين بورنوف

ساعة مع كاليداسا

شاعر هندي

ولد كاليداسا في يوم غير معروف من أيام القرن الخامس للميلاد ، يوم كانت رومة تئن تحت نير البربر وأوروبا لا تدرك للمدنية الحقيقية معنى ، وبلاد العرب تتخبط في جاهليتها قبيل الاسلام . وقيل ان مدينة « أوجيان » إحدى مدائن الهند ذات التاريخ المجيد كانت مسقط رأس الشاعر لأنه خلف لنا أناشيد مديحها وطيب ذكرها ، وعرفنا أنه قضى في تلك البلدة شطراً كبيراً من حياته على الرغم من كثير تجواله في ربوع الهند . .

فسكانت الهند ، منذ خمسة عشر قرناً تغيرت فيها معالم الأرض ، تطرب لشعره ، وتلهج بذكره . حتى تضاءلت في نوره أضواء غيره من فحول الأدب والعلم ممن كتبوا مثله باللغة السانسكريتية . وممرت تلك العصور متتالية وما فتئت أندية الأدب في الشرق والغرب تذكر كاليداسا وتعجب بشعره ، بعد أن رفعت منزلته إلى سماء هوميروس وفرجيل وصفوقليز . ووضعت قصته المسرحية « ساكوتالا » بحوار الالياذة والمهابهاراته والراماينة . وهب نفر من كتاب الغرب فترجموا مؤلفاته وحلّلوا كتاباته ووصفوا حياته . كما أخذت دوائر المعارف على عاتقها سرد كل ما يتعلق بتاريخ ذلك الشاعر وفنه ، وكان بين أولئك المترجمين الأوربيين من قام بذلك الواجب منذ قرن ونصف من الزمان ، وكان بين أمم الغرب من مثلت على مسارحها رواياته منذ عشرات السنين . .

غير أن أولئك الباحثين والمترجمين لم يسعدهم الحظ بالعثور على تاريخ حياته ، كما وفقوا إلى العثور على ديوانه . وآلمهم ذلك فقاموا ينعثون الهنود بالاهمال لكنهم تناسوا أن حياة شكسبير وهوميروس وغيرهما لم تزل مكتنفة بالغموض محوطة بالشكوك . وقرأوا مؤلفات كاليداسا عليهم يعثرون فيها على شيء من خفايا حياته لكنهم سرعان ما رأوا أن ذلك الشاعر كان كثير التواضع نادر الحديث عن نفسه ، بل انه لم يتحدث بضمير المتكلم ليدكر شيئاً عن شخصه غير صرتين أو ثلاث . .

ومثل كل عظيم دب على هذه الأرض وعرف من أمر حياته كثيراً أو قليلاً ، فتخيل له الأفاضل . وتبتدع حوله الأساطير ، وتنسب إليه الكلمات والمؤلفات ، كذلك حملت إلينا العصور من أعماق الهند عدة قصص عن حياة كاليداسا ، لاسيما وقد جهل الناس أمرها ، فجاء في إحداها أن أميرة بنارس التي اشتهرت بالحكمة والشعر رآته فمهرها جماله ورغبت في الزواج منه رغم فقره وكبريائها وكان لم يزل شاباً لم ينل من الحكمة والشعر قسطاً وافراً ، فأشارت عليه أن يضرع إلى الآلهة

« كالي » لتهبه الحكمة والشعر وسرعان ما استجيب صلواته وبات يسمى « كالكيداسا » أي عبد « كالي » ..

وبعض تلك الأساطير مسهب جذاب غير أنه في حاجة إلى براهين تؤيده ومع ذلك فقد اتفقت تلك القصص على أن كالكيداسا الشاعر الحكيم كان جميل الصورة فاضلاً . ولعل جماله كان سبباً قوياً يفسر إعجاب الهنود وغير الهنود ومحبتهم له . والجمال هبة عظيمة لا سيما إذا كانت في شاعر يتغنى كل حياته بالجمال والاشادة بوصف الجمال . بله أن للجمال الشخصي أثراً عظيماً في فن وحياة ذويه، كما يري مثلاً في شعر ملبتون وكيتز ويرون وشللي وأندريه شنييه . .

قال « آرثر ويدر » في مقدمة ترجمته لأشعار كالكيداسا :

« يشعر المرء أن كالكيداسا كان جميلاً من الوجهة الجسدية ، والهندي الجميل نموذج حسن للرجولة ، وأن المرء ليدرك أنه أثار فتنة النساء كما فتنه ، وأنه اكتسب محبة الأطفال ، وثيقتنع أنه لم يذق لوعة الاحتقار في الحب بل سار بين الرجال والنساء بخطوات ثابتة كأنه إله . . »

وسواء أذهبنا مع القائلين بأهمية الاطلاع على حياة الشاعر قبل تلاوة شعره حتى ندرك المؤثرات والأسباب والنتائج التي خلقت ذلك الشعر، أو مع الذاهبين بعدم أهمية حياة الشاعر مادامنا نتمتع بشعره ، فإننا وقد جهلنا حياة كالكيداسا لانلقى أمامنا غير الاهتمام بمؤلفاته . فنرى أنه خلف لنا سبعة كتب . منها ثلاث قصص تمثيلية هي « مالا فيكا واجنيمترا » أول مؤلفاته و « سا كوتالا » أشهرها وأعظمها ، ثم « ارفاشي » آخرها . وثلاث ملاحم هي « أسرة راغو » و « ميلاد إله الحرب » و « رسول السحاب » وقصيدة وصفية اسمها « الفصول » . .

يقول سيلفان ليفي في كتابه « المسرح الهندي » :

إن اسم كالكيداسا يسيطر على دولة الشعر الهندي ويلخص مغزاه بجملاء ، وما فتئت قصصه التمثيلية وملاحمه ذات الحكمة ومرثيته ، تشهد حتى اليوم بمقدرة وسلامة هذا النبوغ الباهر . فوجد فيه لحسن الحظ بين أتباع « ساراسفاتي » إلهة الفصاحة مؤلف فريد تعجب به الهند وتعرفه البشرية . فالتجسيد الذي يعظم مولد كوتالا في « أوجيان » قد خرج نوره بعد قرون طويلة من أقصى العالم إلى أقصاه ، حينما نقلها « وليم جونز » إلى الغرب . فعين كالكيداسا مكانته في هذه القصة الرنانة حيث يلخص كل اسم فيها فترة من الروح البشرية . ومن مجموع تلك الأسماء يتكون تاريخ جدير بأن يسمى بالتاريخ نفسه . .

تقرأ إحدى تلك المؤلفات المعبدة فتشعر أنك أمام فن ساحر له نكهة خاصة ، ذلك هو الفن الهندي الممتاز بالعمق والرموز والفلسفة العنيفة . ولا يصدر مثل هذا الفن عن بلد غير هندستان

التي أظلت الحكماء والمسحاء ، حيث تهمس قوات براهما ، ويشعل السحرة والمجوس ناراً تتأجج أمام الآلهة ، حيث تطلع الشمس بمهرجاناتها فوق الهياكل المكتنفة بالساج والخيزران . . ومن تلك البيئة المسحورة خرج بهاسا وصوميل وكافيترا وبهاقاهوتي ، ثم معاصرنا وابندراناث تاغور . وفي تلك الربوع الشرقية ذات الأحلام والأخيلة قضى كاليداسا فترة حياته الهادئة . وإذا بنفسه قد تعاملت انعام النظر في حقائق الأشياء ولكنها نظرة الشاعر الحالم الممتلىء بالشاعرية الفيضة التي ترى أن العالم لم يخلق للإنسان ولا لنفسه ، وهكذا تناول القلم فدبج تلك المؤلفات لا تتلو منها صفحة إلا وتمتلىء الأذن بالموسيقى التي تتغلغل بالنفس في مجاهل كلها روعة وأسرار وأحلام .

تغنى كاليداسا بأحب العذرى السعيد بين الرجولة السكاملة والأنوثة العذبة ، — الحب السليم العواقب اندي قد تتخلله مكافحات ومخاطرات ، إلا أنه ينتهى إلى بر السعادة والسلام وهو في تقديسه للحب بمظاهره يعطف على المرأة ويحبها ويرفع من شأنها وهنا شبه آخر بينه وبين مواطنه تاغور — وأخذ يصورهما في قصصه لاسية حلل البطولة والفضيلة . تشعر بالحب وبجلال الحياة مثل الرجل بل فوق ما يحس به الرجل ثم ينادي قائلاً : « كل أعمال الحياة المقدسة مغروسة في زوجة فاضلة » ويقول ارثر ريدر في ذلك :

« لا أعرف شاعراً اللهم إلا شكسبير قد أخرج للعالم مجموعة من بطلات النساء المتميزات ، بطلات صادقات رقيقات ، جريئات مثل ما أخرج لنا كاليداسا أمثال سيتا وبارفاتي وسا كوتالا . . وتغنى كاليداسا أيضاً بجمال الاطفال وأحبهم وصور الطفولة بألوان رائعة . . ولم يقصر كاليداسا غرامه على شطر من العالم دون الآخر بل نراه وقد صور الفصول الستة كما يعدها الهند ، فأفرد لها قصيدة رائعة بل كتاباً صغيراً شائقاً ثم نراه وقد نبش عن الزهرة الصغيرة فوصفها وتغزل بها حتى قازنه البعض بالعالم الطبيعي دارون . ثم يعود فيصف لنا بخيال عجيب وبيان ومهارة صور الأنهار والأشجار والجبال والأمطار والشمس والقمر . .

ويصف لنا جبال الهيمالايا « سقف العالم » في مقطوعاته المنظومة السلسة فيقول :
« ها إله الشمال النائي ذو الصفوف الثلجية الذي يشرف فوق الجبال الاخرى بعظمة ملكية . وكأنه مقياس عظيم للأرض مطلق من التغيير ، يقبس ما بين البحر الشرقي والبحر الغربي . . هناك حيث يتفياً أنصاف الآلهة ظلال السحب التي تمنطق قممها السفلى . .

فاذا ما أزعجهم المطر المفاجيء الذي يستر وسطه ، التجأوا إلى قممها العالية التي تضيئها الشمس أبداً . .

حيث تتناثر قشور أشجار البتولا قطعاً وسيورا ، وتخططه مع معان الأرض المزوجة به ،

كأنها كلمات مكتوبة تحت أطراف أنامل رشيقة في رسائل غرامية تبعث بها الحسان ..
 أما مزاميره فسيقان الخيزران التي تمتلئ برياح المغائر ، التي لا تدرك للراحة معنى كأنما تحاول
 أن توقع بنغماتها مع الأغاني التي تنشدتها الملائكة على قمم الجبل ..
 حيث الأعشاب السحرية التي تلمع في الليل كأنها مصاييح لا تحتاج إلى زيت ، وتتلأ الكهوف
 بضوئها المتلألئ ، وتبعث بأنوارها إلى عشيقات رجال الجبل .. »
 ويقول في ترانيمه الغرامية :

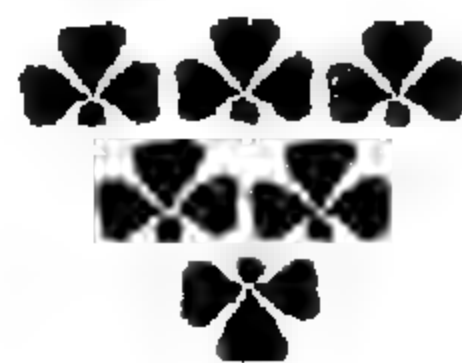
« نخلت وجنتاها وهزل صدرها وكتفها ، تعب وسطها ، وشحب وجهها .. إنها تذوي في سبيل
 الحب ، فيالها من حسناء يرثى لها ، إنها مثل غصن الكرمة الذي يذوي في لفحة الرمضاء .. إنه
 الحب الذي سبب اللوعة المحرقة ، وأنه الحب الذي يخفف وطأتها ، كأنه المطر الذي يهبط في يوم
 أدكن فيغسل السكدر ويبعده .. »
 ويصف الصباح بقوله :

« على أشجار » الجوجوب « تتدجرج قطرات الندي الحية ، ويستيقظ الطاووس ويترك قش
 الكوخ ، ويهب الغزال بقرب المذبح ويتمطى ثم يقفز ليستقبل حياة يوم قشيب »
 يقول بانا الهندي : « أين تلك النفس التي لا ترتعش من شعر كاليداسا حينما تواجه تلك السطور
 التي لا تحمل رقتها كأنها لمة من الأزهار الحلوة كالعسل » ١

أننا اعتدنا قراءة الشعر الهندي مترجماً من اللغات الهندية إلى إحدى اللغات الأوروبية ثم إلى
 العربية ، وفي هذا النقل الطويل تكون معاني الشعر وموسيقاه قد ضاعت تقريباً ، ولا يتبقى أمامنا
 غير فكرة عامة تتخيلها عن الشاعر وأشعاره ..

وهناك في لغات الهند من الاصطلاحات والرموز والألفاظ ما يصعب ترجمته إلى لغات الغرب
 نفسها ، ولكن هذا لا يمنع من دراسة الثقافة الهندية وغيرها من الثقافات المستترة لترداد
 الصلة بين ثقافات الشعوب المختلفة ويتبادل العطف والفكر بين شعب وآخر ، فتقرب القلوب من
 القلوب ، ويعبد بذلك الطريق الذي تتجه فيه مختلف الثقافات نحو ثقافة عالمية واحدة هي ثقافة
 النفس البشرية مهما تشكلت بالجنسيات واللغات ..

هذا هو الحلم الذي سيحققه المستقبل ، حلم العالمية والثقافة الانسانية الواحدة التي تميز سكان
 هذا الكوكب الأرضي الصغير عن ثقافات الكواكب الأخرى ٢١ ..



ساعة مع تاجور

أمانت كل من البيئة والوراثة على تكييف شاعرية تاجور الموهوبة . فقد نشأ من أسرة بنغالية اشتهر أفرادها بالنبوغ والعبقرية ، فكان منهم الفيلسوف والمصور والشاعر والموسيقار ، وكان جده أميراً وأبوه زعيماً دينياً قبل ان كان يقضى نهاراً في الحديقة غائصاً في التأمل والتفكير. ويحكى عنه أنه كان مرة في فلك نهري فراق له منظر من صور الجمال الطبيعي وخاص في تأملاته ثماني ساعات ! وقد شب تاجور وكل ما حوله فن وأدب ، وكان يري أسرته تقرأ كل يوم في كتاب اليوبانيشاد وغيره ، كما رأى أباه يقضى عمره في العبادة دون أن يهمل واجباته نحو العالم . فأخذ الشاعر يدرس منذ حداثة مذهب الهند الفلسفية ويتنقل بين كتبها ودواوينها القديمة فتأثر بتلك الروحانية التي تفيض بها تلك الكتب ، وهبط عليه وحى الشعر منذ الصبا ، وبدأ يكتب منذ ذلك العهد كثيراً من المواضيع الطبيعية :

ثم اشتهر منذ التاسعة عشرة من عمره يوم كتب قصته الاولى وكانت قطعه المسرحية تمثل منذ صباه على بعض المسارح الهندية ، وترجع مسرحيته الشعرية « شترا » التي استقى حوادثها من كتاب المهاجراتا القديم، الى ذلك العهد . وان هي الا صورة ليقظته الروحية الباكرة ووجدانه الفائق بالشاعر والاحلام . وقد صور فيها الحب العذب بين المرأة والرجل ، وأطلق فيها حسناءه شترا أرق كلم الحب وجعل مسرح ذلك الحب أجبات الهند الكثيفة الأشجار ، وأدخالها المشتبكة الغصون ، حيث لا يسمع غير ترانيم الطيور وصرير الجنادب وحيث تنتثر أنوار الربيع على بساط السندس ، وينبج ضوء الفجر فيشرق بنوره الوردى على جبين الحبيب . .

ويسهل تخيله في ذلك العهد الحالم جالساً في حديقة منزله يقضى أوقاتاً هادئة في الدرس ونظم الشعر وقراءة الأشعار الهندية القديمة وكتب الدين والحكمة ، حتى ذاعت أشعاره في ربوع الهند وترنم مواطنوه بأغانيه في أنحاء البلاد . .

ويشب تاجور وتبدل السنون شعره من الغرامى الوجدانى الى الصوفى والدينى ويتقن اللغة الانجليزية ، ويقرأ بها الثقافة الانجليزية والاوروبية ثم يترجم اليها هو وأصحابه عدداً من مؤلفاته، فتنتشر في ربوع الغرب ويقبل عليها الناس كما يقبلون على واحة نضرة هي واحة الروح وسط صحراء المادية وضجيج الالات ، ويمنحونه جائزة نوبل في الادب معترفين بأن شعره يتضمن كل مطامح النفس البشرية . ويطبغ له بالانجليزية اكثر من عشرين كتاباً سرعان ما ترجمت إلى معظم لغات

الأرض ، وقد طاف تاجور في أتحاء العالم ودرس الحضارة الغربية ولم ينفر منها وكان خير سفير بين الشرق والغرب . .

هو في شعره رمز الشاعر وصورته ، كما قال اميرسون في شكسبير وذلك بقوة تعبيره وبتحويله حقيقة الأشياء إلى موسيقى وشعر . ولم يبالغ ذلك الهندي القائل أنه يقرأ تاجور كل يوم فقراءة سطر واحد منه تنسى المرء كل مشاق الحياة . .

وشعره الغزلى هو شعر الشباب الوجداني المتغنى بالحب والجمال ، الذي لم يرفض فيه تاجور أن يحبى ويحب الحياة ويحب العالم ويراه مليئاً بالجمال . وبكلماته : « لقد قبلت هذه الدنيا بعيني وأعضائي ، لقد طويتها في قلبي في طيات لا عد لها . وغمرت نهرها ولياليها بالآفكار . حتى صارت حياتي والعالم جزءاً واحداً . وأنا أحب حياتي لأنى أحب ضوء السماء المنسوج فى »

وفى هذا الشعر الوجداني يعبد تاجور الجمال فى كل دقائق الكون ويقول . « يملؤ لنا الجمال لأنه يرقص على نفس الهزج المبهم الذى ترقص عليه حياتنا » وبصوفية شرقية يندمج فى تلك الطبيعة التى يحبها والتى يعتقد أنها لم تخلق لمنفعة الانسان وسيطرته لأن الانسان جزء منها . ويتغنى شاعراً بالكواكب تضىء فيه والدنيا تفيض فى حياته كغمر ، والأزهار تينم فى جسده ، وكل شباب الأرض والماء يتصاعد فى قلبه كبخور ويحس بأنفاس كل الأشياء تعزف على أفكاره كما تعزف على ناي . .

ويتحدث فى بعض أشعاره بلسان المرأة التى يحنو عليها ويتوجها بالغار ، وتضحك المرأة فى شعره وتبكي ، وتحب وتشقى وتمجد مثله مع الكون وتسلم زمامها إلى قدرة الاله تغمرها بفيضها . هذا إلى أن فى نفس تاجور شيئاً من طبيعة الانوثة التى تشف حين يبدو فى رفته وعذوبته واستسلامه لقوة الله تحبه وتحتضنه ، وحين يمتلىء قلبه بمحبة الأطفال محبة شبيهة بمحبة الام الرؤوم ، وقد أفرد لهم ديوانه « الهلال » حيث يصور عقلية الطفل الساذجة وأحلامه الملائكية وصلته بالكون . .

وهو فى شعره الصوفى ينزع إلى الاسلوب الهندى الدينى الذى تأثر به فى صباه حين كان يدرس الفيدا واليوبانيشاد وغيرها . .

وهو متدين لكن الدين عنده صوفية خاصة هى دين العباقرة والمفكرين ، فهو يرى الله فى كل صور الكون ومظاهره ، كما يراه فى العمل لا فى صوامع العبادة ، وهو يتصل بالله فى عبادته للجمال ويرى الفن مقرباً بين الضمير الانسانى والله . .

وهو يبشر بالحب العام ويرى أن أول واجبات الألمان أن يحب أخاه ويحب العالم كله ، فيعيش

الجميع في الاخاء عيشة روحية يغمرها الفرح بالحياة النبيلة عنده هي تلك التي يعيش فيها المرء لأجل الآخرين ، الفرح الحقيقي هو في تلك العظمة الصادرة عن ارتباط الانسان بالمجموع وصلته بالكون واندماجه في الاله والطبيعة ..

وهو يرى الدنيا كلها وطنه الجميل وهو لا يزهد في مسراتها البريئة ولا يترفع عن التمتع بثمار الحضارة البشرية ، ويرى الدنيا خيرا وأما الشر فعارض متم وضروري فيها. ويرى الله قوة محبوبة تعنو على الكون وتعمله بعطفا وحنانها فيناجى إلهه كثيرا لاسيما في دياره « جيتنجالى وجنى الثمر » ومنها قوله :

لا أدري كيف تنشد ياسيدى ، إنى أنصت في ذهول صامت ، ضوء موسيقاك ينير العالم ، أنفاس حياة موسيقاك تجرى من سماء إلى سماء . مجرى موسيقاك المقدس يجتاز كل العقبات الصخرية ويندفع الى الامام . إن قلبي يتوق إلى الاتصال بغنائك ولكنه عبتا ما يبعث مناضلا عن صوت . إنى أود الكلام ولكن الكلام لا يصير أغنية فأصرخ مغلوبا على أمرى . آه لقد جعلت قلبي أمجوا في الشرك اللانهائى لموسيقاك ياسيد ..

وقد ذكر مرة في إحدى أحاديثه أنه يرى الدين لوناً من ألوان التعبير الانسانى عن العواطف والميول ، وأن هذا اللون متصل بأمزجة الأفراد والأُمم ممثل لها ، فمن الثروة الانسانية أن تحتفظ بهذه الألوان التي عبرت بها الامم والشعوب عن عواطفها وطموحها الى الحق الذي لاحد له . وقال « إنه وإن اختلفت الطرق المؤدية إلى المثل الأعلى فإن ذلك المثل يبقى واحدا وما الاديان المختلفة إلا تلك الطرق ، والخير كل الخير أن تترك للأفراد والامم الحرية الدينية التي تمكنها من أن تعلن شعورها وطموحها الى المثل الأعلى كما تريد »

وتاجور روائى كما هو شاعر ومصور وموسيقار ، وقد كتب كثيرا من القصص الصغيرة كما كتب بعض الروايات الكبيرة مثل « الحطام » و « الوطن والعالم » وهو شاعر في رواياته كما هو شاعر في ترانيمه ومحاضراته وأحاديثه ، وقصصه مثل قصائد من الشعر المنشور . وفي رواية الحطام يصور تاجور الحياة الهندية في صورة هادئة وديعة فيها الحب وفيها الرحمة وفيها بقية العواطف البشرية لكنه لا يحلل تلك العواطف على طريقة روائى الغرب بل يدع أعمال أبطال قصصه وأقوالهم تتم عليها . وفي قصة « الوطن والعالم » يصور المهرابا نيكيل الحكيم صورة تمثل الهندى الطيب القلب الذى يصل إلى استقلال بلاده بالحب لا بالانتقام وبسيف الحق لا بسيف القوة . ويشير فيها تاجور الى حركة « السواديش » وهى تلك الحركة التي بدأت اجتماعية ثم اتقالت سياسية وارتبطت

بالروح بمبادئ فاندى ، كما يصور العراك الذى يشب فى قلب يمالا زوجة المهراجا بين حب زوجها وحب الزعيم الداعى الى استقلال الهند ، بحماسة وتهور حتى أنها تسرق من مال بيتها لتعطيها زعماء منها أنها تمد الحركة الوطنية فى شخصه ولكنها تندم أخيراً حينما يتبين لها أثره فتعود الى أواصر الزوجية وتعلم أنها لم تكن تحب غير زوجها . .

وتاجور مع حبه لوطنه ودعايته له فى كل العالم بما ينشره من مؤلفات ودواوين تترجم إلى جميع اللغات ، يرى أن استقلال بلاده لا يتحقق بالعنف ولا بمقاطعة الحضارة الغربية بل يجب أن يسير سيره الطبيعى فتجتمع كلمة الهنود ويتفقون بالحضارة الحديثة التى نتجت عن الجهود البشرية وتطور الانسانية دون التضحية بثقافتهم الهندية وروحهم الشرقى . .

وهو طامى النزعة وتتجلى هذه النزعة فى حبه للعالم أجمع وللانسانية كلها ، وقد تحدث مرة مع وزير زعيم العالمية فى هذا العصر ، فكان مما ذكره ومما يكشف عن نزعته قوله : أنه يعتقد أن وحدة الحضارة الانسانية يمكن إيجادها بطريقة أمثل إذا نحن عملنا على أن نصل بين حضارات العالم بروح الزمالة والتعاون بينها . . وقد مضى زمن اللغة التى تعيش فى مساحة لا تزيد على خمسة أميال ثم أن المواصلات السريعة تعمل لايجاد لغة عامة ولكن الأرجح أن هذه اللغة العامة لن تطرد اللغات الوطنية . . أننا فى حاجة الى سيكولوجية جديدة توافق العصر الحديث وذلك لكي تطابق بين أنفسنا وبين ضرورات المدنية الجديدة وأحوالها . . إنه لما يؤسفنا أن نعتقد فى أية أمة أو سلالة أنها ممتازة عن غيرها وأن بها عناصر التفوق كأنها قد حوت محابة الهبة فى نظام الخليقة .

« * »

ومما فعله تاجور للتقريب بين الشرق والغرب وضعه لكتاب « سادهانان » الذى اقتبس حكمته من اليوبانيشاد وصاغه بأسلوب عصري سهل التناول لدى القارئ الأجنبي الذى لا يستطيع الخوض فى أسفار الهند العميقة . ويبحث هذا الكتاب فى ثمانى مسائل عظمى هى : علاقة الفرد بالسكون ، وشعور النفس ، ومسألة الشر ، ومسألة الذات والتحقيق فى الحب ، وفى الجمال ، وفى اللانهاية . .

وفيه يقارن بين الحضارتين اليونانية والهندية أو بين الغرب والشرق فيرى أن مدينة اليونان القديمة وهى التى تأثرت بها أوروبا نشأت مثل كل المدن العصرية بين جدران المدن ، وهذه الجدران تترك أثراً عميقاً فى عقليات الناس ، لأنها تخلق مبدأ « فرق تسد » وتولد عادة امتلاك كل ما نقره ونفصل أحده عن الآخر فنفصل بين أمه وأمة ، وبين معرفة ومعرفة ، وبين الإنسان والطبيعة أما فى الهند فقد نشأت الحضارة فى الغابات ، وأخذت بذلك شكلاً متميزاً عن سواه . لأنها

كانت محوطة بالحياة الطبيعية الواسعة فكان لها ألصق الصلات بوجود تلك الحياة ، وكان لاحتكاك المرء بنمو الطبيعة الحى ، أن تحرر عقله من الرغبة فى توسيع ملكه . ولم يكن غرضه الامتلاك بل البحث وراء الحقيقة ، وتوسيع مداركاته ، فشعر أن الحقيقة شاملة وأنه لا توجد عزلة مطلقة فى الوجود وأن الطريق الوحيد للحصول على الحقيقة هو فى اتصال كياننا بكل الأشياء . .

ويرى تاجور أن الغرب يفتخر بزعمه أنه يخضع الطبيعة ويسيطر عليها . وهذا ما نشأ عن التربية العقلية بين جدران المدن . لأن فى المدن يوجه الانسان انتباهه إلى حياته الخاصة وإلى أعماله . وهذا يسبب انفصالاً بينه وبين السكون الذي يعيش فيه ، أما فى الهند فأنها مزجت العالم مع الانسان كحقيقة واحدة عظيمة ، ووجهت التفاتها إلى الانسجام الذى ينشأ بين الذاتية والعالمية وشعرت أنه لا يمكننا الاتصال بالسكون إذا كان غريباً عنا

ثم ضرب تاجور مثلاً قال : انه يمكننا أن ننظر الى طريق من وجهتين مختلفتين . فقد ننظر اليه كفاصل بيننا وبين المقصد الذى نريده وفى هذه الحال نحسب كل خطوة نخطوها فى مسيرنا فيه كشىء ربمناه بالقوة من ذلك العائق . وقد ننظر اليه كوسيلة تؤدي بنا الى غايتنا وعلى ذلك تكون جزءاً من تلك الغاية ومبدأً لذلك المقصد .

فالنظرة الاخيرة هى نظرة الهند بالنسبة إلى الطبيعة واتحادنا بها واتحاد أفكارنا مع الأشياء وتناسب قوتنا مع القوة الكونية .

ويرى تاجور أن لكل شىء معنى روحياً فالارض والماء والنور والفاكهة والازهار ليست ظواهر مجسمة نستخرجها لمنفعتنا ثم نتركها جانباً ، بل هى ضرورية للكمال المنشود ، كما أن كل نعمة ضرورية لاتمام اللحن . ويجب علينا أن نتصل بالادراك بهذه الدنيا ، لا يدفعنا الى ذلك شوق علمى أو جشع مادى بل يكون مطلبنا فى ذلك الفرح والسلام . وإذا لم يفهم المرء علاقته بالعالم يعيش فى سجن ذي جدران غريبة عنه . ولا يكون كمال البشرية حينما نفهم علاقتنا بكل شىء ونندمج فى كل شىء إلا متى اتحدنا مع الاله . .

إن كل بواعثنا الانانية ورغباتنا التى تحركها الاثرة ، لاتساعدنا على رؤية النفس فى حقيقتها ، لأنها لاتشير الا الى ذاتنا الضيقة ، وأنه حينما نشعر بنفوسنا نرى الكائن الداخلى الذى يسمو على أنانيتنا وله علاقته العميقة بالكل . .

وكما أن الاطفال لا يشعرون بسرور حينما يبدأون فى تعلم الحروف الهجائية ، لأنهم لا يدركون الغرض الحقيقى من الدرس ، حتى إذا ما اتحدت الحروف وكونت كلمات وجمل ذات معنى كان ذلك سبباً لسرورهم كذلك النفس فانها حين تنفصل وتسجن فى حدود ذاتية ضيقة تنقد مغزاها لأن

جوهرها هو الوحدة وأنها لا تجدد حقيقتها المجردة إلا باندماجها مع الآخرين وهنا يكون فرحها ..
وليس أهم درس يتعلمه الإنسان من حياته هو في معرفة وجود الألم في العالم ، بل في أن يحول
الألم إلى ما هو خير منه ، كالي فرح ..

إنه يمكننا أن ننظر إلى نفوسنا من وجهتين متباينتين ، نفس تظهر ذاتها ونفس تفوق على ذاتها
وتكشف بذلك عن مغزاها وجوهرها . أما الأولى فتحاول أن تكون كبيرة وتقف على مرتفع
من تجمعها وازديادها وتستبقى كل شيء لنفسها - وأما الثانية التي تكشف عن نفسها فانها تقدم كل
مالديها وتصبح كاملة كزهرة تفتحت أكلها وصبت حلاوتها من كأس جمالها

وتشبه النفس مصباحا فيه زيت يحتفظ به في داخله من الضياع ، وهذا المصباح لا تظهر
طائده إلا اذا أنير وبدت صلتته بكل ما حوله وضحي زيتة ليغذي اللهب ، فالنفس طالما تدخر
محتوياتها تكون في ظلام ، وسلوكها يناقض غرضها الحقيقي ، حتى إذا أضاءت نسيت نفسها في لحظة
ورفعت النور مالياً . وهناك تكون يقظتها وحرقتها ..

وكتب تاجور كثيراً في شعره وفي « سادهانا » عن الحب فرأى الحب نهاية في نفسه ورأى
كل شيء سواه يسأل فيه عن سببه ، ولكن حينما يقول أحد « أحب » فليس هناك مجال للسؤال
عن السبب - لأن في ذلك الجواب النهائي ..

وقال أننا لا يمكننا أن نرى إنساناً بصورته الحقيقية إلا إذا كنا نحبه . ويجب ألا تقاس المدنية
بمقدار القوة التي تطورت فيها بل بمقدار ما وصلت اليه من حب البشرية ..

أننا نجد في الحب الكامل حرية نفوسنا . والحب هو المعنى النهائي لكل ما حولنا ، وهو ليس
بمجرد عاطفة بل هو حقيقة وهو الفرح الذي هو أساس كل الخليقة . هو النور الأبيض للشعور
النقي الصادر عن براهما ..

ثم رأى الشاعر أن العبودية والحرية ليسا تقيضين في الحب لأن الحب يحور كما يستعبد وليس
ما نؤغه نحن هي الحرية وحدها إذ نحن في حاجة إلى العبودية أيضاً وأن وظيفة الحب هي الترحيب بكل
القيود والتغلب عليها وأن العبودية في الحب مجد كما في الحرية ..



ساعة مع هوراس

يدفع المرء حب الاستطلاع إلى تصفح ديوان هوراس ، لأن العشرين قرناً التي مرت عليه قد أكسبته شيئاً من حرمة الآثار وهيبة القدم ، وخلفته تحفة ثمينة من بقايا التاريخ الروماني في أزهى عصوره . . .

وسرعان ما تعود بنا الذكرى إلى ذلك العصر الدارس ، الذي مثلت فيه روما على هذا السكوكب أعجب الأدوار ، وإذا بك تواجه ذلك الشاعر الكبير الذي ولد قبل المسيح بخمسة وستين سنة ، ودرج وسط ذلك المهرجان في مدينة فينوزيا ، بين تلال الابنين على مقربة من روما ومن نهر أوفيدس الهابط من التلال إلى السهل العريض سائراً على مهل إلى بحر الأدرياتيك . . .

وإذا بك تجول بين مائة وعشرين قصيدة يعقبها أربعون رسالة تكشف لك عن حياة الشاعر في مختلف مظاهرها إذ كان هوراس يروح بسره إلى شعره ويصور دخيلة نفسه في قريضه ، كما تكشف لك عن صراحته وسرعة خاطره وخفة روحه وصدق نظره في الرجال والأدب ، واعترافه بحميل والده الذي غنى بتربيته وتقويم خلقه وبعث به إلى أثينا لينهل من منابع حكمتها وفيض ثقافتها ، وحبه لأصدقائه الذين تغنى بصحبتهم وذكر أسماءهم وحلو الوقوف التي قضاهامعهم ، ومقته للحروب والألعاب والمظاهر والتقاليد والطموح وهرج الحياة وصخبها . . .

وكان بين أولئك أصحاب المديدن الذين ناجاهم في قصائده الشاعر فرجيل والمُعظم مسيناس والقيصر أغسطس ، وقد أهدى إلى مسيناس كثيراً من نظمه ونثره فأقطعه هذا أرضاً بين التلال القريبة من التير ، وراق للشاعر ما فيها من صف التلال التي يخرقها واد ظليل وتفرش أشعة الشمس في شروقها سفوحها اليمنى ، وفي غروبها سفوحها اليسرى ، وما فيها من الخوخ البري والكرز العتيق وشجر السنديان ، التي تمرح حولها الأغنام بقرب نبع يمد مجرى جيلاً من الماء . . . وكانت صحبته لأولئك العظماء تقيد بأواصر التقاليد والمظاهر فكان يحن دائماً إلى حياة الريف الهادئة الساذجة لينسى بينها المتاعب ، ويعمل النفس بالعيش الساكن ، في كوخ ريفي يتسامر فيه مع أصدقائه عن منبع السعادة الحقة وهل هي في الطبيعة أم في الثراء . . .

وفي وسط ذلك الحنين إلى معيشة الريف الهادئة ينعقد هوراس وقد سئم الصخب والزحام قائلاً :

« سعيد هو ذلك الرجل الذي يشارك حياة الأقدمين بعيداً عن شؤون المدن فيحترث حقوله مع ثيرانه ولا يفكر في الربا وتناجه . . . »

وليس هو بمجندي يستدعيه البوق الوحشي، ولا بملاح يفزع عند كل عاصفة، متجنباً ساحة المحكمة وأبواب النبلاء العالية والأقوي من الدولة ..

عمله حول أشجار الحور الطويلة، يبرم ذوائب الكروم الناضجة الصغيرة أو في واد هادي، يرقب عجوله وهي تسرح ..

وأوة يشذب الغصون بسكينة ويستقي النباتات أملا في محصول جيد ..
ويحفظ العسل الجديد في آنية نقية . أو يخلق للأغنام الخجلة المترددة ..
وحينما يطل الخريف بوجهه فوق الحقول ويأتي بفيا كهته الناضجة الزاهية ..
تفرح الكثرى المطعمة والعنب ذو اللون الأحمر والأزرق ..
وكم يرتاح المرء حينما يتمدد تحت أشجار البلوط العتيقة الشهباء ..
أو فوق الأرض المعشوشبة بينما تجري مياه السواقي الفائضة ..

وتنصت اليه وهو يتغزل بالربيع وقد ذابت ثلوج الشتاء وصقيعه، وبدت فينوس تحت القمر السابح، تتقدم غاياتها الرافصات، وقد بادرت الأرض بعد أن ذاب الثلج فأنبثت أزهارها وأخذ بلوتو يطرق خصاص الفقراء وأبراج الطغاة ..

أو يصف الشتاء وقد غزت العواصف القاسية كل السماء، ودوت أصدااء البحر والغابة، فينادي أصحابه لاغتنام الفرصة قبل نهاية اليوم ليزيلوا هموم الحياة من رؤوسهم بالنبيذ المعتق ويعطروا شعورهم ويشنفوا آذانهم بسماع الأوتار، فلربما انجلى ظلمات السماء عن نور ..

وتتبعه وهو يناجي المريخ وفينوس وأبولون وكاليوبي وكليو عروس التاريخ ويستعيد بمجد أبطال اليونان وهلاك باريس في حروب ترواده، ويستفز العذارى لينشدن إلى ديانا الفرحة بين سلاسل الجبال . ويحدثك عن الجمال الذاوي وعن الحب والخمر واتتعار كليوباترا، ويطرى البسطة، ونهر تير . ويحشد أنباء الميثولوجيا ويتغنى بأعجاد الآلهة وعرائس الفنون ويصعد معهم إلى مقراتهم الخفية ومطاراتهم المجهولة ويصف عجائبهم ومواكبهم ..

ويعود إلى التغنى بمجد رومة فيشيد بقوتها وعظمتها واسمها الذي يذعر لذكره العالم، ويصف مجد الجنود الرومان وهنا تتجلى وطنيته وإيمانه بمصير رومة ويرى أنه بوساطة رومة يستقر الأمن والنظام والحق في أنحاء الأرض ١ . ولعل صداقته للقيصر أغسطس والعظيم مسيناس قد دفعته إلى مجاملتهما بالاغراق في وصف العظمة الرومانية . إلا أن هوراس النافذ البصيرة لا تقوته ما سئم تلك الحضارة التي تمثل حوله فينادي رومة قائلاً :

« ستدفعين دين جرائم آبائك أيتها الطفلة البريئة .. »

حتى تجدد دين تلك المعابد والهيأكل التي تنقلب الآن ظهراً على عقب ، وتلك التماثيل التي
تلوثت بالدخان . .

ولن تكون في قوينة حتى تنحنى أمام الآلهة وتسألهم المعونة أولاً وأخيراً . .
فلقد أنكرتهم فأنزلوا بإيطاليا الولايات الكثيرة . .

أن رومة بحروبها الأهلية التي عرقلتها قد أشرفت على الموت . .

وقد داهمها عدوان : المصريون بأسطولهم ، والدكيان بأقواسهم . .

بناتنا يتعلمن الطرق الايونية والتعريض على النسيق في مدرسة الرقص . .

وقد امتلأت كل منهن بالحيل الشريرة حتى منذ أيامها القليلة الخيرة . .

والمتزوجة منذ عهد قريب تبحث عن رفيق أصغر بينما يحتسى زوجها خمرة . .

فتقاسم رفيقها المسرات المحرمة وتتعشق أحباءها في الظلام . . ١ «

ثم يشرب هوراس عصير باخوس نخباً أصداقائه ونخب فرجيل ويذكركم بقرب النهاية ،

ويتكلم على نقائص عصره ويتحدث عن حياته التي بليت العلو والضعف والعز والذل والثراء والفقر

وعاينت ثورات رومانية وحروباً متتالية وأنظمة مختلفة وديانات متنافرة وصادقت الفلاح الصغير

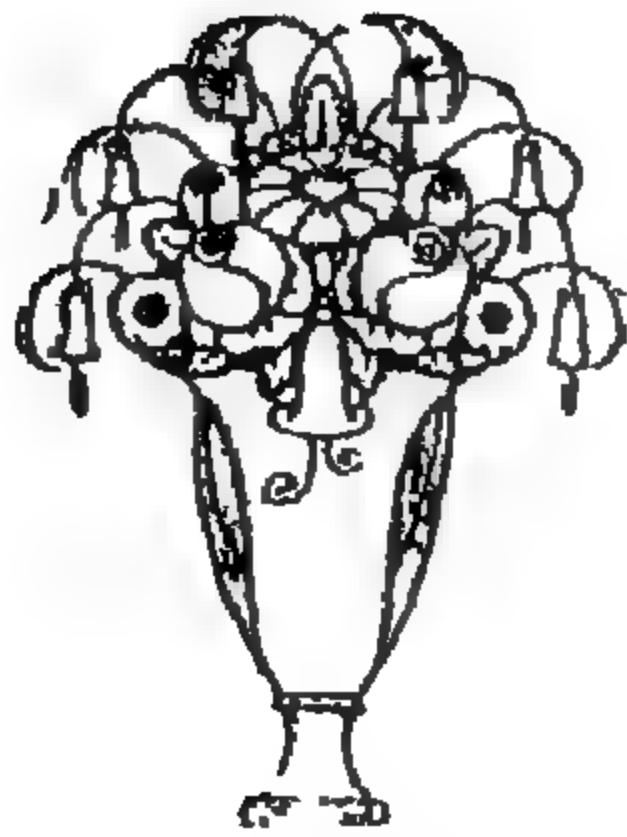
وقيصر رومة المسيطر على العالم . .

إن أثر الاغريق في شعره وثقافته واضح فلقد سافر إلى أثينا في شيخوختها ليتثقف ، وظل

أثر الادب الاغريقي جلياً في شعره طول حياته لكنه لم يسم إلى سماء اساتذته الاغريق الذين أخذ

عنهم كما أنه لم يسم إلى سرقة مواطنه فرجيل ولعله كان في حاجة إلى الألم والبؤس يصقلان

نفسه ويكسبان شعره حرارة وعذوبة .



ساعة مع ملطونه

حياته قصيدة رائعة تبدأ بربيع الصبا الذي قضاه في الطهر وانتدين والابتهاج والتغنى بالجمال وتنتهى بشتاء مظلم قاس أفقده نور البصر وبهجة المجتمع . ولعلك ذاكر منها ما لقبه به رفاقه التلاميذ في صباه يوم دعوته لظهوره وجماله بسيدة المسيح ! أو تلك الساعات التي قضاه في نظم وترجمة عدد من مزامير داود يوم كان يرى أن طموحه إلى العلا موجه بعقيدة ثابتة أن لا يصدر أى عمل جليل إلا عن عقل نبيل وحياة تقية الصفحة . .

وأنه لأيسر لك أن شئت أن تضع شعره في كف النقد أن تقرأ ديوانه في نحو خمسمائة صفحة من أن تقف بين مئات الكتاب والناقدين الذين حلقوا ذلك الشعر وخلفوك من بعدهم في حيرة لا تدري أى حكم تصل إليه .

فاذا ما تصفحت ذلك الديوان رأيت في خمسة كتب أولها وأعظمها « الفردوس المفقود » ، وثانيها « الفردوس المسترد » وثالثها قصة شمشون ورابعها « كوماس » وآخرها مجموعة القصائد القصيرة التي منها ما نظمه باليونانية ومنها ما نظمه باللاتينية ومنها ما ترجمه من الأدب القديم منظوماً إلى الانجليزية . .

أما ملحمة الفردوس المفقود التي أتمها عام ١٦٦٥ في أكثر من عشرة آلاف وخمسمائة بيت من الشعر والتي كان عليها وهو ضريح وحيد ، فتعد أعظم وأهم ما خلف ملتون ، وقد سماها إلى ذروة سامقة بين كبار الشعراء وأمسى بهذه القصيدة العظيمة أعظم شعراء الملاحم في العصور الحديثة وأكبر شعراء الانجليزية بعد شكسبير . ووضعت إلى جانب الملاحم القديمة الشهيرة مثل الإلياذة هوميروس واينيد فرجيل وشهنامة الفردوسي وشاكونتالة كاليداسا . .

وفيهما يسدو ملتون تارة كالبحر الصاخب وأخرى كالعاصفة المزمجرة ويبدو تارة كالينبوع العذب تنحدر مياهه بخير لطيف وهدير شجي . وهنا نرى أن أعجب ما في هذا الشاعر تخيلته المبتدعة التي لا ترضى بغير اللانهاية مستقراً فتفرق في مجاهل كلها روعة تسرح فيها الملائكة والشياطين . .

وهاك نوماً من مظاهرات السماء التي ابتكرتها تخيلة ملتون العجيبة في فردوسه المفقود :
« . . وأنه ليصدر ذلك الأمر فوراً لدى أصوات الأبواق العالية ، كأنها أصوات الحرب . ثم يرفع لواءه القوي فيستدعى بهذا الفخز الدامخ ، أزازيل الملاك الطويل الذي وقف عن يمينه ، ونشر في الحال الصولجان ذا اللواء الملكي المتلألئ الذي لمع عند اقترابه مثل شهاب يندلع نحو

الريح بالألاء ورونق خلايين ، وظهرت أسلحة ملائكية وعلامات نصر » ١١
وبعد هذه الرموز وأمثالها من صور المهرجان الغريب ، وبعد ضجيج سماوي يدوي بهرجة وصخبه
في رأس القاريء ، يعود ملتون فيقرنم بهدوء قائلاً . —

حلو أنفاس الصباح في شروقه مع جمال الطيور المبكرة ، وسارة هي الشمس إذ نشرت في البدء
فوق هذه الأرض البهيجة أشعتها الشرقية ، فوق العشب والشجر والزهر والثمر ، المتلألئة بالندى .
ومتأرجة الأرض الخصبة غب الرذاذ ، وحلو إقبال المساء الشاكر الوديع ، ثم الليل الصامت مع طيره
المقدس وذلك القمر الوسيم ولا آلىء السماء حاشيته الكوكبية . . ولكن لأنفاس الصباح حينما يهبط
مع حمن الطيور الباكرة ، ولا الشمس المشرقة فوق هذه الأرض المفرحة ، ولا العشب والثمر
والزهر المتلألئ بالندي ولا العطر بعد الرذاذ ولا المساء الشاكر الوديع ، ولا الليل الصامت مع طيره
المقدس ولا مسير القمر وتلألؤ ضوء النجم ، حلو بدونك » .

وتصادفنا في « الفردوس المفقود » جنات عجيبة ، وملائكة تنشد في عرض الفضاء ، وآدم
وحواء يتحادثان ! وصوت الله يدوي كالرعد ، وأرواح وعفاريت ! إلا أن عفاريت ملتون تختلف
عن عفاريت تاسو مثلاً إذ هي ليست وحوشاً ولا مخلوقات شريرة قبيحة الوجوه ذات قرون وذبول !
بل هي مخلوقات بشرية بولغ في تصويرها حتى خفى على الرائي مظهرها ومخبرها ! ولم تنل أرواح
ملتون رضا « جونسون » ! رغم تسامحه فجاء في سياق مقاله عن حياة ملتون قوله :

« كان من الضروري أن يلبس الروح صورة مادية إلا أن الشاعر قد حجب المادية عن الانظار
ثم أغرى القاريء أن يبعدها عن فكره » .

ومن تلك الوجهة الخيالية الغريبة نرى شبها بين « الفردوس المفقود » وبين ملحمة
دانتي المعروفة « بالكوميديا السماوية » إذ أن الموضوعين متشابهان من بعض الوجوه حتى
قال ما كولي في ذلك :

« إن شعر ملتون يختلف عن شعر دانتي كما تختلف هيروغليفية مصر عن صور المكسيك !
غير أن الصور التي أتى بها دانتي تفسر نفسها بنفسها وتعلن عن سرها بينما صور ملتون رموز
لا يحلها غير أخصائي » !

ولكن رغم أن هاتين الملحمتين متشابهتان بعض العبه في الجوهر إذ أن كليهما يصور لنا شطراً
من عجائب السماء ذات الملائكة والشياطين والجنة ذات النعيم والجحيم ذات السعير ، فإن بينهما
تبايناً متسع المدى . فهما متناقضتان في الأسلوب والتعقيد . والفردوس المفقود صورة مكبرة
للاسطورة المذكورة في التوراة أعني سقوط آدم وحواء في خطيئة العصيان وطردهما من جنة

عدن . وما كان من ملتون بعد أن استعار الهيكل العظمى من سفر التكوين إلا أن كساه وألبسه الحلل البراقة . أما الكوميديا السماوية فرحلة مخترعة يرويها دانتى كأنه رأى وقائعها بعينه وسمع أصواتها بأذنه وليس لها أصل في غير مخيلة الشاعر . .

ويفرغ ملتون من ملحمة الفردوس المفقود وهو يقص علينا كيف ضل الروح عن صراط الحق دون أن يعيد ذلك الضلال إلى نور الهدى . ولكنه سرعان ما يتدارك ذلك النقص فيعقب قصيدة الفردوس المفقود بقصيدة « الفردوس المسترد » وهي فكرة يحمد عليها بعض المحمدا كلاً ! لأنه لم يوفق في « الفردوس المسترد » إلى ما وفق إليه في الفردوس المفقود . لا لأن قصيدة الفردوس المسترد التي تصف مجيء السيد المسيح أقل جمالا في موضوعها من قصة آدم وحواء . بل لأن قصة المسيح جميلة ببساطتها وسذاجتها وليست في حاجة إلى زخرف النظم وأخيلة الشعر . غير أن قصيدة الفردوس المسترد رغم ذلك الاخفاق جميلة من الوجهة الاغوية فأسلوبها كله بديع وبيان لأنها صورة رسمتها ريشة ملتون النارية .!

* * *

ونظم ملتون قصتي « شمشون » و « كوماس » على نمط القصص المسرحية ، فان كان ملتون قد قصد إلى تمثيلهما على المسرح فان طام التمثيل لا يقره على ذلك الرأي لانهما أغنيتان في قالب قصتين مسرحيتين لا يمكن أن تظهر على المسرح أكثر مما تصلح تراجيدات يرون او السبب في ذلك هو حاجتهما إلى تلك الصفات التي تؤهل القصة المسرحية للظهور أمام الجمهور مثل تنازل المؤلف عن شخصيته وتصويره لشخصيات قد تتنافر مع طباعه كما تتنافر مع بعضها ، إلى غير ذلك . .

كتب ملتون « شمشون » على النموذج الاغريقي التراجيدي لا سيما تراجيدات « يوريبيديز » الذي كان ملتون يقتفي أثره لشدة إعجابه به ، ذلك الإعجاب الذي أفسد عليه قصة « شمشون » هذه ، لأنه تقيد فيها بالنمط الذي ابتدعه يوريبيديز ، ولو كان ملتون قد اتخذ « اسكيلوس » مثلاً نموذجاً له لتفرغ إلى الشعر الغنائي بدلاً من التورط في المسرحيات التي لم يخلق لها . أما « الكوماس » فانها على نمط روايات التنكر الايطالية ، فهي بديعة من تلك الوجهة ، وهي في مذهب ما كولي قد تفوقت على روايات « الراهية الامينة » و « أمينتا » و « الراعي فيدو » وذلك لأن ملتون لم يقتف في تأليف الكوماس أثر يوريبيديز ، ولو أنه لم يغمر بنفس التبجيل للادب الايطالي كما شعر به نحو الادب اليوناني والروماني . .

أما الشرط الاخير من ديوان ملتون فهو القصائد القصيرة ، تلك القصائد التي تضع ملتون في عداد أكبر شعراء الاناشيد لأنها من الشعر الحى الرقيق . .

وقد أصاب ملتون بقوله : « ومن يكره أن يفشل في قرض الشعر فليكن هو نفسه شعراً قبل أن يكون بيتاً واحداً » . .

وقد تسمعت غياض « هورتون » الى أناشيده الاولى يوم أفرغ قلبه الى ربة الشعر، وعاش بضع سنين متنقلاً بين أحضان الطبيعة والجمال والموسيقى . هناك في تلك البقاع الجميلة التي قضى فيها الشاعر أسعد سنى حياته، كتب قصيدتي « المفكر » و « المتهج » اللتين بلغتا من البلاغة والاعجاز حداً قلما تصل اللغة الى مثله . كما كتب أيضاً مرثية « ليسيداس » الخالدة التي يرثى فيها صديقاً عزيزاً . وفي هذه المرثية مزج ملتون الميثولوجيا الوثنية بالميثولوجيا المسيحية ونسج في نظمها وقوافيها على منوال النماذج الايطالية، وأن هذه المرثية لتعد في مقدمة أبلغ المراثي الاربع في اللغة الانجليزية مع مرثية جراى ، و « أدونيس » شلى و « للذكرى » لتفيسون . .

وثعثر بين تلك القصائد على أنشودة عيد الميلاد أولى قصائده التي كتبها في الحادية والعشرين من عمره . وفيها تزي أن وحى الشعر قد هبط عليه منذ حداثته كما تصادفك قصيدته الصغيرة الرنانة التي يحفظها الانجليز أعنى قصيدة « مذبحه يدمونت » التي يبدأها بقوله :

« انتقم يارب لقديسيك المذبوحين الذين تتبعثر عظامهم فوق جبال الالب الباردة ، الذين حفظوا منذ القديم حقك طاهراً بينما كان آباؤنا يعبدون السلع والأحجار . »

ولا بد أنك بعد أن طالعت في ديوانه بعض تلك القصائد قد ذهبت مع النقاد في اعترافهم أن جل قصائد ملتون القصيرة من الشعر الخالد، رغم قولهم أن ملتون لم يمنح هبة النشيد الصادر عن القلب فوراً ، تلك الهبة التي ميزت الشعراء قبله لأنه كان كثيراً ما يقيد نفسه بنماذج من الأدبين اليوناني واللاتيني يحذو حذوها . . . وذهب بعض الناقدين إلى أن قصائد ملتون التي يقفوا فيها أثر القدماء لا يمكن أن تعتبر أصلية بالمعنى الصحيح ، غير أنه إذا ما خرج عن دائرة التقليد أبدع وأجاد في التفنن ، وهذا ما نراه في قصائد « مذبحه يدمونت » و « شكسبير » و « الزمان » و « في موت طفل جميل » وغيرها من القصائد الجميلة الانسجام ، الرائعة الخيال ، المتينة البناء ، وهي مما دفع الشاعر تفيسون إلى مناجاة ملتون بقوله :

« ياذا الفهم القوى ، المبدع الألحان المنسجمة ، أيها الماهر في الغناء للزمان والأبدية ، الذي منحه الله صوت الأروغن لينشد به لانجلترا . ملتون أنك لاسم يدوى مدى العصور » .

وتنحصر خواص شعر ملتون في سبع صفات هي : أبهة الخيال ، وروعة الاسلوب والوصف ، والتشبع بالكلاسيزم ، وسعة الاطلاع ، والتدين ، وندرة النكتة ، ثم حاجته إلى الملكة التمثيلية . . أما أبهة الخيال فهي أولى وأقوى ميزات شعره ، وانك اذا قرأت شكسبير تعلمت قوة الملاحظة

وتخرج من ورد سورث با راء فلسفية ، ومن كيتز بحب الجمال ، ومن تاجور بالروحانية . ولكنك اذا ما طالعت ملتون شعرت كأنما تفيق من حلم خلاب المشاهد غريب الوقائع ! ذلك لأن خيال ملتون تيار جارف يكتسح أمامه كل عقبة كؤود ، حتى إنه ليتغلغل إلى مسبح السدم ومطار الآلهة فلا تكاد تدركه العيون !.

يمكن للقارئ العادي التحيلة أن يسير مع هوميروس ويلحق بدانتى دون أن يقع في الحيرة والارتباك ، لأن هوميروس ودانتى ينيران للقارئ السبيل ويأخذان على عاتقهما ارشاده . أما ملتون فيفتح له الباب ويدعه يلج وحده بمجاهل السماء والأرض حيث لا يمكنه متابعة المسير حتى تذوده الآلهة بالتحيلة السامية وبالعلوم وبالتجارب ..

من تلك الوجة الخيالية والفكرية حاول الأستاذ د . روس أن يوازن بين ملتون وهوميروس وفرجيل إذ أن الثلاثة من أقطاب الملاحم في العالم بقوله :

« إن شعر ملتون لاسيما « الفردوس المفقود » هو كون يحركه العقل إذ هو ينتج التأثير ذاته الذى تسببه القوة الفائضة التى لا تقاوم كالكون نفسه . وأن أفكاره لتملأ الخيال وتسمو فوقه . ومنظوماته تملأ الأذان مثل صوت البحر ، حتى تقعم بها الحواس والادراك . واننا نشعر بمثل هذا الاكتفاء التام والامتلاء فى شعر هوميروس ولكننا نحس مع ملتون فوق ذلك بنوع من الرهبة . إن هوميروس شاعر الانسانية الذى بوساطته تنشد كل احساسات البشرية وتأثيراتها برقة متناهية ويصبح الانسان رغم تقائصه إلها أو يبدى على الأقل مقدرته على التأله . أما فرجيل شاعر الرفعة الملكية والطموح الوطنى فانه يصور لنا للضعف البشرى وأشجانه ويكشف عن مأساة نفس وديعة اختارها القدر لتركب أعمالا غير وديعة . والمسألة الالهية فى نظر هوميروس وفرجيل شيء لا يفسر بل يجب احتماله وطاعته ..

« وقد يئس هوميروس من أى إيضاح تقليدى للكون فيمس آلهته بشيء من التهكم ، ولو أنه بحث على مبدأ خلقى يطبعه خير الناس ولو جهلوا لماذا هم يطيعونه .. هذا بينما الملتون الجرأة على التمسك بالمسألة العظمى مبرراً طرق الله فى نظر الانسان فاذا لم يكن قد نجح فى تأدية ذلك فلأن ذلك الشيء لا يمكن تأديته بالادراك البشرى . أنه من واجب الايمان الاعتقاد بأن الله عادل وحق وقد أيدت ذلك أعظم الأذهان مثل أفلاطون وملتون ولو لم يمكن انباته . وملتون فى محاولته تأييد ذلك خلق نمطا جديدا مختلفا فى الحياة ولكن ليس أقل فى الصواب من نمط اسكيلوس وصوفوقليز وشكسبير ..

أما أسلوب ملتون فشبيه بالهد القاصف أو بالبحر المصطخب إلا أن هذا الأسلوب كثيرا

ما يشوبه تعقيد لفظي وتقديم وتأخير . ولكنك إذا حاولت التبديل والتعديل في ذلك الأسلوب فإنك تشوه حسنه وتنقص من سحره . وقد نلتعس للشاعر عذراً في ذلك التعقيد وتلك الطنطنة إذا تذكرنا أنه كان يعيش في عصر فلاسفة ولاهوتيين وعلماء ، وكان هو بينهم عالماً منقفاً وأديباً كبيراً ، فكان يكتب لأولئك الجهابذة بالأسلوب الذي يروق لهم ويسمو في أعينهم .

وأسلوب ملتون الشعري من أبلغ أساليب الانجليزية وأرقاها ، نقول أسلوبه الشعري لأن ملتون كتب نثراً كثيراً ، لكنه لم يشتهر بنثره كما سما بشعره ، لأن نثره تضائل وتلاشى أمام قوة شعره وجماله بعكس والتر سكوت مثلاً الذي تضائل شعره أمام نثره ، أو جونسون الذي فنى نثره ونظمه أمام قوة شخصيته وأحاديثه ..

أما الخاصية الثالثة لشعر ملتون وهي التشبع بالكلاسيزم أو الأسلوب المدرسي التقليدي فسببها أن الشاعر عاش في القرن السابع عشر عصر التمسك بالأدب القديمة والتشبع لمذاهبها ولم يدرك عصر الرومانتزم الذي شبت ثورته في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على أيدي روسو وبيرون وشللي ولامرتين وغيرهم وكان لتلك الثورة الأدبية أكبر أثر في تلاشي ظل الكلاسيزم منذ ذاك الوقت حتى اليوم ..

وقد أخذ ملتون منذ صباه ينهل من ينابيع الأدب القديم وهبائه تعليمه الطهرى « البيوريتاني » إلى التعلق بتقليد هذا الأدب والتقيده به حتى أنه بدأ ينظم منذ أول عهده باللاتينية بتلك اللغة الدارسة قصائد بلغت من الابداع حداً دعا الكثيرين إلى حشر ملتون في زمرة كبار شعراء اللاتينية ويمكننا أن نعثر في تصفحنا ديوانه على خمس وعشرين قصيدة لاتينية وتسع يونانية وعشرين مزموراً ومقطوعة مترجمة عن هاتين اللغتين ! لقد كان النظم باليونانية واللاتينية نجراً لشعراء ذلك العصر كما كان السمو عن مدارك العامة من مميزات أهل الثقافة يومذاك !

إلا أن خيال ملتون الناري الجوح كان كثيراً ما يخلق لنا رغم تشبعه بالكلاسيزم شعراً ليس « بالكلاسيكي » ولا بالتبوتوني بل هو نمط خاص لا شبه له ..

أما ميزة الاطلاع فإننا نكتشفها جلياً إذا ما قرأنا قليلاً من السطور اذ أن ديوان ملتون شبيه بقاموس محشو بالمعلومات ! فمن وقائع ميثولوجية إلى حوادث تاريخية إلى أساطير دينية إلى أسماء جغرافية ! تلك المعلومات التي تكسبها رأسه منذ الطفولة حتى نال درجة الاستاذية من الجامعة وحتى موته وكانت تلك المعلومات الوفيرة عائقاً يقف أمام ذهن التارخ القليل الاطلاع ..

أما الدين فصفة تميز شعر ملتون عن شعر ألاف الشعراء لاسيما الباحثين منهم والايقوريين وكان ملتون منتسباً إلى مذهب الطهرين ، أكثر مذاهب البروتستانتية تمسكاً بالدين ، وكان منذ

الصغر محباً للتقوي متمسكاً بتعاليم الدين ، وقد اقتبس موضوع « الفردوس المفقود » من التوراة وموضوع الفردوس المسترد من الانجيل وله قصيدة في ميلاد المسيح ، كما ترجم كثيراً من مزامير داود وبدا في كثير من قصائده مقتبسات من الكتاب المقدس . .

وخلى شعر ملتون من النكتة فكان بذلك شاعراً مبعجلاً أكثر منه شاعراً محبوباً . فلسنا نرى فيه تلك الدعابة التي اشتهر بها كثير من كتاب الانجليز وشعرائهم لاسيما شكسبير وجولدسميث ومئات المؤلفين للمسرحيات . ذلك لأن ملتون كان رجل عواطف متقدمة وكان سياسياً ومتديناً وحساساً ومتألماً ونزلت به عذبة خطوب وأزمات نفسانية ففقد أمه في ربيع حياته ، وفارقت زوجته ثم ماتت ، وفقد بصره في الرابعة والأربعين من عمره ، وقضى بقية حياته ضريحاً فقيراً كئيماً يؤلف « الفردوس المفقود » ليبيعه ببضعة جنيهات لاتغنى من جوع ، وظهر له أعداء سياسيون أقوياء اضطروا إلى الاختفاء عن أعينهم ، أضف إلى ذلك دراسته للتراجيديات القديمة والأساطير الدينية ذات المأسى . أما حاجة شعره إلى روح التأليف المسرحي فقد تقدم الإشارة عنها في قصتيه « شمشون » و « كوماس » وراينا كيف فشل في محاولة اخراجها على نمط تمثيلي . والحق انه لم تبد ملتون اية مقدرة على هذا التأليف . وقيل انه لو تربى في جو المسارح كما تربى شكسبير لأخرج لنا ما قد يضارع قصص « مارلو » التي هي دون قصص شكسبير اجادة . .

نعم إن ملتون لم يخلق المسرح ولكن هذا لا ينقص من عبقريته شيئاً وكفاه فخراً بخياله ، ومجداً بملحمته ، ولئن فاق شكسبير ملتون بمسرحياته السبع والثلاثين فإن ملتون قد خلف ملحمة لم يخلف مثلها شكسبير . ولئن اعتبرنا شكسبير أعظم شعراء الانجليزية فإن ملتون يليه في المكانة مباشرة . . تلك ميزات شعر ملتون ولعلنا رجحنا كفة المديح ولكن الحال أن هناك كثيرين ممن حملوا على ذلك الشعر ، ويمكننا أن نحصر تلك الانتقادات التي وجهت إلى شعر ملتون فيما يلي :

أولاً : تعقيده اللفظي وتقديمه وتأخيريه في التراكيب . .

ثانياً : علوه على عقلية القارئ العادي حتى انه لا يقرؤه غير ذوي الثقافة العالية . .

ثالثاً . حشده للالفاظ التاريخية والعلمية والميثولوجية والسياسية حتى في مواضع غير ضرورية . .

رابعاً . رجوعه إلى نماذج الادب القديم حتى قيل إن الفضل في خالق عبقريته الشعرية راجع إلى تلك النماذج التي أخذ عنها فهو بذلك في نظرهم ابن التقليد بعكس أولئك الشعراء الذين خلقوا أنفسهم مثل هو ميروس وصفو قلين والذين لم يتبعوا نماذج بل كانوا هم نماذج للآخرين . .

إلا أن جميع الناقدين رغم ذلك النقد قد اعترفوا لملتون بالعبقرية والتفوق ووضعوا شعره بين أعظم مخلفات العقل البشري . .

ساعة مع أوليفر جولد سميث

وسط حياة عاصفة ، يكتنفها الفقر والتشرد والجوع ، كان يناضل الأديب جولد سميث منذ قرنين ، وقد جردته تلك الحياة من كل نعمها ، فسلبته الجمال والمال وخلفته وحيداً يحمل وقاضاً خاويًا ، وروحاً حائراً ، ووجهاً دميماً مشوهاً ، تركه مسخخة تثير السخرية ، وشخصية ضعيفة مستسلمة ، ولساناً متلعثماً ذا عجمة إيرلندية !!

ذلك كان نصيب جولد سميث الوديع ، الواسع الصدر ، اللين الجانب ، الذي قابل البؤس بالابتسامة ، والخطوب بالرضى ، ولم يرحل من هذا العالم الذي أذاقه الأسر حتى خلف بعده قلوباً تتحسر على فراقه وتعطف على جده العائر ، وتتحدث بيراغه الساحر ، حتى بات أقرب الناس إلى قلوب عشاق الأدب . وأمست حياته عزاء لأولئك الأدباء البائسين الذي يقضون حياتهم في شقاء وألم فاذا ماتوا أقيمت لهم التماثيل تخليداً لذكراهم !

وقد مات شريداً معدماً عليه من الديون الفان من الجنيهات ، إلا أنه ترك للعالم ثروة معنوية تشمل قصة « اسقف وكفيلد » وروايتي « تمسكنت فتمكنت » و« الرجل الرضى الخلق » المسرحيتين وكتاب « مواطن العالم » وكتاب « المقالات » و« الدرس الدمث » وثلاثين قصيدة في مقدمتها قصيدتا « السائح » و« القرية المهجورة » وأربعة كتب في حياة أربعة من العظماء . هذا غير ما نشره في صحيفته النحلة من مقالات وما ألفه من كتب تاريخية صغيرة . . . وكلها كتب وأشعار محبوبة لا يمل المرء قراءتها لما فيها من خفة الروح وبراعة النكتة وسلاسة الأسلوب ورشاقة اللفظ وانسجام المعنى وسحر الخيال غير المتكلف . . .

قال الدكتور جونسون الأديب المثقف الضخم ، الذي عاشر جولد سميث ردحا من الزمن وساعده « ليس ثمة نوع من الكتابة لم يطرقه جولد سميث وما مس شيئاً بريشته إلا زينه » والحق إن مؤلفات هذا الكاتب الخفيف الروح هي كتب الرياضة الذهنية التي يأنس إليها كل متعب ضجر ليستريح فيها نسمات الحياة المنعشة . . .

نشأ جولد سميث صعب المراس غريب الأطوار ، حار أهله ومعالموه في شأن تعليمه حتى يتسوا منه فازدروه وبعثوه بالبلاهة والقبح والخجل ! وما كان لأحد منهم وقتئذ أن يكتشف في الصبي ذلك الذكاء الكامن الذي اندلع لهيبه فيما بعد . وما هي إلا أن نزلت به نازلة من فوادم حياته إذا فتقرت أسرته فألحقته بكلية « ترينتي » بدبلن مجاناً فنال فيها من الاحتقار والاضطهاد ما دفعه إلى التفكير في الهروب منها غير مرة حتى هجرها . فأراد أهله تعليمه الحقوق ووهبه قريب له تفقة التعليم ، لكنه قامر بالمال وهاد مفلساً ! فأرأوا تعليمه الطب ، لكنه لم يثابر عليه ! فهموا بالحاقه بالكنيسة

ليصير قسيساً كوالده ولكن مالبت أن تردده القميس ! وما هي إلا أن ذهبت كل مساعيهم في تربيته
أدراج الرياح ! لأن جولد سميت الصبي مثل جولد سميت الكبير طبع على الجموع والانطلاق في فضاء
الحرية الواسع مثل عاصفة هوجاء ! .

في فوضى تلك الحياة البوهيمية التي مثل على مسرحها ذلك الفنان دوره الشاذ ، يروون عنه
كثيراً من النوادر التي لا تستغرب من مثله . تلك النوادر والتجارب التي استمد منها صاحبها وحيّاً
أملأه قصصه وقصائده . منها أنه كان في السابعة عشرة من عمره وقد تقضت عطلة الصيف
فرحل عن بلده ميسما شطر مدينة « ادجورث » وقدامتلى حصاناً استعاره من صديق . وتجمعت
في جيبه ثروة لم تقع مثلها في يده من قبل هي جنيه واحد ، فامتلاّت نفسه زهواً ، وعزم على قضاء
رحلته في البذخ والاسراف ! وبدلاً من أن تؤدي به خاتمة المطاف إلى دار الصديق الذي يقصده
فاجأه الليل وهو على بعد منها . إلا أن صاحب الجنيه المحتال لم يبال بالامر بل بادر أحد المارة ،
وكان من أعيان القرية الذين يحبون المزاح ، بالسؤال عن أقرب فندق تتوفر فيه أسباب الراحة .
فأشار عليه بالذهاب إلى بناء كبير مؤكداً له بأنه أجل فنادق القرية ! ولم يكن ذلك الفندق الموهوم
غير قصر عمدة البلد وصديق قديم لوالد الصبي ! فاتجه جولد سميت نحو باب القصر ، وناول زمام
حصانه إلا أحد الخدم الذين ظنوه ضيفاً كبيراً على أهل القصر وأدخلوه في بهو العمدة وسرطان ما
فطن هذا إلى خطأ الغلام ، لكنه أراد المزاح فثل دور صاحب الفندق وإذا بجولد سميت يصدر
أوامره بأعداد العشاء ، وراق له الطعام فأمر بزجاجة من الخمر ودعا إليه صاحب الفندق وزوجه
وابنته ليشربوا معه ، وقبل أن يذهب إلى النوم أمر بأعداد فطيرة ساخنة لطعام الفطور ! ولما بدأ
ينظر إلى جنيهه نظرة الوداع أفضى إليه المضيف بحقيقة الأمر ! .

ولما شب جولد سميت بنى على هذه القصة الصغيرة حوادث مسرحيته الهزلية « تمسكنت فتمكنت »
التي ما برحت تمثل حتى اليوم على مسارح إنجلترا وتدرس بمدارسها . ولما فرغ منها قدمها إلى صاحب
مسرح « حديقة كوفنت » يومذاك فحفظها هذا عنده عدة شهور ، وأخذ يماطل المؤلف حتى سئم
فأرسل إليه يقول : « إنني كما تعلم في حاجة إلى مبلغ من المال فاذا قبلت روايتي أمكنني ارضاء دائتي
فبحق الله إلا قبلتها وطاملتها بمثل ما طاملت أمثالها من الروايات الرديئة » ! فكان جواب صاحب
المسرح أن رد له روايته مشفوعة بعبارات التشنيع ، وزاد الاعتقاد بفشلها أن بعض الممثلين رفضوا
الاشتراك في تمثيلها ! فوسط جولد سميت كبير أصدقائه الدكتور جونسون في السعي لدى صاحب
ذلك المسرح ليقبلها ، وبعد أخذ ورد تقرر تمثيلها وقد توقع الجميع فشلها . ولكن ما كان أكبر
دهشتهم حينما نجحت الرواية نجاحاً باهراً ! وأثبتت مقدرة جولد سميت على التأليف المسرحي ، وأعيد

تمثيلها ألوف المرات منذ تلك الليلة حتى الساعة ، وما مثلت حتى لمجت الألسنة بالحديث عنها وعن أشخاصها ولما طبعت للمرة الأولى بيع منها ستة آلاف في بضعة أشهر ! أما نحن الذين نقرأها اليوم فليس لنا إلا أن نمحكم لها بالسبق على مسرحيات القرن الثامن عشر . وليس لنا ، بعد أن تطفح قلوبنا مروراً بمواقفها ومنفاجاتها وعباراتها ، إلا أن نحمد لمؤلفها بالبأس صنعه ..

وكان جولد سميت قد كتب قبلها كوميدية الشهيرة « الرجل الدمث الخلق » التي نالت نجاحاً وكسب المؤلف من وراء تمثيلها وطبعها خمسمائة جنيه بددها في أمد قصير ! .

وتدور الأيام دورتها فنرى صورة أخرى لحياة هذا الأديب فإذا به شريداً بائساً ، ضارباً في الأرض ، متجولاً على قدميه في سبع ممالك أوروبية . متسولاً على مزمار لا يحسن العزف عليه ! متغلغلاً بين جماعات السعداء والأشقياء ، مميّزاً بين الحمنات والسيئات ، متأملاً في محاسن الطبيعة ومشاهد الكون . ويعود إلى لندن مفلساً ، لا صديق له ولا مهنة فيكافح في سبيل العيش ويجرب عدة مهن ، فيشتغل في التمثيل والتدريس والبيع والطب والتصحيح في المطابع والصحافة والتأليف والنظم ! ولا يفلح في غير التأليف الذي اشتهر به في أواخر أيامه ونال شيئاً من المال كان ينفقه في كل وجه ، وقد قال يومئذ : « لم استطع التعلق لرأس الشعر لأنهن يتركنني أموت جوعاً ولكني من مؤلفاتي الأخرى يمكنني أن أربح ما أتبلغ به وأشتري كساء وطعاماً وشراباً ! »

أما وصف هذه الرحلة الطويلة فنرى مجملها في قصيدة « السائح » التي تعد من أبدع ما كتب ولا يضارع وصف هذه الرحلة غير وصف يرون لسفرته في قصيدته المشهورة « تهايلد هارولد » وقد صور فيها جولد سميت المناظر الطبيعية والاجتماعية التي مر بها في هولنده وفرنسا وإيطاليا وسويسره ، فمدح الحياة الريفية الساذجة البعيدة عن غطرسة العظماء وملاذ الأغنياء ..

وبعد خمس سنوات أعقب قصيدة « السائح » بقصيدة « القرية المهجورة » التي تصور الحياة الريفية ومعيشة الفلاحين الهادئة المطمئنة بما فيها من قناعة وسذاجة ومسرات بريئة ، وألعاب خلوية . وتصف واعظ القرية الطيب القلب الذي يعظ رعيته باخلاص وحنان ويقضي مرحلته سعيداً راضياً لا يرد سائلاً ولا طارقاً ، وتصف معلم القرية الذي يعجب بعلمه أهل القرية السذج ، ويتساءلون كيف تحمل مثل رأسه الصغير كل ذاك العلم الوفير ! ..

ويصف جولد سميت أحد أمساء الصيف في قرية أوبرن السعيدة « اوبرن الحلوة أجمل قرى السهل » قائلاً :

« كان الصوت دائماً حلواً حينما يقبل المساء ، فتنصاعد أهاريج القرية فوق التل . حيث كنت أسير بخطى متشاقة بطيئة إذ كانت الأصوات المختلطة تقبل ناعمة من الأسفل . وكان

الفلاح يردد صدي غناء بائعة اللبن ، والقطيع اليقظ يشغو مستقبلا صغاره ، والاوز المرح ينقنق فوق البركة ، والأطفال اللاهون وقد انسابوا توا من المدرسة ، وصوت الكلب الحارس يرد على الريح الهامسة ، والضحكة العالية التي تحدث عن قلب خال ، كلها كانت تبحث عن ظل في حيرة حلوة ، بينما كان البلبل يملأ كل سكنة بالغناء .. »

قال المؤرخون انه مازهرت قصيدة القرية المهجورة يومذاك حتى قابلها القوم بالترحيب فشغفوا بقراءتها ، وحفظوا أبياتها وجرت عباراتها مجرى الأمثال .. وما برحت حتى اليوم عالقة بمخيلات الجميع محبوبة بين عشاق الأدب ..

ويمكننا أن نعد جولد سميث بهاتين القصيدتين شاعراً أو على الأقل شاعري المزاج . ولو أن جل ما كتبه نثر ، وليس له ديوان من الشعر إلا أن قصيدة واحدة تكفي للحكم على نفسية الشاعر ، وقد خلد اسم توماس جراي بين الشعراء بمرثيته الشهيرة ، وعدد دي كونسى شاعراً رقيقاً بمؤلفاته النثرية . وجولد سميث في نثره وفي حياته الشاذة المضطربة ذات الأطوار الغريبة والترتبات الهوجاء يثبت أن في أعماق تلك الشخصية شاعرية متمردة غير مصقولة ..

ولجولد سميث كما سلف ثلاثون قصيدة منظومة منها النشودة « ادوين وانجلينا » و « في موت كلب » و « مسز ماري بليز » وجلها مزيج من خفة الروح والفكاهة والوصف البديع ..

وفي تلك الفترة من حياة جولد سميث في لندن يروي الدكتور جونسون أنه في يوم طرقة رسول من قبل جولد سميث ، يستدعيه إليه ليخلصه من مأزق أخرجته إذ سجنته صاحبة الدار في غرفته حتى يدفع لها أجر السكن ! فبعث إليه جونسون بجنيه ريثما يحضر إليه ، ولما حضر وجده قد اشترى بالجنيه خمرًا وطعاماً ، وجلس في معمله يحتفل بوليمته ! فأقبل جونسون زجاجة الخمر وسأل جولد سميث عن الوسيلة التي يفكر بها ذاك الحصار ، فأجاب جولد سميث بأنه لا يملك ما يبيعه غير قصة فرغ منها قريباً واسمها « اسقف وكفيلد » فتصفحها جونسون ورأي فيها كثيراً من المحاسن وخرج بها لبييعها له بماله من نفوذ عند تجار الكتب ، وعاد إليه ومعه ستون جنينها سدد بها السجين دينه وأولم بالبقية .

وقد اشترى هذه القصة الشهيرة عام ١٧٦٢ أحد ناشري الكتب الذي لم يكن له أمل في الربح من قصة لمؤلف مجهول فألقى بها بين أوراقه أربع سنوات ! ثم طبعها على مضض ، فقابلها الانجليز بالترحيب وصرت السنون فأعيد طبعها ألوف المرات ! وسارت عباراتها مجرى الأمثال ! وعد بها جولد سميث من كبار القصصيين ، وتحدث الناس بأسرة برمهوز التي صور جولد سميث حياتها ، ثم ترجمت إلى اللغات الأوربية والآسيوية وقرأها جوته في صباه وذكر تأثيرها في قلبه وتخيلته . حتى

انه تحدث في أوج عظمته عن محبته لهذه القصة الحلوة وقال إنها أثرت فيه تأثيراً روحياً مباركاً في ساعة من تاريخه الذهني ..

وتصف هذه القصة حياة اسرة انجليزية آمنة مطمئنة تعيش بين أحضان الريف في سعادة وسلام يرطها قسيس طيب القلب، ولكن الدهر فاجأها بمحنة فسلبها مالها وأحرق دارها وسلط عليها صاحب المزرعة الغني الفاسق، فأغرى فتاتها واعتدى على عفتها وزج بالقسيس الذي لم يستطيع سداد دينه في السجن. ثم يعود الدهر فيرجع المياه إلى مجاريها بعد تلك التجارب القاسية وتسترد الاسرة هئاءتها وسلامها ..

ويقدم جولد سميث قصته إلى القراء بقوله « ثمة مائة غلطة في هذا الشيء كما يوجد مائة شيء يمكن أن يقال عنها أنها جميلة ولكن الكتاب يمكن أن يكون مشوقاً بأخطاء عديدة، بل هو يكون ثقيل الظل اذا خلى من سخافة صغيرة. ان بطل هذه القصة يجمع في ذاته الثلاث شخصيات الكبرى فهو قسيس وأب وأميرة وهو مستعد أن يعلم وأن يطيع وهو قليل المال وعظيم في شقائه وفي مثل هذا العصر المترف: من ذا الذي تعجبه مثل هذه الشخصية؟ فالولئك المغرمون بالحياة الراقية سيديرون ظهورهم لمجلسه البسيط بجوار المدفئة، والذين يرون في النكتة قحة لن يجدوا في حديثه البريء ذكاء، والذين شبوا على السخرية بالدين سيضعكون ممن يرى عزاءه في حياة مستقبلية »

فؤلفات جولد سميث مثل قصة حياته كلها محببة إلى النفس تثير العطف لأنها صور من حياة بشرية فيها الضعف والوداعة وفيها الرضى بكل ما تأتي به الأيام وكلنا يحب صور الحياة ذات النقائص لأنها تمثل حياة كل منا وليس السكأن من خواص الحياة البشرية ..

إن الكثيرين من الأدباء لاسيما الذين يرتزقون من قلمهم سيتعزون ولا شك بهذه الصورة التي أجملنا فيها حياة جولد سميث وآثاره. فان الناس في كل زمان ومكان كثيراً ما يخطئون فهم الفنان ويبخسون حقه بل كثيراً ما يتركونه يموت جوعاً وعرياً إلا أن الزمن دائماً يشار للفن والأدب ..

فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض .



ساعة مع شللى

كان للثورة الفرنسية أثر جلى فى أدب القرن التاسع عشر. وكثيرا ما صادفت مبادئ الثورة هوي فى قلوب الأدباء لاسيما الشعراء الذين استهوتهم تلك الالفاظ الفاتنة التى دوت يومئذ فى الفضاء مع صليل الميوف ، وهل ثمة أرق على مسامع الأديب من كلمات الاخاء والحرية والمساواة ، وسحق الطغيان وتحقيق ما للإنسان من حقوق طبيعية ؟ تلك الكلمات الشعرية التى يتغنى بها البشر فى كل حين دون أن يعمل أحد على تحقيقها .

ورأى الأدباء أن هذه الثورة الفرنسية انما جاءت لتحقيق آمال البشرية فى الاخاء العام والحرية المنعدودة ولكنهم ما لبثوا أن تفرقوا ازاء حوادثها الدموية شيعا ومذاهب ، فمنهم مثل وردسورث وكولردج وسوثنى واندرية شنيه ، من اشمازوا من فظائنها وضاقوا ذرعا بأهوالها فارتدوا الى القديم ينشدون فيه الهدوء وحقن الدماء ، ومنهم مثل شللى من رأى فى خيبة فرنسا خيبة لتلك المبادئ الجميلة فتحمس للثورة وأخذ ينادى بمبادئها فى قصائده وأغانيه وتحمس لاصلاح العالم وظن وهو فى ذلك الشباب الحالم والخيال الشعرى أنه يستطيع هدم الجبال وتغيير العقائد والقيام بالاصلاح الاجتماعى والدينى والسياسى ! بينما كان يرون يهاجم بدوره السلطات القديمة ويحاول هدم أسسها دون أن يكلف نفسه مشقة بناء أسس جديدة ! .

إلا أن أوضح آثار تلك الثورة فى الأدب الانجليزى عامة وفى شعر شللى خاصة هو ذلك الفيضان الذى غمره بالعواطف المضطربة والافكار الجديدة النائرة ، فأخذ شعراء القرن التاسع عشر يستمدون من تلك الانفعالات التى اجتاحت المجتمع يومذاك ما جعل شعرهم يفيض حماسة وقوة وشعورا ..

وكان من نتائج ذلك الانقلاب عودة الشعر الى أحضان الطبيعة ليندمج فيها الروح البشرى ، ويلقى فيها الشعراء أما يستوحونها الهامهم ويصورون محاسنها ويتأملون فى عجائبها ويلقون عندها العزاء والسلام النفسانى . كما كان من نتائجها أيضا أن رفرق الشعر فى فضاء الحرية الواسع فتحررت أساليبه وآراؤه من كل القيود ..

وهكذا صدر شعر شللى وسط تلك المؤثرات فكان شللى بذلك ابنا للثورة وكان شعره صورة لذلك العصر النائر فلا عجب أن رأيناه طوال حياته يتمرد ويشور فى صباه بأبى أن يخضع لأنظمة الدراسة أو أن يسير وفق المنهج الذى وضعه أساتذته يلقيهم بالطعنة وهب ينساوى سنن التعليم وعلوم المدرسة ويشور على الدين وتعاليمه وينشر مكتيبا فى ضرورة الاتحاد فيطرد من المدرسة

ويخرج ليثابر على مهاجمة المجتمع بأرائه المتطرفة التي ينظمها بين آونة وأخرى مكسوة بأساليب الشعر والخيال . .

وتمرد شللى أيضاً على الماضى وتقاليده وأنظمتة ولم تهزه تلك الصور الشعرية المزخرفة التي نقلها سكوت عن مشاهد العصور ، ولا تلك الأحلام الذهبية التي رآها كيتز وراء أطلال الماضى السحيق . بل تناسى ذلك الماضى وما فيه من خير وشر وعقد آماله على مستقبل سعيد يتطور فيه الانسان حتى يبلغ قمة الكمال وقد رأى أن هناك أفراداً يتميزون بالنبل والكمال فى كل عصر من عصور التاريخ فيقول « لماذا يوجد هذا الانسان النبل بمفرده بين الألوف ولم لا تكون كل البشرية هذا الواحد ؟ » بهذا التعليل الشعرى بنى شللى عقيدته فى كمال البشرية المستقبل يوم تصبح الأرض فردوساً سعيداً . إلا أن هذا الكمال المنشود لا يأتى فى رأيه عن طريق الحكومة أو الدين ، إذ هو لا يثق بنظام الحكومة لأنه بدعة من صنع الفرد ، وهو لا يثق بالدين لأنه يرى بين أعمال الدين وجوهره تناقضاً ، والكنيسة فى رأيه قد بشرت بذلك العصر الذهبى الذى يحلم به لكنها كرست قواها للتمتع بسلطانها . وهو يرى فى الدين وفى الحكومة قيوداً واغلالاً اخترعتها الأقلية لاختضاع الأكثرية فهما بذلك عقبتان فى طريق التقدم البشرى والواجب زوالهما ، ورغم سخريه شللى بالأديان والعقائد والأنظمة فإنه لم يكن فى أعماق نفسه ملحداً وإنما كان يطمح فى الواقع إلى تطهير العقائد من شوائب الفساد والآثرة وقد غلبته طبيعته الروحية وأثار تمرد روحه القلق المتطائر فى أجواء بعيدة عن الأرض وماديتها ، كأنه شعلة تائهة لا تستقر فى مكان . .

وأجل ما فى شللى غرامه بالحرية وندائه بها وتبشيره بالآخاء والمساواة وهو فى قصيدته الكبيرة « برومتيوس » أجمل منظوماته التى قصدها أن تكون بشارة جديدة تحمل محل الدين ، يبسط شللى عقائده فى الدين والسياسة ، ويعلن سخطه على القانون وقيوده ، متجاهلاً أن القانون والعادة إنما قاما أثناء تطور العالم لينفيا بحاجة الانسان . وظن شللى أنه بندائه فى شعره بالآخاء العام يضع ديناً جديداً وما كان الاخاء العام يوماً بدين جديد فهو عقيدة كل الأديان ومبدأ كل المفكرين بل هو نداء الثورات . ولا تخال شللى قد آتى فى كل مبادئه وثورته بما لم يأت به روسو من قبل ويبسطه فى مؤلفاته بجلاء ووضوح وحماسة . .

ومظهر آخر فى شعر شللى نراه أيضاً فى شعوره وسورث وكتب روسو هو الاشتراك فى المرافف والاحساسات بين الطبيعة الصامتة وروح الانسان ، وقد كان هذا الاشتراك كائناً بين الطبيعة والانسان القديم إلا أن انسان اليوم قد أهمله . على الرغم من أن فى ذلك الاندماج خيراً كبيراً مادام روح الحب فى الانسان يقترب من روح الحب فى الطبيعة . وهكذا آمن شللى بطبيعة حية محبة وكان

من جراء ذلك الايمان مانظمه من غرر القصائد في وصف الطبيعة والهيام بها ..
 ريلاحظ في شعر شلي أنه تعوزه الدماية والروح الفكهة مثل شعر ورد سورت وملتون. وأن
 في كثيره تناقضاً وتقطعاً سببه الالهال في مراجعة المنظوم كما كان دأب يرون . إلا أن اسلوب شلي
 رقيق سهل يعبر بجلاء عن مواهبه ونبوغه وأن كان شعر يرون أمواج مزبدة فان شعر شلي في
 الجملة نسمات وموسيقى ..

. وقد انقسم الناقدون في تحديد مركز شلي الشعري كما ذهبوا في شعر يرون فدماه سوينبرن
 بالنماوى بينما دعاه متى ارنولد بالموسيقار الذي تنقصه القوة الذهنية . وقد قال أحد الناقدين « أنه
 يكفى المرء أن يقرأ لشلي أغنيته « إلى الريح الغربية » فيصبح من المعجبين به . والحق إن شلي
 شاعر الشباب الذي تغتفر له كل خطيئة وليس في شعره إلا كل جمال وخير فلقد كرس حياته
 القصيرة في التبشير بالأخاء العام ، وبالمساواة بين الانسان وأخيه الانسان وبين الرجل والمرأة ،
 وبالعطف على الفقراء والضعفاء ، وبالحرية الفكرية ، وبممارسة الفضيلة والاخلاص ، وظل يحلم بطوبى
 للبشرية يسودها الحق والكمال والأخاء ، يتغنى بالمثل العليا في الجمال وينظم غرر القصائد في
 وصف الطبيعة فمن مناجاة قبرة إلى مناجاة الريح الغربية إلى الاشادة بجمال الوحدة إلى التحدث إلى
 القمر قائلاً : « أمن تعبك وكلالك قد علتك تلك الصفرة وأنت تتسلق السموات وتنظر إلى الأرض
 طائفاً وحيداً وسائحاً فريداً بين جماعة النجوم الغرباء عنك ، وأنت دائم التبدل كعين الساخط
 المحزون التي لا تصادف حسنة ولا تفر على مستقر ؟ »

ويجلس وحيداً عند عرش آله الشعر ويقول : « الشعر صورة الحياة معربة عن حقيقتها الأزلية
 وهو المرأة التي ترى المشوه جميلاً . ان المنظومة الكبيرة هي نبع يفيض أبداً بهجة وحكمة . .
 الشعر ينيط النقاب عن وجوه الجمال المسترة ويترك المؤلف العادى كأنه غير المؤلف لما يخلعه عليه
 من بيانه حلة ساحرة . الشعراء هم الأبقاق التي تنفخ بها إلى القتال وهم المشترون الذين لم يعترف الناس بهم . »
 ويلجأ شلي إلى إيطاليا ليستظل بسنائها الصافية ويستلهم صورها الطبيعية وهناك تحت تلك السماء
 نظم خير ما جادت به قريحته من شعر فمن قصيدة « جوليان وما دالو » التي يذكر فيها حديثاً بينه
 وبين صديقه بيرون في تلك الربوع ، إلى درامة « بروميشيوس » التي ينشد فيها الجن وتتحرك
 الأشباح وتغنى الأرواح وفي تلك الاسطورة التي نسج فيها شلي على ميثولوجية اسكيلوس القديمة
 يرمز الشاعر إلى البشرية التي يعذبها الطغيان ويعزيبها الأمل والايمان ويقويها الحب . . إلى مرتبة
 « ادونيس » الشهيرة التي تعد بين أعظم مراثى الانجليزية مثل ليسيداس وملتون وصرثية جراى
 ولذكرى لتفيسون وثيرسيس لمتى ارنولد . وهى تلك المراثية التي بكى فيها شلي صديقه الشاعر

كيتز الذى مات مصدوراً في ريعان العمر، الى فاجعة « سنسى » المفزعة ، إلى قصائد : ساحرة اطلس ، وأنشودة إلى المريح ، وإلى السحاب ، الى غيرها . .

أما قصيدته « الاستور » وهو اسم اغريقى لـ شيطان منتقم يحجر فريسته إلى الأماكن القفرء ، فانها تصف الأرواح الوحيدة - وتقول زوجة شلى أن زوجها كتبها في انتظار موت عاجل وفي حرقه الخيبة التى سببها سوء حظه في حياته الأولى ، وهى مثل قصيدته « ايبسيسيدون » تكشف عن سريرة ناظمها وهو يحاول عبثاً تصوير المثل الأعلى للحسن الكامل ، وقد رأى شلى فيما بعد أنه من العبث البحث وراء هذا الضال كما تكشف قصيدته « ثورة الاسلام » عن عقيدته في الصداقة ومبدؤه في مساواة الجنسين ورغبته في ثورة غير دموية وثقته في أثر الفصاحة والحجة في إثارة الأمم ومذهبه النباتى ومقته للطغیان والجبروت لاسيما الدينى . .

ويرينا مقاله « الدفاع عن الشعر » آراءه الحماسية في الشعر والمفاضلة بينه وبين سائر فنون الكتابة من قصة ودرامة وفلسفة. والشعر في رأيه شيء آلهى إذ هو مركز ومحيط دائرة المعرفة . . هو الذى يمنح الخلود لأجمل وأحسن ما في العالم . . . والذى يسمو بجمال أحسن الأشياء ويهب الجمال لأحقرها . . . هو في رائحة ولون الورد لافى صياغة العناصر التى تتألف منها . . . هو في مظهر الجمال الحى لافى الوقوف على دخائله وأسراره . . . هو ملكة لا يمكن اجتهادها نزولاً على رغبة الارادة . . هو ابن الغريزة والفطرة . . هو السجل الذى دونت فيه خير وأسعد سمات العقول السعيدة الحسنة . . هو يحطم القيد الذى يرغمنا على الخضوع للمؤثرات المحيطة بنا . . . ويخلق وجوداً داخل وجودنا . . وليس الشعراء خاضعين لقوانين لانهم أرواح سامية ولو كانت خطاياهم حمراء كالقرمز فانها قد غسلت في دم الزمن القادى الغفور وأصبحت بيضاء كالثلج . . . وقليل هم الشعراء الممتازون الذين عبروا عن جمال أخيلتهم في صدق وجلاء بارزين . .

ومات برسى بيش شلى غريقاً بإيطاليا عام ١٨٢٢ فى الثلاثين من عمره . .

لقد كانوا ثلاثة من الشعراء الانجليز ، هم يرون وكيتز وشلى ، ظهوروا في عصر واحد وماتوا جميعاً في نضرة الشباب وكانت حياة كل منهم مثل شعلة أضاءت الفضاء فجأة ثم خبا نورها سريعاً ، ولكن على الرغم من حياتهم القصيرة فقد خلف كل منهم ديواناً من الشعر الحى الملهب كان له أثره في تجديد أدب القرن التاسع عشر . .



ساعة مع تنيسون

ساعة تقضيها في هدوء مع تنيسون الوديع كالحمامة ، الشادي كالعندليب ، الجليل كالبحر ، فتمر أمام المحبة أشباح تلك الايام التي قضاهما الشاعر في طفولة ذات مرايح وأحلام ، وشباب يفيض بالبسات والدموع ، وشيخوخة هادئة متوجة بالمجد والكرامة ..

فتراه في طفولته رائعا في ريف « لنسكولنشير » ذي الحدائق والحقول ، في بقعة خلع عليها الجمال حلة فضفاضة منمقة يشيد الشاعر بذكرها قائلا :

« واحداها نهر ممتلئ ملتو يسير على مهل بين مرايح وفوق سهل لانهائي

حيث تتمغض حوامتي الرعد الخشنة عن خطوط المطر ذات الظلال

والاخرى دار انجليزية ، حيث يصب الشفق الأشهب فوق مروج وأشجار مبللة بالندى

الناعم كالنوم

وكل شيء قد رتب بنظام كأنه مأوى للسلام القديم .. »

هناك نرى تنيسون الصغير يقضي حياته الاولى لاهيا بجوار النهر ، منفردا بين المروج مع

دواوين الشعراء ناظما شعرا لم يكتبه طفل من قبل . ذلك الشعر الذي يجمعه وينشره على الملأ في

ديوانه الأول وهو حدث في الثامنة عشرة

وتمر تلك الصورة فاذا بتنيسون الشاب الذي مع حبه للعزلة بين أحضان الطبيعة لا ينفر من

المجتمع الراقى ، بل يتخذ له صحبة من صفوة الأدباء في مدرسته ، وقد امتاز بينهم بالشاعرية ودمائة

الخلق وحلاوة المعشر ، ولكننا نسمعه في وحدته ينشد قائلا :

« قد هطل المطر فنهض الشاعر ومر بالمدينة

وكانت تهب خارج الطريق ريح عليقة من بوابات الشمس

وتسير أمواج الظل فوق القمح

وقد جلس في مكان منعزل وأخذ ينشد أغنية حلوة طالية جعلت التم البري يقف في سحابه

والقنبرة تحط عند قدميه ، والسنونو يقرئ وكان يطارد النحلة

والحبة تنسل تحت العسلوج ، والعقور البري يخلق وعلى منقاره الرغبة وقدمه فوق الفريسة

وفكر البلبل قائلا : لقد أنشدت أفان كثيرة ، ولكني لم أغن مثل هذه الترنيمة البهية

لأنه يفنى عما سيكون عليه العالم عندما تتلاشى السنون وتزول ا »

وإذا به يخرج وهو في الحادية والعشرين ديوانا صغيرا ثانيا أرق من الأول ، وفيه تلك

الأناسيد العذبة مثل « أنشودة أوريانا » و « ذكريات الف ليلة وليلة » . ولا ينقضي عامان حتى يتبعه بديوان ثالث من الشعر الغنائى الرقيق المتميز برقة الغزل وأبهة الوصف .. وتنصت إليه وهو ينشد فى شعره الغزلى قائلا :

« أنها ابنة الطحان وقد شبت غريرة ، محبوبة .. فليتنى كنت الجوهرة التى ترتعش عند أذننها .. إذ كنت أختفى فى غدائر شعرها نهارا وليلا .. وألمس رقبتها الدافئة البيضاء .. وليتنى كنت الزنار الذى يطوق وسطها الأنيق الغريف .. إذ كان قلبها ينبض بجوارى فى الأسى والراحة .. وصكنت هند ضرباته أطوقه بشدة وأحكام .. وليتنى كنت العقد فأهبط طول النهار وأعلو على صدرها المعطر فى ضحكها وتنهداتها ، فأرقد بحقة ولطف ، وفى الليل لا أخسر عناقها . »
وينشد ثانية :

« تكسر واصخب أيها البحر على الصخور الشهباء الباردة
فليت لسانى قدرة على النطق بالافكار التى تنبعث فى نفسى
جميل أنت للغلام الصياد الذى يصيغ مع أخته فى اللعب
والصبي الملاح الذى يغنى فى قاربه على الخليج
وللسفن الفخمة التى تسير إلى مراسيها تحت التل
ولكن ما أنت للمس اليد الغانية ولعدي الصوت الصامت
تكسر وتكسر وتكسر أيها البحر عند أقدام الكاتك
فهيئات لجمال يوم تقضى أن يعود إلى ثانية .. »
وينشد : —

« تعالى إلى الحديقة يا « مود »
فلقد ولى الليل كغفاس أسود
هلمى إلى الحديقة يا مود
فأنا وحيد هاهنا عند البوابة
وأزهار العسل تتموج خارجا
وقد تضوع ميسك الورد
لأن نسيم الصبح يتحرك
ونجمة الحب فى الأعلى أخذت تغنى وتبهت فى الضوء الذى تحبه
فى أديم السماء النرجسى أخذت تبتهت فى ضوء الشمس الذى تحبه

وفي نورها تضي وتموت . . »

ولكن تنيسون لا يترجم ، لانه شاعر «اليريك» الذي تسمع في قريضه انسجام النغمة، وحلاوة الموسيقى، وطلاوة اللفظ، الذي يأخذك مافيه من هبة في التوفيق بين نغمة الشعر، وبين الحواس وفي اختيار الكلمات ذات الرقة والموسيقى المتفقة مع المعنى الجميل . وكل ترجمة لذلك الشعر لا بد أن تقضى على ما فيه من تلك الميزات .

وليس هذا كل ما عند تنيسون إذ ليس في شعراء الانجليزية من يفوقه في تصوير مناظر الكون ومشاهد الطبيعة، بألوان واضحة ودقة عجيبة . واليك قصائده « قصر الفن » و « النسر » و « مساء سنت أجنيس » ووصف جزيرة شالوت وجزيرة الفاكهة في ميلديون . هو شاعر هائم بالطبيعة حتى حجب إلى الانجليز بلادهم ، له قوة في ملاحظة ألوان الكون ودقائق المخلوقات كأنه عالم طبيعي ..

وهو شاعر يقدر الصفات البشرية النبيلة والسجيا الفائضة بالكرم والنخوة والدمائة . . وهو شاعر التفنن في الأوزان وموسيقاها . وإذا كان الشعر كما قال شلي ، هو « صورة الحياة معربة عن حقيقتها الأزلية والمرآة التي ترى المشوه جيلا وهو الذي يزيح النقاب عن كل جمال خفي للعالم » ، فان شعر تنيسون هو متحف فني لصور الحياة الطريفة ومشاهدها البديعة . . ويموت أعز صديق لديه فيحزن عليه سنوات طوالا ، ويمجد العزاء في الوحدة وفي نظم قصيدته الطويلة « للذكري » التي تعد أرق مرثي الانجليزية ، وهي مرثية هادئة مزج فيها الحزن بالتأمل، واللوعة بالتفكير ، فلم تخرج صرخة حارة ، مثل مرثية شلي لصديقه كيتز المسماة « ادونيس » أو مرثية ملتون « ليسيداس » بل هي تأملات عميقة في سنين عديدة في سر الموت وفي الصداقة التي لا يفصل الموت بينها ، وفيها كشف تنيسون عن خفايا قلبه ودخائل حياته، وعن أفكاره وما يراه في مسائل البشرية والحب والأسى والايان والشك والندم والاستسلام . .

وهناك في دار ريفية منفردة على ساحل جزيرة وايت، يعيش بعيدا عن المجتمع تسير به السنون إلى الشيخوخة والشهرة التي تجاوزت ذكرها الآفاق . وما مرطام إلا وخطا تنيسون نحو المجد خطوات واسعات ، فهبت أمتة معترفة بفضلها وقدمت له لقب اللوردية . وفي ذلك المجد وفي تلك الشيخوخة لم تذبل أزاهير الشعر في قلبه بل ظل ينثر على رؤوس العالمين ورد الحكمة وأزهار الشعر، ويأتيه الموت كملك وديع وهو شيخ في الثالثة والثمانين فتفيض روحه مخلقا وراءه ديوانه الرشيق ذا الصور الرائعة والقصص الشائقة والمراثي الأليمة والغزليات الشهيرة — غزليات تنيسون التي ينشدها الكبير والصغير . . .

ساعة مع انرييه شنييه

لأنكاد. ننقرد مع ديوان هذا الشاعر وتتصفح قصائده حتى تعود إلى مخيلاتنا ذكرى الخاتمة
الالية التي كافأ بها الفرنسي شاعرهم الصادح !
وإذا نحن في يوم من أيام صيف سنة ١٧٩٤ من تلك السنوات التي انقلبت فيها فرنسا إلى أتون
متأجج ينفت الشرر في كل الربوع ، وإذا بجلادى الثورة المتعطشين إلى الدماء يتجهون شطر حجرة
من كهوف سجن سان لازار ، الممتلئة بضحايا ذلك الوباء السياسى يومذاك ، حيث جلس شاب فى
الحادية والثلاثين من العمر ، وسيم الهيا ، عظيم النفس ، ممتلىء الروح بالشاعرية والجرأة ،
ينظم مراثيته المؤثرة . وينتظر الموت بجمنان ثابت ، متمتما بأبيات نظمها فى وحدته الأخيرة
وفيهما يقول :

« أنى اليوم على أهبة الانحدار إلى القبر
فيا صيحابى أستودع رمادى بين أيديكم
إذ لا رغبة لى فى التسربل باكفان محزنة
ولا فى كهنة قديسين يصلون بلهجة متوانية مكفهرة مثل طنين النحاس
وبغناء رثائى يصحبون ظلى
وتحت جدران مباركة يدفنون حياتى وغنيمتى وكل ذكرياتى
.....
أموت . وقبل المساء تنهى مرحلتى
وعند انبلاج الصبح تذوي وردتى
لقد كانت الحياة لدى حلاوة متقلبة
وما كدت أذوقها حتى وصلت إلى الموت
لكن . سيبقى رمادى ناعما
فان قادم مرة منحدر متصلف نحو قبر اضطجع فيه
هلا تفنكر عيونكم فى رؤية صديقها .. »
ثم يتخيل الشاعر نهايته عند المقصلة فيقول :

« مثل آخر أشعة وكآخر نسيم ينعش نهاية يوم جميل . هكذا أبحث عند قدم المقصلة

عن قيثارتى

فما قليل يأتي دورى ..

.

إن نوم القبر يثقل جفنى . وهذه الأشعار التى أبدؤها هى الأخيرة ... »
ويقوده الجلادون إلى الموت فيقول لهم :
« لم أترك شيئاً للخلف » ١

ثم يصمت ويقول : « ومع ذلك فلدى شيء هناك » ١ .

وما هى إلا أن فصلت المقصلة التى استشهد عليها دانتون وشارلوت كورداي وغيرهما من
ألوف الشهداء والمظلومين رأس الشاعر أندريه شفييه فسالت دماؤه على الأرض التى نهلت من دم
هايل وارتوت بدم الناصري من قبل ..

هكذا أهلكوا الشاعر لكنهم عجزوا عن هلاك اسمه وذكره ..

وما كان شفييه عدواً لتلك الحرية التى لا كتبها ألعنة الثورة الموحية اذ كان بين أنصارها يوم
رأى فى تلك الثورة عهداً للحرية السخية ، حتى اذا ما رأى ما جلبته تلك الزوبعة على بنى وطنه من
ويل وثبور انقلب معضداً للويس السادس عشر طامحاً أن ذلك انما يكلفه رأسه ..

هكذا تعود الى مخيلاتنا تلك الذكرى ، كما تحضرنا أيضاً ذكرى مولده عام ١٧٦٢ على ضفة
البنفسور من أم يونانية حسناء لقنته لغة بلادها وحببت اليه آدابها ، فشب بمجد ألفتها ويعشق
قصصها ويترنم فى شعره بأسماء أبطالها وبلادها ..

ويرينا شعره أنه قرأ الادب الاغريقى مثل كل أديب أوروبى كبير ، فوجد فى شعراء اليونان
أساتذة يقفوا أثرهم كما فعل ملتون وكيتر وشلى وجوته . لكنه ضمن كثيراً من أشعاره
« الكلاسيكية » أفكاراً قشينة ومواضيع جديدة مثل « فرساي » و « الأسيرة » . كما أنه وهب
شطراً كبيراً من قلبه الى بلاد أبيه فأحب فرنسا وشاركها فى ثورتها وسفك دمه فداء عن
سلامتها ، بعد أن نظم غرر القصائد فى الوطنية مثل « الى فرنسا » و « الى شارلوت كورداي »
و « لعبة الكف » ..

وقد أدى به إعجابه بالميثولوجيا الاغريقية أن يصكك من ذكر أسمائها كما فعل هوراس من
قبل ، ومن مناجاة الالهة والتغزل فى مطاراتها ، وقليل من القراء من يعرف تلك الاسماء
وأساطيرها ، فلتأخذ له قمة سامقة ترمقها العيون من بعيد حتى ارقد عنه البعض جاذلين . ولا لوم على
شاعر ملتهب الخلية مثله فى ذلك ، وهو المتعطش الى المثل العليا ، والطائر فى ملكوت الالهة ..
والحق ان ذكر الاسماء الميثولوجية — فى الشعر — مما يعين الشاعر على تصوير الجمال

وأبهة الالهة ، ويعيد إلى مخيلة القارئ تلك الصور القديمة الرائعة صور العصور الشعرية اللامعة التي رقصت فيها عرائس الفنون طريات ، وبدت فيها الأشباح العجيبة ، كأنها أحلام الروح الحائم في هدوء اللانهاية والمرغرف في ضياء القمر مع بنات الامواج وحوار الغاب ! ولكنها ليست ضرورة قاسرة في العمر . ولا هي مستساغة في عصرنا الحاضر الذي تطورت فيه مقاييس الأدب وأغراضه فجميل أن نسمع أندريه شنييه في قصيدة المريض ينادي ربه الشعرى بلسان أم حزينة قائلاً . « أي أبو اللون الآله المخلص ، العالم القاهر ، بالأمرار آله الحياة والنبات الشافي ، اشفق على ولدي وابني الوحيد . اشفق على أمه الباكية التي تعيش من أجله فإذا مات باتت مهجورة ما كان ان تبقى لتري ولدها يموت . أيها الآله الشاب هلم وأعن شبابها ، وأطفيء في جوفه لهيب تلك الحمى التي تغتال زهرة حياته البريئة » . .

وجميل أن نسمع بقراءة تلك القصيدة التي يصف فيها الأسمى التائه هوميروس بوصف رائع وشعر خلاب ويفتتحها بقوله :

« اصنع يا آله كلاروس ياذا القوس الفضى يا ابو اللون »

وفيها ينعت أبا الميثولوجيا هومير بالنبي القصيح شارب « النكتار » وتلميذ الآله المحبوب . . الذي رأى كورنث وارجوس وكريت والمدائن المائة ونهر مصر . .

ويناجي كروميس بلسان الحبيبة قائلاً :

« اسرع يا كروميس الفقى ، أتى أحبك . أنا جميلة وبيضاء وخفيفة مثل ديانا ومثلها عظيمة ومتباهية »

كما يتناجى باخوس آله الخمر بقصيدة رشيقة يعتدعيه ، كما يبدو في فيافي ناكسوس بعربته العاجية وبوجه كوجه العذارى . .

وهكذا عرف شنييه مثل أساتذته الاغريق سر الرشاقه الماذجة ، وأحبها مثلهم كما شابههم في عبادتهم الحواسية والترنم باكبتهم ، فأضحت الطبيعة الحمناء ، وما في الأرض والسماء من حوار ومواكب ميثولوجية هي عقيدته وديانته وانها لديانة الجمال والفن . .

ولكن ثمة كآبة تبدو آثارها في جل أشعاره ، هي كآبة الشعراء المبهمة التي ترجع الى الحنين الى ما وراء الوجود ، والشعور بالانفصال النفساني ، وهي نتيجة ما انتاب صحنه من ضعف فأوحت اليه تلك المرائي الفائضة بالدموع ، وتلك القصائد التي يصور فيها المريض والحزن والموت ويقول في إحداها . .

« يا أيام ربيعي المتوجة بالورد

كم ناوأته هروبك حسرة طويلة !
 أيتها الأيام الجميلة لقد عرفت فيك كيف أنعم في أحضان الآلام !
 ولو أنك كثيراً ما حجبت بكائي بالظلام
 عما قليل ستدوى أزهارك فوق رأسي
 وآسفاً - عما قريب سيبعدك عنى مر السنين المتعاقبة
 وتسليك منى فلا تعودين . . «
 ونسمعه يناجى الليل منشداً :
 « سلام أيها الليل الجميل ، المعتم البراق
 المقدم ذاته فداء عن الراحة . يا صمت الظلال
 الذى لا يستمع الى غير صوت أشعاري
 وغير صراخ الشاطئ ، الرمل حيث تتكسر « تيثيس »
 اعطنى قينارتى أيتها العروس - عروس الليل
 أنك مثل شهاب متباه ، وفي هذيانك المحرق تخرقن الحيز
 وفي اجتيازك الهواء تتخذين أجنحة الرياح وأجنحة البروق
 وتثبين كما يشب نجم مذهب ذو شعر طويل من هيب
 إن أشعاري القلقة تثب من روحى
 تريد أن تناجى الالهة وتطير حيث تضىء ابنة الليل كعجاسة تائهة
 بادري أيتها الطبيعة العظمى يا ام العبقريه
 أسرعى يا ملكة العالم أي « اورانيا » الخالدة . »

أرى شبها وصلة بين أندريه شينيه الشاعر الفرنسى وبين جون كيتز الشاعر الانجليزى ، فالثانى
 ولد فى بحر سنة بعد موت الاول . وكلاهما مات فى ريعان الشباب ونضرة الجمال . وكلاهما يعشق
 الأدب الاغريقى ومثولوجيته . ويطير مع خيال شعراء اليونان ويعبد معهم آلهتهم ويخضع أمام
 نماذج الجمال التى صوروها ، ويغذى شعره بفنهم . ولكليهما قصيدة شهيرة فى تمجيد هوميروس
 وتقديسه . ولكليهما روح هو شعلة مضطربة تنير أرجاء الفضاء وتحوم حول عرش الجمال ولا
 تجدد عزاء فى غير العصور الاغريقية العجيبة الألوان المتلاثة الأضواء :
 روح جميل فى جسد جميل !

ساعة مع أوسكار وايلد

للأدب درجات في السمو والفضة والنفع والضرر ، وللأدباء درجات أخرى فمنهم السماوي الموهوب برسالة عظيمة مثل ولز ورومان رولان ، ومنهم المنحط مثل أبي نواس ووالتر باتر وأوسكار وايلد ، ومنهم من يغير مجرى الحياة بقلمه ومنهم من يحبو على شاطئ الأدب يلهو بالأصداف والحصى ..

وأوسكار وايلد هو أحد الأدباء الملقبين بالمنحطين الذين ظهوروا بانجلترا في القرن التاسع عشر متأثرين ببعض الأدباء الفرنسيين فناروا على تقاليد هذا القرن التي دعت إلى التمسك بالعرف والعادات وكرهه البدع وملذات الحواس، لكنهم تغالوا في الثورة ..

وقد سبقه والتر باتر في الدعوة إلى الوثنية الاغريقية والعودة إلى الطبيعة واطلاق الحرية لميول الانسان، وتبعه وايلد فجاء بمبادئ أدبية غريبة ، وأثار عليه مسلكه الشاذ انتقاد صحابه والشعب الانجليزى المشهور بمحافظته على العادات والأخلاق الموروثة ، ولكنه كان يأول سلوكه بأنه يطلب الفن من أجل الفن ، وينشد الجمال والتمتع به وبما يوحى به الفن إلى النفس من لذة في سبيل لذة التجربة والاختبار ، دون اعتبار العرف والأخلاق ، التي ما هي إلا عادات مصطلح عليها قابلية للتحويل والتغيير ..

وساوك الفنان في حياته الخاصة مسألة ثانوية في نظر الناقد للأعمال الفنية التي يخلفها الفنان بعده ، لأن هذا السلوك يذهب بنهايه ، ولكن إذا كان لذلك السلوك أثر في تلك الأعمال ، كأن تبقى منها مسحة تشين تلك الآثار ، فانها تلتصق بالفنان وتخلد معه اذا قدرت لأعماله الخلود ..

والاغريق كانوا يدعون الى الجمال والصراحة واللذة والحرية ، ولكنهم لم ينحطوا في أعمالهم الفنية إلى الدرك الذي يشين الخلق النبيل ، أو يمس الشهامة والنخوة والرجولة . وكانوا يقدرون الحياة الحسية ولكنها لم تسم في اعتبارهم على الحياة الذهنية ، التي يرقى بها أفلاطون الى أعلى سماء ، وكان منهم من يدعو إلى اللذة مثل ابيقور ولكنها اللذة السلبية لا الحيوانية كما يخطئ فهمها الكثيرون وبهذا لا نعثر بين فناني الاغريق بذلك الاباحى المستهتر ولا بالعرييد الفاقد الارادة والرجولة !

ويذهب البعض بأن أوسكار وايلد هو مبتدع فلسفة الفن الجميل . ولكن هذا الرأي مردود مادامنا نعتقد كما يعتقد الكثيرون ، أن مبتدعيه هم اليونانيون القدماء الذين بعثوا الجمال وخلقوا الفن وفلسفته

كما ابتدعوا فلسفة الحياة والموت . وما أوسكار وايلد إلا فنان اغريقى التزعة درس الاغريق وتغلغل في أغوار الوثنية الاغريقية وعشق شعرهم ورموزهم وميثولوجيتهم ، فتشبعت نفسه بفنهم وخرج منه باكتشافات حور فيها وبدل تبعاً لمزاجه الناري وحواسه المضطربة ، وأخذ يقول :

« إن الفن عندنا من القمر ويسبح مع الاشباح الوهمية . أما الفن الاغريقى فمن الشمس ويسبح مع المراتيات والمجسمات » . « لقد ما أحن إلى رؤية كل منظر طبيعى عظيم كالبحر وهو أبى كما أن الأرض أسمى . يبدو لى أننا ننظر إلى الطبيعة كثيراً ونشاهدها مراراً ولكننا لانعيش معها إلا نادراً وقليلاً . أتى لا رى عقلاً كبيراً راجحاً فى الحالة الاغريقية ، فالاغريق لا يثرثرون فى وصف غروب الشمس أو يتجادلون إذا كانت الظلال بلون أرجوانى بديع أم بغيره . . »

وقد استعار فى اسلوبى حياته وكتابته شيئاً من كنه الفلسفة الابيقورية القائلة بأن الاحساس هو مصدر المعرفة ، وأن آثاره تبقى فى الذاكرة وأن الحواس لا تخطئ ، أما رأى فعرضة للخطأ ، وأن الكلمة لاعلاقة لها بالعالم فلا يخشى منها شر أو يرجى منها نفع ، وأن الخير فى اللذة . وهنا لا يفرق أوسكار وايلد ، كما فرق ابيقور بين اللذة الايجابية الجسدية التى لا يجب أن تكون فى رأى ابيقور ضاية وغرضاً فى الحياة ، وبين اللذة السلبية المجردة التى تؤدى بالمرء إلى الخير والسعادة التى يجب أن تدحض فى سبيلها الرغائب البشرية السكالية التى لاتجلب غير الاضطراب الذهنى . فهو يرى اللذة سواء أكانت ايجابية أم سلبية وسيلة وضاية ، وهو لا يفرق بين الرذيلة والفضيلة فى الفن ، فهما معا فى نظر الفنان مادتان للفن ، كما أن الفكر واللغة آلتا القرن للفنان . وعنده أنه لا يوجد ما يسمى بكتاب خلقى أو غير خلقى ! فالكتب أما مكتوبة جيداً أو رديئاً ، هذا كل شئ ، وأنه ليس هناك فنان ذو انعطاف خلقى ، فالليل الخلقى فى الفنان حالة فى الاسلوب لا تغتفر . وليس هناك فنان معتل إذ يمكن للفنان أن يعبر عن أى شئ ، وأن حياة الرجل الاخلاقية تكون جزءاً من مادة الفنان ، ولكن الخلق فى الفن يكون فى استخدام وسيط غير كامل

أما فلسفة الحواس ووضع الحياة الحسية فوق الحياة الذهنية ، فتكون شطراً كبيراً من فلسفة وايلد الفنية . وقد أشار إليها فى جل مؤلفاته ، لاسيما فى روايتى « دوريان جراى » و « الملك الصغير » . وقد صور فى الاولى شاباً ينافس ادونيس فى الجمال ، يرى الحياة أول وأعظم الفنون ، ولا أجلها تبدو جميع الفنون تمهيداً لها ، وقد أراد هذا الشاب أن يخلق عوالم جديدة فى الحياة ويكتشف جميع بواطن لذاتها ، ويسخر كل حواسه فى استجلاء تراكييها واختبار عناصرها وامتلاك جمالها ، حتى أنه أخذ يدرس العطور وأسرار صناعتها ، والموسيقى وخفايا نغماتها ، والجواهر وما قيل فيها من عجائب وأساطير ، واقتنى التحف والابسطة والملابس والأزهار والمطرزات ، كما أخذ يقرأ الكتب النفسانية

ويدقق النظر في صور الكون المتباينة . وقد رأى دوريان جراً أن الناس كثيراً ما ذموا عبادة الحواس بلا عدل وشعروا بغريزة طبيعية بالرعب من الشهوات والاحساسات التي تبدو أقوى منهم، ولكن دوريان يرى أن طبيعة الحواس الحقيقية لم تفهم بعد ، وأن الحواس إنما بقيت في حالة وحشية لأن العالم سعى في إخضاعها ومجاعتها أو في قتلها بالألم ، بدلاً من العمل على جعلها عناصر لروحانية جديدة يسيطر عليها الجمال . وقد نظر دوريان جراً في أعماق التاريخ فذعر لما رآه من تحقير وتعذيب النفس بوحشية ، ومن انكار الذات الذي نشأ عن الخوف ، وكان من نتائجه سقوط أكثر هولاً من التحقير الذي هربوا منه وطرح الرهبان في سبيله مع الوحوش كرفاق لهم في البرية . . فكأن أوسكار وايلد في جوهره قد استمد شيئاً من ابيقور لكنه حوره وحرفه كغيره ورام أن يخرج شاعراً بآثار أسرار الحياة الفنية في حواسه وأعماق نفسه . ' وقال :

« لقد مللت اعتلاء الذروة ففتشت في الأعماق عن شعور جديد »

« أنى لا آسف على لحظة صغيرة قضيتها في المسرة لأنى عشت مغتبطاً ولا يوجد نوع من السرور لم أرشف من كأسه ، ولم قذفت بلؤلؤة نقسى في كأس من الخمر الشهى وانحدرت في سبيل الغرور والملاذات لا أسمع صوت الناي . . »

ولعله أيضاً تشبع بشيء من تعاليم افلاطون في الجمال ، المذكورة في محاورتي الوليمة وفيدروس لكنه أيضاً شوه تلك التعاليم الروحانية وصبغها بمادية وحرارة حواسه ، فبينما يرى افلاطون أن يوجه الحكيم عشقه نحو العلويات بالتدريج فيجد شخصاً جميلاً يبت في روحه المعرفة والحكمة والخير ثم يوجه التفاته إلى كل من تحلوا بالجمال فيهتم بتثقيفهم وهدايتهم ، ثم ينتقل إلى الجمال الخلقى وجمال العلم والأعمال ، ومن ذلك يتوجه إلى الجمال الإلهى المجرد ، اذا بأوسكار وايلد يبحث في مخيلته عن ذلك الجميل الذى يخلق منه فناً يأمر العالم بجماله وحواسه ، ويسخر العناصر والجواهر في سبيل لذته ومتعته ، ويخرج منه ذلك الشاب الأباحى دوريان جراً الذى تملأ أعماله النفس بالارتياح والدهشة وتؤدي به حياته إلى الانتحار بدلاً من التأله الافلاطونى وسرطان ما يحقق وايلد خياله ويحبد ضالته في شخص ابن اللورد دو جلاس ، ولكنه بدلاً من أن يهديه بطريق الفن إلى الأعلى خلق منه افعوأنا مهلكاً سرطان ما انقلب عليه وبعث به إلى الحضيض .

فالفنان ، كما يصوره وايلد ، شخصية شاذة متمردة غريبة الأطوار حرة لا تقيدتها اصطلاحات ولا نماذج ولا نيتات ، يستمد صاحبها الوحي من الهامه الخاص ويبلوره في أى عمل فنى من حلية قافيه إلى أنغودة موسيقية إلى قصيدة شعرية ، وكل ما يرمى وراءه هى الاكتشافات الجميلة فى هوالم الجمال ، واستقصاء خفايا مجهولة وراء الفن ، لا لغرض أو تقع يعود عليه أو على المجتمع ، بل للتمتع

الذاتي المجرد بكل معاني الجمال وعناصر الحياة ، ولو كان في ذلك التمتع هلاكه . فالفن لديه عديم النفع كلية ١ والفنان هو خالق الأشياء الجميلة « وأنه يمكننا ان نسامح رجلاً صنع شيئاً نافعاً ولو أنه لا يعجب به ، ولكننا نلتمس العذر لمن صنع شيئاً غير نافع مادام هو يعجب به كثيراً » ١
ومن آرائه في الفن أيضاً قوله :

« ليس هناك فنان يرغب في إثبات شيء ، فحتى الأشياء الصادقة تحتاج الى إثبات . واطهار الفن وانقاء الفنان هو مرمى الفن . . والناقد هو من يقدر أن يترجم إلى حالة أخرى أو إلى مادة جديدة تأثره من أشياء جميلة . . وأولئك الذين يجدون معاني قبيحة في الأشياء الجميلة هم الفاسدون ، والذين يجدون معاني جميلة في الأشياء الجميلة هم المثقفون ، هم المختارون الذين تعنى الأشياء الجميلة لهم الجمال فقط . . وتشعب الرأي في عمل فني يرى أن ذلك العمل جديد ومعقد وحيوي . . هو المشاهد لا الحياة الذي يعكسه الفن في الواقع حينما يختلف النقاد . فالفنان على وفاق مع نفسه . وأعلى مثل مثل أسفل شكك للنقد وسيلة لترجمة حياة الناقد لنفسه . . »

وكل مؤلفات أوسكار وايلد تدور حول الجمال المودع في الفن وتحليله تحليلًا نفسانيًا بأسلوب براق وألفاظ منتقاة . نرى ذلك في كتابه النقدي « الناقد كفنان » وفي ديوان أشعاره ، كما نراه في كتاب « من الأعماق » الذي ألفه في سجنه ، وفي قصة « دوريان جراي » وفي قصصه الصغيرة المجموعة في كتابي الأمير السعيد ودار الرمان ، كما في قصصه التمثيلية وغير التمثيلية ، مثل مهواة السيدة وندرمير ، وامرأة لا قيمة لها ، ولزوم الجدد ، وشالومه ، وجريرة اللورد ارثر سفيل ، وزوج خيالي ، والنيات ، وغيرها

ففي قصته الصغيرة « الملك الصغير » تراه يخلق من ذلك الصبي الراعي . الذي شاءت ظروف القصة أن يتزوج ملكاً ، له نفسية المؤلف الفنية العميقة التي تلتهم خفايا الفن وتتعطش إلى نماذج الجمال فيدعه يسير وحده في أرجاء القصر الكبير ويتجول رغم حدائته وسذاجته « كأنه يشعر بسايقه خاصة أن أسرار الفن لا تدرك إلا في الخفاء وأن الجمال كالحكمة محب ، عابده المنفرد » . ويدعه يسجد بعبادة صادقة أمام صورة كبيرة أحضرت من البندقية ، وينظر طويلاً كمن به مس إلى جوهرة يونانية تمثل ادرنيس ، ويعض شفثيه حينما يشاهد جبين تمثال قديم من الرخام وجد في مجرى النهر . ويتركه ليلة كاملة يقضيها في مراقبة تأثير ضوء القمر اللازوردي في تمثال « انديميون » الفضي . ويدعه يبعث تجاراً كثيرين إلى أقاصى العالم ليأتونه بالكهرمان من صيادي السمك في البحار الشمالية . ولينقبوا له في مصر عن الفيروزج الأخضر الذي لا يوجد في غير مقابر الملوك . وليجلبوا إليه الأبسط الحريرية والخزف المزركش من بلاد الفرس . وبالديباج والسندس والعاج الملون ، وأحجار

القمر وأسوار اليشم وحشب الصندل، وحجر الميناء الأزرق والشيلا المنسوجة من الصوف الهندي .
أما غرفة الملك الصغير فلا بد أن تشتمل على ما يشتهي أوسكار وإيلد نفسه فهي ذات جدران
مغطاة بالأنسجة الموشاة التي تحدث عن انتصار الجمال ، وفي زاوية من الغرفة إناء كبير محلى بالعقيق
واللازورد ، وأمام النافذة وزارة عجيبة الصنع لها فرايز مصبوعة بمحلول الالك المزين بالقسيفساء
المذهبة ، وقد صفت فوقها أقداح جميلة من الزجاج الفينيتي ، وبينها كأس من الجزع يهر البصر .
أما ملءة السرير فزينة الأطراف بالخشخاش كأنه سقط من قبضة النوم التعب . وإلى جانب من
الغرفة قامت أعمدة من العاج تحمل تعريشة تخفية تخرج منها باقات عظيمة من ريش النعام كأنه
الزبد الأبيض تتجه نحو الفضة الشاحبة في السقف المنقوش . ووقف في الغرفة تمثال لنارسياس
« الاله نرجس الجميل » من البرنز الأخضر يحمل فوق رأسه مرآة مصقولة ، وعلى المائدة طاس
من الجمشت . .

وفي قصة « الجبار الأناني » يصور أوسكار الأطفال كأنهم طرف فنية محبوبة ، وأنهم حينما يلعبون
في حديقة الجبار يسيطر الربيع بحمالة فوق الحديقة فتنبو فيها الأزهار والكلا وتنبع أشجار
الخوخ ، وترنم الطيور على أغصانها . فلما يعود الجبار ويترد الأطفال من الحديقة يهجرها الربيع
ويكسوها الثلج والعقيق ! .

وفي قصة « الأمير السعيد » يضع أوسكار تمثالا فنيا محلى بالجواهر وسط المدينة ، وهو تمثال
الأمير السعيد ذو القلب الشفيق ، وكان الأمير يرسل العصفور بالجواهر وصفائح الذهب التي يتحلى
بها ليطير بها إلى الفقراء والمساكين فيرضى العصفور لركة قلبه ، ويضنيه التعب أخيراً . فيموت
عند قدمي التمثال ، ويأتى أهل المدينة فيرون التمثال عاريا من الحلى والجواهر ويذيبونه في الآتون
ويطرحون قلبه الرصاصي فوق أكمة التراب ، وفي اليوم التالي يقول الله لأحد ملائكته « أحضر لي
أثمن شيئين في المدينة » فيحضر له الملاك : العصفور الميت وقلب التمثال ! !

وفي قصة « البلبل والوردة » يصور أوسكار تضحية البلبلة بدمها وحياتها لتصبغ وردة حمراء
أرادها الغلام ليقدمها إلى محبوبته فلما تراها لا تقدر قيمتها وتلقى الوردة في الطريق ! .

وفي قصة « عيد الأميرة الصغيرة » تلك القصة الرمزية البديعة ، يصور المؤلف الغابة بصورة
غنية بها الأزهار اليانعة ذات الشذا المتضوع . والخزامى تملأ بأرجوانها الأودية الضيقة ، والروابي
المعشوشبة والليلك الذهبي ، والكستناء بمسلاتها البيضاء ، وزهر ققاز الثعلب بأوراقه الرقطاء المدلاة
لثقل خلايا النحل عليها . أما القزم في تلك القصة فيبدو ممثلاً فنانياً يجيد الرقص ويصنع أقفاصاً
صغيرة من البردي ويضع الجندب ليغنى فيها ويصنع من الخيزران منماراً حلو الصوت ويعرف

صراخ الطيور وأصواتها وينادى العندليب من ذوائب الشجر ، ويقف أثر الأرنب والخنزير البري ،
ويصنع عقداً من الكرز الأحمر ، ويحضر كؤوس البلوط وشقائق النعمان واليراع الصغير اللامع .
وحينما يرى صورته القبيحة لأول مرة في المرآة ينفطر قلبه ألماً ويموت !
وفي كتابه « من الأعماق » يضع أوسكار الميسيك في مصاف الشعراء مثل صنفوقلنز وشللي
ويرى في حياته أمثلة للفنان العظيم . .

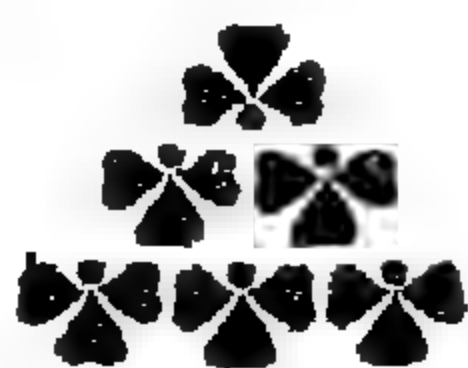
كما أنه يرى في بواطن الفن مشابهاً في الحركة الخيالية ، فهي في حياة المسيح كما في قصة روميو
وجوليت ، كما في قصة الشتاء وقصيدة البحار القديم وقصة الاحسان وبؤساء هوجو ، ونقوش
بورن جونز وزجاجة الملون وقماشه المزركش كما في زخارف موريس وبرج جيوتو ولانسوت
وصور ميخائيل انجيلو . .

ويرى أن حب الازهار والاطفال لم يكن لهما غير مكان صغير في عالم الفن الراقى ، لا يتسع لأن
ينمو فيه ويمرح . أما منذ القرن الثاني عشر إلى اليوم فقد بدا لهما ذاك المكان القسيح في عالم الفن
من عدة وجوه . ويرى أن حياة الطفل لا تهرق عن يوم من أيام شهر أبريل حين يشبع النرجس
من المطر وحرارة الشمس !

أما في ديوان أشعاره فتتوزع نظرة الشاعر إلى جميع جزئيات الفن . ففيه يخاطب الحرية وملتون
وساره برنار ، ويناجي انديميون ، وقبر كيتز ولحد شللي ، وزهرة الحب ويصف وصوله إلى
يطاليا قائلاً :

« قد وصلت إلى الالب والنفس في داخل تحترق — ايطاليا يا ايطاليا — انه عند اسمك وحينما
أتيت من قلب الجبل ورأيت الارض التي قاقت اليها حياتي ضحكت كمن ربح جائزة عظمى »
ومن ذلك نرى أن أوسكار وايلد يمثل في حياته ومؤلفاته الشاعر الهائم بالفن . وخير ما فيه تغنيه
بجمال الكون وبدائع الطبيعة ودقائق الأعمال الفنية وحبه للأزهار والأطفال والجمال البشري
وقد ترك آثاراً أدبية كثيرة لا يخلو إحداها من مواضع جميلة . .

غير أنه كان كثير التأنق في الأسلوب وانتقاء الألفاظ كما كان معنياً بالاسماء الطريفة الغريبة
والمواضيع الشاذة كما في اختياره موضوع شالومه التي طالبت برأس يوحنا موضوعاً لمسرحيته
الفرنسية . وشر ما فيه ثورته على الخلق والعادات وسلوكه الشاذ الذي يبرر تحرير الغرائز وعبادة
الذات الحواسية وارضاء الميول بصراحة ودون التقيد بالعرف والخلق . .



خواطر في الطريق

... ولكل امرئ أن يفكر في الطريق وفي غير الطريق ماشاء له تفكيره ، وأن يتخيل ما شاءت له مخيلته ، أو أن يسير فلا يفكر ولا يتخيل كأنه ذلك الانسان الصناعي الذي ابتدعوه وأطلقوا عليه اسم رابوت وهو لا يكاد اليوم يفرق عنه كثيراً ! لكل امرئ أن يدع شتى الخواطر تجول وتصول في رأسه مادامت تلك الخواطر لا تنساب من عرينها وتمس السابليين أو تصطدم بالعابرين ! إذ هو « حر يفعل ما يشاء مادام لا يتعدى على حرية غيره » (١) . وقد شاء الله أن أكون من أولئك المصابين بتلك الخواطر تتوارد عليهم في كل زمان ومكان ، ولا أعلم إن كان هؤلاء كثيرين أم قليلين ، لكنني موقن أن تلك الخواطر تلحق بي حتى في الطريق وتبغني كظلي مكتظة حول رأسي كما تكتظ جماعات النحل حول خلاياها ، ولا تدع لي ساعة من ساعات اليقظة أو النوم إلا وتتخذ فيها من رأسي مؤتمرا وناديا ! . ولقد تعثر بي في كثير من الأمساء منسلا وسط الجموع ، متغلغلا في الطرق كما كان يجول بعض الخلفاء والحكام الأول متفقدين شئون رعيتهم ! أو كما يطوف اليوم قتلة الوقت وأبناء الليل ، ولو أنني لا أقصد إلى شيء مما يرمى اليه هؤلاء المساكين ، لآتي لا أفرق عن أحد النظارة في ملهى كبير أو في معرض وسيع ، فأسير في السبل الكبيرة الزاهية بأضوائها ، المكتظة بجماعاتها لأشاهد غريب المناظر وأتلمس جميل المشاهد فتتقلني قدماي من غريب إلى أغرب . « غير مقيد بخيل ولا بسائق ، ولا حاجة أن أبحث عن طرق معبدة وسبل هينة بل أمضي أينما يستطيع الرجل أن يسير وأنظر كل ما يمكن للمرء أن يراه غير معتمد إلا على نفسي متمتعاً بكل حرية يمكن للانسان أن يتمتع بها . . » (٢) مستعرضاً ذلك الجحفل المبعثر والجيش المسرح ، وهو يسير هنا وهناك إلى ضاية أو إلى غير مقصد ! ليس بين أفراد العديدين اثنان متشابهان في مظهر أو في مخبر ، فقد تفرق الجميع كأنهم على قول عالم نفسي لا أذكره : سفن تمخر عباب المحيط ، تحيي بعضها بعضها ولكنها مختلفة السبل والغايات . . هكذا تری في طريقك ألوفاً من البشر تحركهم عقول مختلفة التركيب ، متباينة القوى ، تجمعهم انسانية واحدة وبيئة واحدة ، وقد تجمع بينهم عشر روابط أخرى ، لكنهم يسرون متناكرين لا يبالي أحدهم بالآخر أو يؤثره على نفسه أو يعيره في الطريق أكثر من نظرة وقتية مشوبة بالاستخفاف والاستهتار أو بالملق والاحتقار ! ولست أدري ماذا يكون نصيب من يقوم بين الناس ويقول لهم أنتم اخوتي ! أو يسير في الطريق يحس كل من صادفه ! أيكتفون بارساله الى مستشفى المجاذيب ؟ لقد بقنا اليوم في عصر « الفردية » و « النفعية »

فلم يعد احد يفكر في غير ذاته أو يهتم الا بشأته ، عصر فيه يقتل الأخ أخاه والابن أباه من أجل بضعة دراهم ! عصر لا يحق فيه لأحد أن يبالي بشؤون أقرب الناس اليه ، بل أمسى المرء لا يأتمن أخاه على شيء لانه يرى فيه عدوا ينازعه على البقاء وينافسه على المواهب ويودلو اتخذ من رقبتة سلكاً يعلو به عليه ! لقد مضى ذلك الزمان حين كان لكل انسان عشيرة أو صعبة أو قبيلة تغمره بالمحبة والايثار وتبادله الود والتضحية ! أما اليوم فلا تقوم علاقة الا على أساس النفع المتبادل ولا تباع المحبة بلا مقابل ! هكذا تسير الجموع في الطريق : أخوة متنافرون متنابدون وصحبة متقاطعون متخاصمون . كل يحمل في نفسه من الأثرة ومقت الجماعة الانسانية ما ينوء قلبه تحت أعبائه ؟ !

في قديم الزمان كان يسير في الطرق فيلسوف اسمه « هيرقليطس » وهو يبكي غيضاً على شرور الناس وحنقاً على ما يراه من هفواتهم ! وكان يسير فيلسوف آخر هو ديموقريطس وهو يغرق في الضحك من أفعالهم ! وثالث هو ديوجينيس وهو يحمل مصباحاً منيراً وقت الظهيرة ليبعث عن رحل ! ورابع هو اقراطيس وهو يلبس عباءة عليها جلود الغنم ويسب السفلة ليسبوه ويعتاد على الأذى ! كان ذلك في القديم وكان القوم يبجلون أولئك الشواذ ولا يرمونهم بالجنون ، لانهم كانوا يعلمون أنهم يضمرون لهم عطفًا وإخلاصاً ، وانهم سيكون أو يضحكون منهم ، رغبة في اصلاحهم ! أما اليوم فالكل يعتقد أن النصيح لا يوجب إلا ثمن ! والاخلاص لا يبدي إلا غرض ! فهم مجمعون على مقاومة أولئك « المجانين » الذين يتلون أسماعهم بضروب « الفاسفة » غير العصرية والتي لا تجديهم نفعا ولا تدر عليهم رزقا !

ولكني ماسرت في الطريق لأهل نفسي هما وأثقلها « بالفلسفة التي لا بد منها لكل انسان ليري الحوادث من خلالها » .. لأنى ماسرت إلا لأهل وأنسى العالم وما فيه مثل أولئك السعداء المغرورين الذين أختفى بين صفوفهم ، واندمج في كتلتهم كما تندمج قطرة الماء في منحدر النهر ليقذف بها إلى المحيط ويعود فيأتي بغيرها ! وأسير مع أولئك الذين « مروا بهذه الدنيا ولم يشعر بهم أحد ثم ماتوا ولم يذكرهم أحد » (١) فما أغرب ما تشاهد وأنت تسير بين تلك الجموع البشرية : إنك لتري : « إن الرجل في الجماعة ليس هو الرجل في الفرد لاختفاء ذاتيته واندماجها في ذاتية الكل . فاذا ما اجتمع القوم تولد فيهم روح مغاير كل المغايرة لروح كل فرد منهم . وإن روح الجماعات خاضع لمعقول خاص غير تنبهي هو معقول الجمع » (٢) ..

روا عجباً أين استترت الغرائز والميول وأين كنت الخلق والسرائر؟ فلا نرى في الطرق إلا مظاهر

متكلفة ووقاراً مصطنعاً ، وضحكات محتبسة ، وطقوساً متبعة ، وأساليب محفوظة او واعجباً كيف يسهل التفريق وسط هذه المظاهر الغريبة المقلدة بين فاضل وسافل وعالم وجاهل وعافل ومأفون ، ورفيع ووضيع ، بل وغنى وفقير ، وكلهم يسرون مستترين بعباءة التكلف ومتحلين بالتمويه وممثلين السكال ، كأنهم كتب مغلقة لا يعرف إن كانت تحوى اللؤلؤ أو الأصداف ارحم الله المنفلوطى القائل « أكثر الناس يعيشون فى نفوس الناس أكثر مما يعيشون فى نفوس أنفسهم أي أنهم لا يتحركون ولا يسكنون ، ولا يأخذون ولا يدعون إلا لأن الناس هكذا يريدون » !

إن الحياة كلها نقل وتقليد ومحاكاة إلا أنه من الواجب أن يكون لكل انسان شخصية مستقلة وذوق يميز بين ما يصلح للواحد وما يلائم الآخرين ، والواجب أن نميز بين الصراحة وبين النفاق فى مظاهرنا الاجتماعية . انظر إلى ذلك الصعلوك الذى يقلد العظيم فى أساليبه ، والفقير الذى يحاكي الغنى فى ملبسه وإسرافه ، والمغرور الذى يتشبه بالفنان فى تنسيق شعره وردائه ، والدجال الذى يقفوا أثر العالم فى لحيته ، والمشعوذ الذى ينهج منهج التقى فى سبحته وعمامته ، والعجوز الشمطاء التى تتمشى مع الفتيات فى دلاهن وتبرجهن ! ألا يشير رباؤهم فى النفوس كراهية واشمئزاًراً ؟ وخير أن تكون تلك المظاهر التى يتداولها الناس فى الطريق ويتناقونها بعضهم عن البعض ، منسجمة مع الذوق السليم والحياء والصراحة . فيكون لها آثذ تأثير فى الناس ووقع فى القلوب ، كما يكون لها أثر فى الخلق الذاتية ، لأنها تتحول بلا وعى منا إلى عادات وطباع

وأهم المظاهر التى تعرض على الأنظار فى الطريق هى الأزياء الخارجية ، وهنا نتساءل هل لكل انسان أن يلبس ما يشاء فيكون حرّاً فى انتقاء وتكييف ردائه ، كما يكون حرّاً فى اختيار مأكله ومشربه ؟ فتخرج لنا تلك الحرية فوضى الأزياء وقبيح النماذج ومستهجن الألوان وتثير فى نفوس السابلة ثغورا وغضاضة . ليست الملابس حقاً فردياً متوقفاً على الذوق الشخصى بل هى حق مشاع مقيد بأساليب وقواعد مثل سائر الفنون الجميلة ، إذ لاحق لأنسان أن يخرج فى الطريق بزي قذر مستهجن ، أو أن يسير الرجل برداء متأنث ، أو أن تهبط علينا المرأة نصف حارية أو مرتدية بأثواب الرجال أو يفاجئنا مريض الذوق بثياب تمثل بألوانها العديدة قوس قزح ! إن المرء لا يلبس لنفسه فقط بل هو منذ الأزل لا يتأنق فى ثيابه إلا للظهور أمام الناس بمظهر يجذب أنظارهم ويجلب اعجابهم . فيكسب من وراء ذلك احترام الجميع . ويخال البعض أن التأنق فى الملبس ضرب من الخفة والخلاعة والحقيقة أنه ضرب من الفنون الجميلة المرتبطة بسلامة الذوق وحب الجمال ، وللمرء أن يحكم على ذوق الشخص من منظر ملابسه وكيفية اختيار ألوانها وكيفية تنسيقها ، أما ما يراه البعض من قلة اهتمام بعض العلماء والفلاسفة بأزيائهم ومنظرهم فلا أن العلم والفن الجميل سبيلان مختلفا الاتجاه . . . وكم من عالم أو فيلسوف تعوزه رقة الذوق . . . وليس مفروضاً على المرء أن ينفق وقتاً

طويلاً أو مالا وفيراً على التأنق في المظهر لأن ذلك يخرج من حيز الاعتدال المنشود إلى الإفراط والتبذير اللذين يسلبانه سلامة الذوق . . أما الجنس اللطيف فليتأنق ماشاء وليظهر أبهى من الزهر وأرشق من الطير فهو حلية الطرق وزينة المجتمع وبهجة الأنظار .

لماذا لا نعمل على توحيد الأزياء بدلاً من هذا « الكرتقال » الذي يجعل منا سخرية في عيون المتعديين ؟ ولماذا لا نلبس جميعاً كما تلبس الشعوب المتحضرة أوربية وقبعات بسيطة ومعلقة القبة بالوطنية أو القومية ؟

* * *

أما الطريق فيجب أن يكون متحفاً فنياً يسير فيه الإنسان ناشداً الجمال ، مكتسباً من حسن البيئة جمالا في النفس وتأنقا في المظهر ، لا كما نراه في طرقنا من فوضى وقبح . فالدور مختلفة الأشكال والألوان ، متباينة الوجهات والترتيب ، متفاوتة في الارتفاع والانخفاض ، والأضواء في الليل ضئيلة شاحبة ، والسبل ملوثة بالأقذار مكتظة بالفضلات ، والهواء مشبع بالغبار ، والترام القبيح المنظر الكثير الجلبة يشوه الطرق بأسلاكه ودمايته وضوضائه والخيل والحمار مازالت تجوب في كل مكان تضايق الناس بنهيقها وروثها ، والباعة والمتسولون والمتشردون يزاحمون السابلة في روحاتهم وغدواتهم ويجعلون السير في الطرق مبعثاً إلى النفوس . وتلك المقاهي التي تكتظ بها أفاريز الطرق عندنا مشحونة بقتلة الوقت والعاطلين ، تزيد في قبح الطرق ودمايتها . .

فهل يأتي الوقت الذي تصبح فيه الطرق المصرية متاحف فنية مزدانة بالأشجار الزاهرة والتماثيل الفاتنة والنافورات المتلاطئة والأضواء المتألقة ، والدور المتماثلة الفنية ، والوجوه النضرة ، والأفاريز الهندسية ؟

إن تجميل المدن مبدأ عصري يستمد من علم النفس القائل بأثر الأيحاء في النفوس ، فالوسط الجميل والمناظر اليدوية توحى إلينا حب الجمال والنظافة والترتيب والنظام . كما أنه أمر حيوي يتعلق بصحة الجمهور التي تضر بها الطرق القذرة والمنازل المهتمة . .

وعلى أن نجعل من « تجميل المدن » علماً عصرياً يستمد مادته من الفن الجميل والهندسة والطب ، وأن نؤلف فيه الكتب المصورة ونضعها بين أيدي أبنائها يدرسونها ويشبون على مبادئها وأن نجعل فيها باباً له خطورته ويدرسونه اليوم في المدارس الأوربية هو « حركة المرور » وكيفية المسير في الطرق المزدهجة اتقاء حوادث الطريق التي لا تخلو منها ساعة . .



خواطري في حديقته

... وإذا بالصيف قد آب بقيظه وسعير رمضائه ، وإذا بالنسمات الجافة الراكدة تكتنف المرء من كل صوب ، وللجو أثر في النفوس والامزجة يضارع أثره في تباين الشعوب ومصير الأمم . وإذا بي في هذه الساعة الصائفة الصافية ، من صباح يوم من هذه الايام الشامسة ، في حديقة أنيقة لم أطرقها منذ سنة . لا أدري لم حملتني إليها قدمي ولا أي شيطان وسوس إلى أن اتفرد متفياً ظلال أشجارها . وأن أكتب هذه السطور التي لا تضر قراءها ولا تنفعهم ! .

وقديماً كتب الناس من الكتب وسودوا من القراطيس ، ما يصلح لأن يكون قنطرة تصل بيننا وبين قفار القمر ! ألم يصنع التتار من كتب بغداد وحدها قنطرة عبروا عليها دجلة ! أليس في دار الكتب البريطانية وحدها اليوم من صفوف الكتب ما يزيد طوله على خمسين ميلاً ! فان لم يهتد البشر ونهتدي معهم بتلك الاكوام المكدسة من الكتب أهتدون وينتفعون بما نطلع عليهم به بين فترة وأخرى من مقال أو شبه مقال ! انما الكتابة عندي في بعض الأحيان الراكدة والفترات العابسة ضرب من « المكيفات » ! لا أدري فرقا بين الجلوس إليها وبين الجلوس للتلهي بتدخين الغليون أو بلعب الشطرنج ! لكنه « كيف » شيطاني متقطع الفترات غريب الاطوار قد يهجر أربابه ، وهم فئة شاذة من الناس ، شهراً أو عدة شهور ثم يغشاهم على غرة في ساعة لا يحسبون لها حساباً ، كأنها يوم القدر الذي يشبهه المسيح بقوله « إننا لم نعط لنعرف اليوم ولا الساعة التي يأتي فيها السارق » وأحسب أننا معشر هذه الفئة لو جلسنا للكتابة في وقت لا يحدده لنا « الشيطان » أو العقل الباطن وعصرنا أدمغتنا ما خرجنا بغث ولا بسمين . فلا غرابة إن سمعنا حافظ إبراهيم يقول « أنا أو من بأن لكل شاعر شيطاناً لاني أ كاد أسمع بهمس في أذني المعنى وأحياناً يضرب فيغلق عليّ ! وأنا أقيد همساته بيت أ كتبه في القهوة وآخر أ كتبه وأنا بالقطار وآخر وأنا أحادث الأصحاب » ! ولا غرابة إن كان معظم ما نعلمه شوقي بعد منتصف الليل وما ينظمه مطران في الصباح وما كان يكتبه المنفلوطي في الفراش ! .

عدت إلى هذه الحديقة بعد سنة أتمت فيها الارض دورة كاملة من دوراتها السرمدية حول الشمس ، غير شاعرة ببليون ونصف بليون من بشر يخذشون ظهرها ويبنون عليه صروحهم ومدائنهم زاعمين أنها لم تخلق إلا لهم ولم تدر حول الشمس إلا لأجلهم ! وما مثلهم معها غير مثل الذبابة التي وقفت مختالة على قرن الثور وقالت له يا هذا إن استقلتني ، فلا تخش الافضاء الى بذلك فأطير ، فأجابها يا هذه ما شعرت بوجودك حتى يهمني أمر فراقك . .

وعدت إلى الحديقة فألفيتها كما كانت ، جميلة زاهرة ، ولم تزل طرقها الهندسية موشية البرود ، وما فتئت مساحاتها الهندسية معجبة بأزاهيرها ورياحينها . وهذى أشجارها الباسقة ما برحت تزهر بحلو قوامها ورشاقة قدها . وهذا البستاني الهرم ما اتفك يسقي العشب بمخرطومه . والغربان تنعب كما عهدتها في الفضاء الناعس بصوت لا تلتذ له المسامع . وجماعات النحل واليعاسيب تطن وتدمدم لتسرى عن نفوسها مشقة العمل المتواصل ، والنملات الذشيطات تسعى في كل ناحية بعزيمة لا تخلق جدتها . كل شيء كما كان لم يتغير كما يتغير الانسان . » . ووجه المياه وجبهات الجبال عليها غضون ولا يمكنها غير مسنة والغابات دائمة الاخضرار وستعود الى شبابها ، وكذا النهر في الخلوات سيعود بلا انقطاع إلى الجبال مع الموجه التي وهبها للبحار . ولكني أنا . تنحني رأسي تحت ثقل الايام وسأذهب وأفنى تحت هذه الشمس الضاحكة ولن أرجع بعد حين إلى العيد ولا تؤثر عودتي في جموع الناس الفقيرة »

وحيداً أجلس الآن بجوار لمة من الزهر تكاد تخفيني عن العيون . إذ لم أصحب معي إنساناً ولا كتاباً ! ذلك لأن النفس كثيراً ما تشعر بالحاجة إلى الانفراد وتحن إلى الخلوة . وليس ثمة أجل من الانفراد في حديقة أو الاختلاء على شاطئ البحر . كلاهما له روعته وجماله . ولا أحسب أن النفس تكسب من مخالطة الناس واقتحام غمار المجتمع قدر ما تكسب من مثل تلك الوحدة التي تقضيها في التفكير الهادئ ، والتأمل الفلسفي وفي محاسبة النفس عما فعلت وعما ستفعل . وكلنا في حاجة الى ساعة من تلك الساعات الشعرية الصافية التي تناجي فيها أنفسنا وخالقنا بعيداً عن المصعقة البشرية المتطاحنة . تلك الساعات الروحية التي استمدت منها أكبر العقول وحياءاً والهاماً واستعانت بها على توسيع مداركها وسبر أغوارها . واتخذت منها مرصداً ترقب منه عجائب الكون وأعمال الانسان . والعزلة كما قيل فيها بحق « جبل عال تريناه فيه الناس صغاراً » ! أجل وترينا أن هذا المسرح سيتبدل وتتغير معالمه وأن حياة أولئك الممثلين الداهلين الذين يخوضون في ميم مادي مربد الآذي ، ستنقشع عما قريب لأنها « ظل زائل لا كظل برج أو شجرة يدوم برهة بل كظل عصفور طائر يطير فلا عصفور ولا ظل » !

في مثل تلك العزلات بين أحضان الطبيعة لا نرى ثمة حاجة إلى الكتب لأنها كثيراً ما تعكر صفاء تلك الخلوة الهادئة وتقطع تيسار التأملات ، بما توحيه إلينا من آراء الآخرين وعقائدهم . وما تثيره فينا من عواطف وميول قد لا تتجاوب مع عواطفنا وميولنا . لقراءة الكتب وقوت لا تندسج مع تلك الاوقات التي نتخذ فيها الطبيعة كتاباً مقدساً نطالع به عين التأمل والفكر . ولنا من الطبيعة « دائرة معارف » مشحونة بالعلم والشعر واللاهوت والدين والفن ، وكل حق يسمى بالنفس

إلى أعلى الآلهة وينحدر بها إلى أعماق التصوف والرضى والتواضع . فتخرج الروح صافية والنفس نقية والعقل فسيح الجنبات . .

ذكر أحد الهنود عن تاجور شاعر الهند : « رأيت يجلس في الحديقة بلا حراك غائصاً في تأملاته ولا يستيقظ من تخیلاته في طبيعة الاله حتى تنقضي ساعتان في كل يوم . وقد كان أبوه المهاريشي كثيراً ما يجلس هناك حتى مطلع اليوم التالي ، وفي مرة كان في قارب نهري فغاص في تأملاته أمام جمال الطبيعة ولبت الملاحون ينتظرون ثمانى ساعات قبل أن يستأنف رحلته » .

وتاجور من عشاق الحقائق يكثر من ذكرها وذكر أزهارها ، وله ديوان اسمه « البستاني » وهو القائل : « إن المرء ليخيل اليه عند مشاهدة حديقة أنه يرى آنية الجمال وقد صب ما فيها على الأرض وقوله : « إنك حينما تنسق الحديقة التي تعجبك بشاشتها ، إنما تلمح جمال نفسك قبل أن تلمح جمال الحديقة » . يذكرنا ذلك بقول شاتوبريان من قبل : « إن محاسن الطبيعة إنما تكون في قلب المرء ونفسه وأن هو يرى إلا ما يحس ويشعر به »

فهل نجد في الكتب والدواوين صوراً للجمال وتخيلاً للمحاسن ما يفوق بروعته وأبهته تلك الحقائق الجميلة المموسة معروضة في متحف طبيعي فني ، لكل امرئ أن يتمتع نفسه بعجائبه وبدائعها ؟ إن الطبيعة أعظم الفنانين وسيدتهم . عنها ينقل الشعراء والمصورون والموسيقيون والحكام والأنبياء . .

وكل شيء طبيعي كما يرى روسو حسن لكنه حينما تتداوله أيدي الناس يفسد والطبيعة على رأي مدام ده سفنية تكلمنا وتريد أن تعلمنا ولا نزال لجهلنا نحسب الجميل قبيحاً والقبيح جميلاً . والخير شراً والشر خيراً . . أنك كما يقول جفريس ، حين تجلس في ظلال الأشجار في الليل أو في النهار وفي الصيف أو في الشتاء لا يلبث أن يحس قلبك بلذة الاقتراب من سر الحياة العميق الذي يشير اليه هذا القضاء ببعده ولا نهايته . .

فأي حاجة لك بالكتاب مادمت تقرأ في مثل هذا الديوان السماوي . لقد قضيت خمسة عشر عاماً وأنا أسبح في أوقيانوس من كتب شتى وكانت أمواجه تسمو بي تارة إلى السماء وتهبط بي تارة أخرى إلى الحضيض أمواج من عقائد شتى وآراء متنافرة ومذاهب متباينة ونظريات مختلفة حتى حنت نفسي إلى بر السلامة ، حتى إذا بلغت رأيتني أقول مع ذلك الفيلسوف « الآن عرفت أنني لا أعرف شيئاً » وخرجت من ذلك الخضم الفسيح لا أحمل في جمعتي غير ذكريات مردهته وهواصفه وأمواجه وغير قليل من الاصداف . .

وقد زعمت أنني طلقت الكتب إلى حين بعد تلك العشرة الطويلة ، وكان مثلي مثل الرجل .

الذي طلق امرأته بعد ألفة عشرين سنة قضياها معا في صفاء فأقبلت عليه تعاتبه وتقول : أبعد عشرة عشرين سنة يا أبا فلان تفعل ما فعلت ولم آت ذنباً ؟ فأجابها وهل ذنب أكبر من عشرين سنة تقضيها في حياة لا تتغير ؟

ولنعد ثانية إلى الحديقة لتلايخر جنا منها تداعى المعاني وشجون الحديث ، وكلنا يحب الحدائق أو على الأصح لا أعرف من يكرها . ولعل هذا الحب غريزة وصلت إلينا بالوراثة عن أسلافنا الأول من بشر أو قرود إذ كانوا يعيشون في عالم كله حدائق وأدغال وبساتين وأحراش . أما في الكتب السماوية فتبدأ الحياة الانسانية في حديقة وتنتهي في حديقة أو في جحيم « ففي البدء غرس الله الجنة في عدن شرقاً ووضع هناك آدم وأنبت من الأرض كل شجرة شهية للنظر وجيدة » للأكل وفي تلك الحديقة الجميلة التي لقبت لجمالها بالفردوس عاش جدنا آدم مع زوجته حواء حتى عصيا أمر الله فطردهما من الحديقة ، لكنه وعدهما وأولادهما بحديقة أخرى في الآخرة إن هم عملوا الصالحات . فلا غرو إن شعر بنو آدم حتى الساعة بحنين إلى الحدائق فغرسوها في الطرق وحول المنازل وقضوا فيها أعيادهم وأقاموا فيها الولائم ، ولا عجب أن رأينا الحدائق العامة مهيّطة للحزاني والمكتئبين والشعراء والمغدمين والفلاسفة وذوي النفوس الحساسة ففيها يلقي الجميع راحة وعزاء وهدوءاً وفيها يلقي الأطفال مسرحاً للعبث والمراح وصيد الحشرات ومطاردة الفراش وتسلق الشجر ، فيكونون كالطيور البشرية الجميلة المتنقلة على السندس . وأما ذوات الأجنحة فلها في الحدائق آمن الأوكار وخير المراتع والمنابر . فالحديقة كما قال فيها يكون بحق : « أظهر المسرات البشرية وأعظم المنعشات للروح وبدونها تصبح المباني والقصور أعمالاً يدوية ضخمة ، وسيعرف الإنسان ذلك حينما تسير الأجيال نحو الرقي والرفعة . وقد بات الإنسان يبني البناء الفخم في مدة أقل مما ينشئ حديقة جميلة كأن فن الحدائق هو الكمال الأعظم » وليكون تصميم جميل لحديقة يتخيلها وفي خياله هذا صورة لأمنية شعرية بديعة ، فأخذ يسرد أسماء الأزهار التي تنمو في الربيع وتلك التي تنمو في الصيف وفي الشتاء والخريف ، رأيها عبق الرائحة . وذكر كيف تسير طرقها وممراتها وكرومها العارشة ولم ينس قفصاً للعصافير وبضع نافورات للماء ولا غرس أزهار الربيع والبنفسج هنا وهناك ولا أكمات مزينة بالزعر البري والقرنفل والكرز والاقحوان والورد الأحمر وعشرات غيرها . . . وكذلك لاوسكار وإبلد رسوم للحدائق تدلنا على شغف الشعراء بها ، ولا تخلو قصة من قصص أوسكار وإبلد من وصف حديقة أو زهرة بل إن له عدة قصص مسرحها الحدائق . .

ولولم يكن في الحديقة غير الأزهار لكفاها رونقاً وجمالاً ، أليست الأزهار أشعاراً منشورة على وجه الأرض لكي تبعث في الخليقة الرقة والحنو والدمامة ، وأن باقة من الأزهار لا تبلغ قصيدة

من الشعر الفلسفى العاوى تترنم بها البسيطة ، إذ الأزهـار عنصر سماوى ورمز عجيب وزينة
تتحلى بها الحياة وتقيه بها دلالة ، فتارة تنمق بها ثوبها السندسى الفضفاض ، وأخرى تضفر منها
أكاليل المجد وباقات الذكريات ، أو قل هى موسيقى العيون الحاملة فى تموجاتها الاثرية عبيراً مسكراً
تطرب له النفوس . .

وافظر إلى ماتستره الأزهـار وراءها من معنى وما تشير اليه من رمز ! انظر إلى الزنبق وكيف
يرمزون به إلى العظمة والكبرياء والخزاعى الى التصريح والبنفسج إلى التواضع وزهرة الليلك إلى
السعادة ، والترجس إلى العطف والقرنفل إلى الوفاء ، والياسمين إلى الرقة واللطافة ، والزعرور إلى الأمل
وشاب الليل إلى الحياء ، والورد الأبيض إلى نار القلوب والورد الصوفى إلى الظرف والكياسة والقرنفل
الأصفر إلى الازدراء ، والورد الأصفر إلى الغدر وعود الند إلى المرارة . ؟

أن الانسان وهو أعجب المخلوقات لا يفرق عن زهرة فهما ينبتان معاً فى تربة واحدة
ويتغذيان بجسد الأرض ، ويفرحان بالنور والهواء وسرطان مايدويان ويتحيرلان إلى رماد تدوسه
الاقدام . .



خواراطر في مقبرة

من منا لم تحمله المصادفة مرة على المذول أمام المقابر ولم تخطر له فكرة أو عدة أفكار ، وهو واقف ، في مملكة الموت ، مكتنفاً بالرغبة والصمت أو منصتاً لزفرات المودعين ؟ والقبر أصم لا يسمع لأهات المشيعين ولا لشكايات المحبين ، وضرير لا يرى الدموع السخينة ولا خطوط الأسي المرسومة على الجباه . ، تلك الخواراطر والأفكار التي لا تخلق جدتها ، لأن موضوع الموت أبداً قشيب رائع ، لم يكتشف العقل مجاهله ولم تسبر الحكمة أغواره .. « فأخر ما وصلت اليه الفلسفة أن لا قدرة للعقل حتى الآن على فهم أسرار العالم . . إن البون شامع بين طاقتنا ونظام الكون فلا أمل لنا باكتناه سره »

ولكن بالرغم مما تحف مسألة الموت من جدة ومهابة ، فإن كل ما يشير اليه القبر كرهه تعافه النفس ، لأنه يذكرها بالظلام والوحشة والانفصال عن مسرات الحياة الحسية والذهنية . وفراق الأحباء والخللان ، كما يذكرها أن الساعة لا بد آتية عاجلاً ، أو آجلاً فيدركها بدورها ذلك الجبار « ولو كانت في بروج مشيدة » . لكنها حقيقة لا مفر منها لو ذكرتها النفس في بعض الأحياء وهي تنحوض عباب الحياة ناسية كل شيء ما خلا المتعة المادية الوقتية ، تخفت من غلوائها وكبحت جراح غرورها وكبرياتها .

وما مثلت الآن بين أيدي تلك الرموس والاحود لا تعظ وأتعلّم ، إذ كنت ممن قدر لهم أن يتلقوا تلك الحكم الماثورة من الخطوب الواقعة يوم كنت أشيع أحيائي إلى تلك الديار الموحشة ، يوم خلقوا إلى هذه الحياة من بعدهم قفراً يباباً ، وترصوني وسط العاصفة فريداً طائفاً في يم من التأملات ، أفكر في معنى الموت والبقاء ..

ولم أطرقها قائلاً مع سليمان الحكيم « إن الذهاب إلى بيت النوح خير من الذهاب إلى بيت أوليمة لأن ذاك نهاية كل إنسان ... » لأن للشباب أحكام ونزعات وكثيراً ما تدفع فلسفة الشباب إلى امتصاص عصارة الحياة وتذوق ثمارها في أقصر وقت لأن اليوم معلوم والغد مبهم مجهول ، للشباب فلسفة ابيقورية لا تستصيح مرآي المقابر والنواويس ، له أن ينشد مع الخيام :

« وعيشنا طيف خيال نخذ قسطك قبل فوت الشباب »

انما هي الحياة ترغمننا على تشيع أولئك الصحاب الذين سبقونا ، وتسلبوا فرادى إلى عالم الصمت والهدوء والسلام ، لتذكرنا بما نتناساه ونقر من ذكره افتبعث بنا مرغمين إلى حيث يرقد الراحلون وقد غلبهم الموت ، ذلك القوي القهار الذي لا تقف في وجه ارادته صعاب ولا عقبات ، الذي

لا يميز ولا ينقد ولا يختار من الجواهر جيداً ولا زائفاً . « هو الموت وحده الذي يرغب الانسان أن يعرف نفسه ، الذي يري المتكبر والمتعجرف حقارتها فيذلها ويحملها على البكاء والشكوى والندم بل وعلى كره سعادتها الخالية ، هو الذي يجرد الغنى من ثرائه ويجعل منه شحاذاً ، الذي يضع مرآة أمام عيون أهل الجمال ويريهما تشويهم ودمامتهم وهم بكل ذلك يعترفون . . » هنا يتساوى الرقيق والوضيع ، القيصر والصعلوك ، السعيد والشقي ، المثرى والمعدم ، هنا يخلع الملوك تيجانهم ويلقون بصولجانهم ليطأها الموت بنعليه هنا في مقر المساواة والاخاء تسحق العظمة وتتحطم الكبرياء وتحترق العزة بالأحساب والأنساب ، هنا يتبدد الفخر بالمناصب وفي ظلمة القبر حيث تسعى الحشرات يلتقي التمايز والجبروت كما تلتقي حفنة من رغام .

لا تغنى عن المرء شهرته ومجده ، ولا تنفعه قصوره وضياعه ، وأنت يأيتها الغرور ياوباء البشرية ومفسد النفوس ، وأنت أيتها الكبرياء التي طالما جعلت من الضفادع قبيلة وسرت مختالة فوق مبادئ العدل والاخاء . وأنت يأيتها السطوة التي طالما سبحت في الدماء البشرية ولم تشبعي من لحوم الشهداء . كيف رضيت لنفسك تلك الحفر الضيقة يغشاها برد وظلام وتطأها نعال وأقدام ! وأنت أيتها التمرد والسلطان والجبروت كيف عجزت فلم تحم نفسك من غائلة القضاء . وأمام صولة المنون استسلمت مطأطئة الرأس مثل أسرى أذلاء ؟

ها هنا فقط يتساوى الملوكة والسوقة ، هنا تختلط الجماجم . ويضطجع الحكام والساسة مع ضحاياهم الذين دفعوا بهم إلى اتون الحرب . . كلهم تقيدوا بأصفاد القبر ليحرروا أرواحهم . هجروا هذه الأرض ولن يعودوا اليها . . « السحاب يضمحل ويزول هكذا الذي ينزل إلى الهاوية لا يصعد ، لا يرجع إلى بيته ولا يعرفه مكانه »

إذن فلتجتمع ما شئت من معادن الأرض ، لتملأ كهوفك ذهباً وفضة وأحجاراً كريمة ، لتشيّد شامخ الصروح ولتبني سامق البروج ، لتغرس الجنات والقراديس . ولتزه على بني البشر بما أعطيت . فستعود إلى هذا المكان وحيداً . وستأتي خاوي الوفاض لا تملك فتيلة . .

لتسلب الجائع من خبزه ولتنزع اللقمة من فم اليتيم ، لتسد أذنيك عن أنات المتوجعين وصرخات البائسين ، لتلوث الأرض والسماء بأثامك وخطاياك . فهنا سيرقد الظالم بجوار المظلوم والعبد بجانب السيد ، هنا نهايتك وقد كتبت على نفسك الشقوة وماخرجت من هذا العالم بنصيب .

هنا يرقد الجميع مستظلين بغصون السروح حيث ينعب البوم وينوح اليمام وتتطاير الخفافيش تحت أستار الظلام . هنا يرقدون تحت جناحي السلام . لا تزعجهم أحلام ولا هواجس ولا تتلقهم رؤي ولا وساوس ! لتزلزل الأرض زلزالها ولتخرج أثقالها ، لتزجر العاصفات ولتثر اللجج ولتعصف الروعود

ولتومض البروق . . لتهطل السيول ولتتمخض الأرض عن ثورة وثبور . فلا قعقة السماء ولا ثوران البراكين ولا دوى الأنواء لتوقظهم من ذلك السبات العميق . .

« لن يرقظهم من رقدتهم الوضيعة هذه نداء الصباح المتأرجح الأنفاس مقبلاً كالنسيم . ولا تغريد السنونو من وكره المبنى بالقش . ولا صياح الديك الحاد ولا صوت البوق يتجاوب صدهاء في الفضاء » . .

لقد خمد ثوران تلك القلوب التي كم خفقت للحب وهددت نار تلك الصدور التي كم تلظت بالشوق .
لله كم ابتلع القبر آمالاً كباراً وكم بدد على أعتابه أحلاماً . .

هنا البرية الخرساء التي لا تحمل الأزهار سمير رمضائها، فتذوي مطأطأة الرؤوس . هنا تحف الينابيع، ولا يسمع غير عويل الخراب ونذير الشؤم . .

أجساد جميلة طالما فتفت الأنظار، وعيون ساحرة طالما خلبت الأبواب، ورشاقة طالما أخذت بمجامع القلوب، شباب غض عيس في حلال الربيع، وطفولة بريئة لم تتفتح أكامها بعد، وشيخوخة حنت قناتها التجاريب . . لقد دفن الجميع تحت التراب وذبوا بين أنقاض الموتى السابقين وما «أديم الأرض إلا من هذه الأجساد» . .

لقد استراحوا من مرأى الأوجاع والبؤس وبعثوا عن الشر والظلم . ثن يتذوقوا صاب العلل ولن يجرعوا كأس الخطوب . لقد فرغوا من دورهم العجيب على هذا المسرح الواسع . هنيئاً لهم مضجعهم تحت جناحي السلام والطمأنينة . .

وكيف لا نغبط الموتى الذين خلعوا أجسادهم وتجردوا من شهواتهم وتحرروا من أغلالهم ورتعوا في الحيز اللانهائي، أرواحاً مفكرة تعرف ما لا نعرف وتقدر أن تتصل بنا وتود مساعدتنا وسط مفازة الحياة المملأ بالشوك التي نجتازها . . إن الموت غير مكروه كما قال سقراط لأنه في رأيه إما أن يكون عدماً وفقد شعور وإما أن يكون انتقالاً إلى عالم آخر . وكلاهما حالة يشفق إليها وتشواقه وحققاً إن هذا الجسم كما قال ابيكتاتوس هو المظهر الثماني لذلك المظهر الخالد . .
و « من يدري إن الحياة ليست موتاً وإن الموت ليس حياة »؟ على قول يوريديس . .



فروا طر العام الجديد

هى سنة « والعام غير السنة عند علماء اللغة » قد انفصلت من عمر الزمن وطويت فى عمق الماضى . وما كان للزمن عمر إذ ليس للأزل بداية ولا نهاية . انما هى أوضاع اضطر الناس إلى ابتداعها لضبط أعمالهم ، وهى وسيلة شعرنا بالحاجة إليها لقياس أوقاتنا فأتخذنا من دورة أرضنا حول شمسها ومن دوران قمرنا حول الأرض أقيسة تقدر بها حسابنا . . ولو كنا من سكان كوكب عطارد ، وكانت سنتنا كما هى على الأرض دورة كاملة حول الشمس تتوالى فيها الفصول الأربعة لاحتفلنا برأس السنة كل ثلاثة شهور تقريباً . ولو كنا فى المريخ لكانت سنتنا ثلاثة وعشرين شهراً أما أن كنا من أهل زحل فلا بد لنا أن ننتظر ثلاثين سنة حتى يهل العام الجديد ! ولأدركت أحدنا الشيخوخة وهو ابن سنتين زحليتين ! . أما أورانوس فانه يتم دورته حول الشمس فى ١٨٤ سنة ! .

وبينما نحن نستقبل العام الجديد فى زمهرير الشتاء وتحت وابل المطر ، متوجين رأس السنة ببياض الثلوج وأوراق الشجر الداوية ، إذا بسكان نصف أرضنا الجنوبي يستقبلون أول يناير وهم عرايا على شاطئ البحر وقد لفحهم الحر بقيظه . هناك يحسد الاستراليون اخوتهم بأوروبا لما حولهم من ثلج ومطر !

ولم يصل الناس إلى تحديد السنة على ما هى عليه اليوم إلا بعد عصور طويلة ، وقد كان لكل شعب فى القديم سنة تختلف فى طولها وحسابها عن سنة الآخرين ، بل لقد اختلف بدء السنة وطولها عند الأقدمين حتى كان الشهر الواحد يقع تارة فى الصيف وأخرى فى الشتاء وكانت هناك وإلى اليوم سنة شمسية وأخرى قمرية وثالثة نجمية ، وكان طول السنة العبرية اثنتى عشر شهراً تارة وثلاثة عشر شهراً تارة أخرى !

وقيل ان قدماء المصريين هم أول من حسب طول السنة على وجه التقريب ، وقيل إن الرومان كانوا يقسمون السنة إلى عشرة أشهر حتى جاء أحد ملوكهم واسمه «نوما بومبيليوس» فأمر بإضافة شهرى يناير وفبراير . أما يناير أو جانوس فهو اسم إله نسبت إليه الأقاصيص الرومانية العلم بالغيب ، وما كادت السنة تفتتح بجانوس حتى تفاعل الناس باسمه وأخذوا يتهادون فى أول السنة بأقراص العسل والتين والبلح ليكون عامهم حلوا كهداياهم !

وجاء البابا جريجورى الثالث عشر منذ نحو أربعة قرون فأمر بإصلاح التقويم على صورته التى نحتفل بها اليوم ولكن انجلترا لم تنفذ أمر البابا بهذا الإصلاح إلا بعد مائة وسبعين سنة . بينما أطاعته اسكتلنده بعد ثمانى عشرة سنة لما للجديد من كراهة !

والآن هانحن في مستهل سنة جديدة مبهمة لا نعلم ما تضر لنا في صدرها . إنما هو الامل الذي لا حياة لنا بدون ما يدفعنا إلى استقبالها بالتهليل والتبريك والتهادي والتزاور وكل منا يشتري ورقة نصيبه في مبدأ العام ويلبث طيلة السنة مترقباً حظه فاذا بهذا قد ربح ونال ، وذاك قد باء بالخسران والفشل . .

وانصرام العام يثير في نفوسنا الذكريات التي حملها معه فالسنة تتقضى وتتلاشى كالسحاب أما الذكريات فباقية يتوارثها في قلوبنا عام بعد عام . .

كذلك تتلاقف وجودنا المتجسد سنة بعد أخرى ، حتى يحملنا مرّ السنين من هذا البحر المضطرب إلى الشاطئ المجهول وهناك كما يقال يبدأ وجودنا الروحي يقطع ربوات من أعوام أخرى غير محدودة في التدرج واكتشاف الأسرار وحل الرموز . .

ولذا فنحن هنا على هذا الكوكب نضع الأساس الذي سيشيد عليه صرح مستقبلنا الروحي ، وكان علينا في ختام كل سنة أن نحاسب أنفسنا عما كسبناه من فضائل وما ادخرناه من علوم وتجارب . .

فالسنة تتوالى ونحن مسوقون أمامها في حياة متطورة متجددة فهل كنا نتطور معها ونرتقي أم نسير متخلفين عن سنة الوجود ؟

الحق أن أغلبيتنا تقضى سني حياتها في ركود روحي حاملة على ظهرها أعباء الدنيا مهمومة بسفاسف العيش . وكثيرون هم الذين يربحون العالم ويخسرون نفوسهم :
في هذا العصر المادي الرهيب الذي يتكالب فيه الناس على جمع المال وعبادة الذهب ، وانتهاك فرص الذات بأثرة ونجشع ، يجب أن نستقبل عاما جديداً مرغمين أناشيد الأخوة العامة ، كرسل للسلام والمحبة والتسامح ، آملي أن يكون عاما تتذوق فيه البشرية الهدوء والسلام في أخوة ومحبة وتعاون . .

إن البشرية تستقبل الأعوام الجديدة وهي تتعاقب وتكرّم تطوي في سبيل التاريخ دون أن تلقى ذلك السلام المنشود والنظام المستتب والحياة الهادئة السعيدة وكان علينا أن نتكاتف في تعبيد طريق سعادتنا باعتماد المبادئ الحقة والعمل على تحقيقها كل في الناحية التي تؤهلها إليها كفايته فنجدد حياتنا على أسس صالحة ، ونمقت الحروب والتسلح ، ونكره دعاة الحرب والاستعمار ، ونقاوم الظلم والاستبداد ، وندعو إلى التعاون العالمي وإخاء الشعوب واتحاد الأديان والأجناس ونضع الأنظمة الاقتصادية الثابتة ونقبل على دراسة العلوم العصرية ونتمتع بثمار المكتشفات والمخترعات . .

تأمّرت على شاطئ البحر

« أنشودة كتبت على الشاطئ في سبتمبر ١٩٢٩ »

اليوم لا بد لي أن أفارقك أيها البحر ، إذ لكل لذة انصرام ، ولكل ملهاة نهاية ، وما تلك
انقترات التي تسعد فيها بني البشر إلا لحظات مختلسة في غفلة الزمن لا بد أن ندفع لها الثمن غالياً ،
وما حياة كل منا غير ذرة تسبح في يم الزمان ثم تبتلعها الأعماق فلا ندري من أين أقبلت ، ولا
أين ذهبت .

فهي أنذا أودعك كارهها إذ ليس فراقك عندي بالامر الهين المستساغ ، وأنت وحدك من
استأثر بقلبي بين صور الكون . أنت الصنم المكتنف بالأسرار الذي أقف في هيكله بخشوع
لأستمد منه الوحي وأرتل أمامه التسابيح ، أنت ما أجد فيك صورة الله في خلوده وعظمته ،
والقدر في هيئته وصورته ، والفن في أبهته وقداسته ، والحياة في تلونها وجمالها والنفس في عمقها
وأسرارها ، والحرية في روحها وجلالها . .

* * *

لقد أذنت ساعة الرحيل ولا بد لي أن أبتعد عنك مرغماً ، فتنأى الدار ويشط المزار . . إذن
لأستودعك ذكرياتي فأنت خزانة الأسرار . .

إن هذه الذكريات تكتظ حول رأسي وتطن كجهاطات النحل حول خليتها ، وإنها لتعمر أمام
عيني في مواكب حزينة مسرولة بالظلام . تلك هي الرؤي التي نهل لها نحن أطفال الحياة ، الرؤي
الوهمية التي يعرضها الخيال ليلهمينا عن مشاق الرحيل . فنؤمن أن هذا الخيال أعظم منة جادت بها
الآلهة على بني البشر ، وأن الحياة لولاه كانت لعنة ونقمة . .

إنها سنوات طوال قضيتها عند قدميك ، طفلاً يلهو على شاطئ الوجود ، ويافعاً يسبح في
لجج الأحلام والأوهام ، وشاباً شائب القلب يتلقفه مد الحياة وجزرها . .

* * *

إذن وداعاً يا مملكة « بوسيدون » يامهبط « السيرنز » وحارس الجزر المسحورة ، والقصور
البلورية ، الساخر بالمدينيات تضيء مناراتها ويخبو ضيؤها عند أقدامك ، الهاذيء بالمداين
والأمصار تشيد وتدول على حافاتك . .

هكذا تلاشت ظلال المدينيات ، ودرست معالم المدن ، وتقوضت آثار الشعوب ، وعفت آثام
القياصرة ، وأنت باق تهدر كالثنين ، وتنافس الأبدية ، وتضحك في وجه الزمن . .

وداما أيها المتهكم على قوة البشر . الساخر من الحروب تشب فوق عبابك الرجراج ، وتلوث صفحتك بالدماء ، وتشوه نقاءك بنتن الجماجم والأشلاء . تبتلع بصخب آذيك الهدار قصف المدافع ودوى الاساطيل وأناشيد الملاحين والصيادين ، وهمسات العشاق والشعراء . وأنت جبار لا تلين . وشيخ رأيت الحياة الاولى تنبت عند أقدامك وتطور على رمالك . .

* * *

هو ذا الطفل الذي شيد على ساحلك قصور الرمال وأنت تطمسها بكراتك المتدحرجة . ما اتقك يبنى قصوراً في الهواء . هو ذا اليافع الممتلىء الرأس بالاحلام قد غلبته تخيلاتة واستهوته أناشيد « السيرنز » فألقى بنفسه في أحضانها المسمومة غير عابىء بما وراءها من هاويات الموت . .

هو ذا الشاب المتسلل من بين الجموع ليرقب الشمس وهى تنحدر إلى خدرها لتستحم في مياه الافق قد أدركه الظلام فجليبه بحلل السواد وأخفاه في طيات عباءته حتى عن عيون الكواكب . .

* * *

إذن فالى اللقاء بعد عام ان طال بمناله الاجل . عام طويل تتعاقب فيه الفصول وتم به الارض دورة حول الشمس . عام يري فيه الملايين نور الشمس لأول مرة ويودع الملايين هذا النور لآخر مرة . .

الى اللقاء يا شقيق النفس القلقة المتوثبة . التى تنثور لججها حيناً ، وتهداً أخرى كالمرأة المجلوة . لا بد أن أنأى عن محياك الصبوح لأرى الكثير من الوجوه الكالحة وقد ارتسمت عليها الاثرة والبغضاء .

* * *

وأنت أيها الانسان الذى عشقت الحرية منذ رأيت النور ، لم رضيت لنفسك هذه الاصفاة الثقيلة وفي مقدورك أن تهشمها . لم اخترت لنفسك هذا القفص الذهبى الضيق وأمامك فضاء الله الواسع ؟ هكذا شئت أن تضع هذه النفس التى خلقت لتخوم على وجه الموج وفوق أجنحة السحاب العوبة في أيدي صغار الاحلام . هكذا شئت لنفسك أن تسمعها عويل البوم بدلا من تراتيل الطيور . وترىها خفافيش الخراب تحت أستار الظلام ، بدلا من مشهد الشفق ساعة الشروق . ما لهذا خلقت نفسك ولا هكذا شاء لك نصيبك . أنت الذى هجرت منازل الآلهة لتقضى بقية أيامك في قبور البشر . اذن فانظر وراءك الى هذا الصياد السعيد وهو يشيعك بابتسامة السفيرة . أنه لا يرضى بأسماله وفاقته بدلا من حلاك المقلدة وجاهلك المزيف . تطلع هناك الى هذا الراعى الرخى

البال ، إنه لا يبيعك أناشيده الساذجة بترانيمك الكثيرة . ولا جهله الهنيء بعلامك القليل المحدود

* * *

إني لأراك تجوب في هذا الشاطئ . كأنك موكل بفضاء الله تذرعه ! تأثها تضرب في يباب
لأنهائي من الحيرة والرغبة في المعرفة ! تارة تنظر إلى البحر المتلاطم المزبد ، وتارة تحملق في رمال
الشاطئ المرصوفة بالصدف والحصى ، تتطلع طوراً إلى الآفاق النارحة بعينين زجاجيتين ، وأخرى
إلى أغوار نفسك فلا تلقى لها قراراً ..

عم تبحث وعم تستقصي ؟

أتبحث عن نفسك المغمورة وسط هذا الكون الفسيح ، ذرة حية متصلة بهذا الوجود الشامل
غير المحدود ، لعلك تدرك بما وهبت من عقل واحساس كنه تلك الصلة ؟
أم تذهب في طلب السعادة وراء ضبابية التصوف فلا ترى غير شعبها المبهم الغرار ؟ وما كانت
السعادة فيك ولا سفرت أمامك مادامت في الله وحده !
أم تنقب عن الحقيقة المطلقة ، المقنعة الوجهة ، فلا يصل إليها عقلك المحصور وقدرتك
البشرية العاجزة ؟

أم تفتش عن مثل أعلى للفضيلة يصبو إليه خيالك وهيئات أن يعثر به ؟ !
ما لكل هذا يتسع عقلك ولا لهذا يتناول هذا العقل البشري الطامح ! ترمى كأخوتك إلى لقاء
السعادة وفاتك أن سراها لا يرى في الحجر المغلقة ولا يوصل إليه بأقدام أثقلتها القيود !

* * *

ها هو ذا الجمال معروضا أمامك ميسورا ، يمثل صور الاله كما يمثل صور الحرية . يرحب بالروح
الصوفي يندمج فيه بخشوع وهيبة ، ويتعري أمام الفنانين ليستمدوا الوحي من محاسنه . هذا الذي
تلقى فيه النفوس الحساسة فيضا تطفئ بهمها العذب ظمأها الروحي ، وحرية ترح في فضائها منطلقة
من أسرها تتغنى وتحلم ، وتسعد بالألم والغبطة ، والحنين والتعطش ..

* * *

ها أنت مائل أمام هذه العظمة ، عظمة البحر الواسع الرجراج . ذى العباب والآذی
والأمواج . تراه ولا يراك . وتسمعه ولا يسمعك وتحس بوجوده ولا يشعر لك بوجود . وان
هو أحس بوجودك فما زدت في عينه عن سمكة صغيرة تضل في متائمه ، لا عن قيطس يسبح كجبل
الثلج في أعماقه ..

ها أنت تحس بالعجز والضعف أمام جبروته . فقليل من مائه يوردك الحتف ، وأنت أعجب منه

شأننا وأعماق غورا وأغرب مرا . أنت بتلك النفس الالهية التي وهبتها فعبثت بها ولوثتها بالوحل والرقام تقف على حافته فتطوقه بالفكر وتخضعه بالارادة وتمتلكه بالخيال .
كل هذا البحر الواسع بل كل هذا الكون القسيح لا يساوي فكرة بشرية أو فضيلة انسانية .
فها ذا ذكرت هنا من وهبك تلك النفس الحية العجيبة وقدست اسم من دفعك إلى هذا الوجود
لترى عجائبه وتسعد بروائع آياته ١٢

أجل أنت أي صانع هذا البحر العظيم أيها المشرف على أطفالك العابثين على شاطئ الحياة يبنون
بيوتا من الرمال ويحفرون حفراً في التراب ويلعبون بالقشور والأصداف ، كم تكون عظمتك وأنت
خالق هذه العظمة كم تكون روعتك وأنت جابل هذه الروعة !
لقد خلقت لنا هذه الحياة ذات السعادة والشقاء . والجمال والقبح ، واللذة والألم ، تلك الحياة
التي تبدو لنا حيناً كمهزلة وتارة كحأساة . تسلبنا باليمين ما تعطينه باليسار . تداعبنا مسرة وتؤدبنا
آخري لكننا نحبها ثم نحبها

هذه الحياة ! ما أعجب أمنا الحياة . إننا في عيناها سواء . أنها تبسم للصرصور المنشد كما تبسم
للإنسان الصاخب . أنها تعطف على النملة وهي تدخر قوتها تحت التراب كما تحنو على ولدها الإنسان
الطائر بمنطاده فوق السحاب . انها ترى عدوها الموت يحصد أبنائها حصاد السنابل ، ويقفز راقصا
فوق الجماجم فلا تهتز ولا تتألم لأنها تهب الحياة من النهاية بدلا مما مات في البداية ، فلا تطلع شمس
الصباح على جحفلها اللجب الجرار وقد نقص منه فرد واحد .

ايه أيها البحر أفي مقدور أمواجك وأمواه لججك وعبابك أن تغسل ما علق بهذه النفس من
خطايا ، وتطهر هذا الجسد المهدود من أدرانته وميوله .

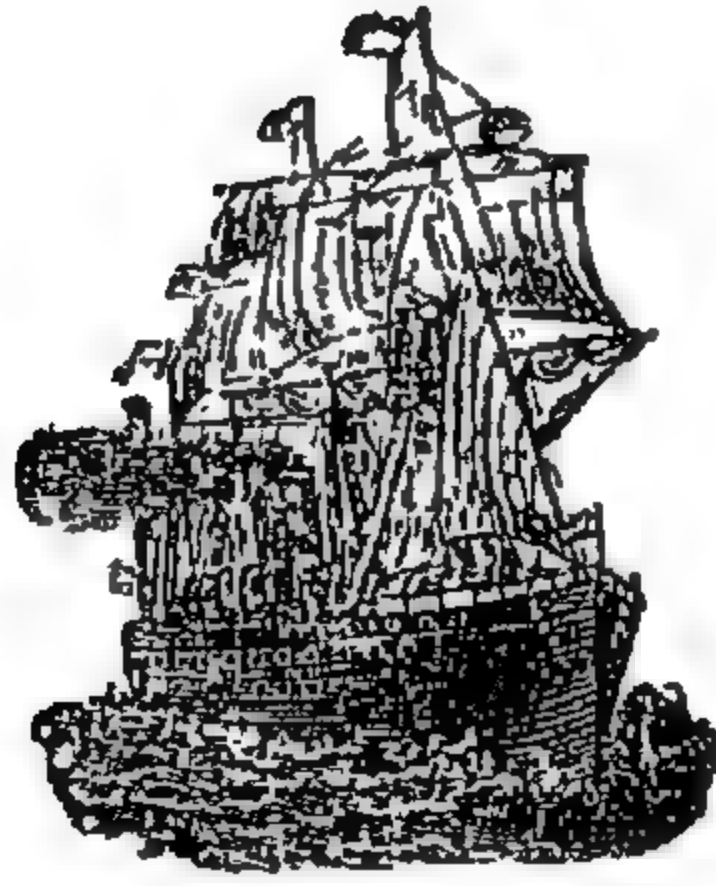
إذن لألقيت بنفسي في أحضانك ، واستودعت جسدي أعماقك ولجعت منشوي الإبدى قرارك
واتخذت من أمواجك موكباً لجنازتي ، ومن صخب آذيك وزيف رياحك موسيقى لما أتمنى . .
أذن لكان لي في مملكتك الصامته الرهيبة أقدم قبر تحف به جماجم الغرقى ، وزينه لآلئ قاعك
وأصدافه . فمت كما عدت مغموراً تأبها ، وأعدت روحي الى صاحبها طاهرة الفيل نقيه الصفحة . .

لقد رأيت من حنوك على ألوف الملايين من الأحياء التي فرشت لها خروان صدرك ، فأخذت
تمرح عليه وترتع . شاهدت من حبك الوالدي لصغارك السعداء ماجعلني أحب كل شيء . فأحببت

كل اخوتي البشر صغيرهم وكبيرهم ، جميلهم وقبيحهم ، فاضلهم وشريرهم ، وأحببت كل مخلوقات الله ،
صادحها وباعمها ، حيها وجمادها ، حتى تراب الأرض أحببت . .

أنى أحس بهذا القلب الصغير ، المسجون ، يمتد ويتسع ويضم اليه كل هذا الكون بما فيه
من كواكب وشموس . أحس به يحن إلى معانقة الفضاء وتقبيل الماء والهواء ، ويشتاق إلى الاندماج
في هذا الروح الكلى الشامل ، الناشر جناحيه المتلائين في جنبات الزمان والمكان . .

لقد جعل منى هذا الحب الشامل عصفوراً معذباً سعيداً بكلامه ، له جناحان من نار ونور ،
عصفوراً حراً منشداً لا يبالى بهذا العالم ، ولا يبالى به العالم ، يرى في هذا الكون كله وطناً رحباً
مكتظاً بصور الحب والجمال ، فيطير إلى الأعلى مبتهجاً بضياء الشمس وأريج الحدايق والأدغال ،
لا يعجب إلا لأولئك المتخصصين المتنازعين الذين تفيض حياتهم بالمرارة والمقت والاثرة ، والذين
جعلوا من هذه الأرض الجميلة جميعاً تتصاعد منه أصوات العويل والشكوى ، وترى فيه آتس
رؤى النفاق والشر !!



في العمل

جلس العالم الباحث على مقعد في معمله المزدهم بالأجهزة العلمية والآلات الدقيقة والزجاجات وأنابيب الاختبار ، وكان المحيط حوله هادئاً ساكناً . وقد أحس بالتعب من فرط البحث وطول التنقيب والاستقصاء ..

وعلت جبينه سحابة من السكابة والضجر لأن « المكرو سكوب » الذي كان يستعين به في تكبير الجراثيم والذرات قد تعطل في هذه اللحظة ، فانقطعت أبحاثه فجأة ..

وأخذ يفكر في عجزه البشري عن ادراك أسرار الكون ، حتى حواسه القوية السليمة لم تسعفه مرة في حل المعميات ، فلا بد لعينه في كل لحظة من تسخير « المكرو سكوب » يكبر به تلك الصغائر الخفية في طيات الفضاء ، ولا بد له في كل آن من « تلسكوب » يستعين به في تقريب الأجرام البعيدة والبحث في أغوار السماء . وأذناه اللتان يسمع بهما الهمسات لا تمجديانه نفعاً في سماع الأصوات الخفية الضئيلة وطالما استعان « بالمكروفون » يعظم الصوت ويبينه . وحاسة اللمس لا تفيد شيئاً في التفريق بين النعومة والخشونة في أجسام يريها له المنظار المكبر مليئة بالتضاريس ، والوقت الذي يستخدمه في حياته اليومية ويخصى به الثواني والدقائق ضعيف بطيء لا يسعفه في الدلالة على سرعة الضوء والصوت ، ولا بد له من أقيسة أخرى كالسنة الضوئية التي يقيس بها أبعاد ضوء النجوم وسرعته ..

وأخذ يتمم ضجراً وبلا وعى : يا للانسان من مخلوق ضعيف عاجز لا مفر له في كل ساعة من الاستعانة بالمجهر والآلات والأجهزة لتعين حواسه العاجزة.

وأخذت خواطره تنساب متلاحقة سريعة ، ثم علت شفثيه ابتسامة السخرية إذ تذكر غطرسة الانسان واعتقاده بأنه سيد المخلوقات وقاهر الطبيعة ، مع أن العصفور الضعيف أحد منه بصراً ، والكلب أقوى منه شماً ، والقط أبعد منه سمعاً ، والبومة ترى في الظلام ، والذبابة تمس بالطعام من مسافة بعيدة ، والحدأة تطير الى السحاب بلا آلات ...

لو كانت له حواس قوية هائلة تغنيه عن الاستعانة بالآلات والأجهزة لاقتصد كثيراً من وقته الضائع وقواه المتلاشية ولاكتشف كثيراً من أسرار الوجود وغوامض الحياة بسرعة تزيد كثيراً في ثروة العلم ..

وقد تملكته الحاسرة في تلك اللحظة فلم يتر في أفكاره وخطر في رأسه أن يخرج على ركبتيه ويتضرع الى الخالق الذي صنع له هذه الحواس ، أن يزيدها قوة وسطوطاً واحدة ، فيرى ويشم ويسمع

ويحس أكثر مما يقدر الناس ، فيستطيع بذلك أن يخدم العلم ويكشف عن عجائب صنع الله
وفي تلك اللحظة وصلت طلبته الى مسامع الله فابسم الله وأجابه إلى ما طلب . .

وسرعان ما شعر بسطوع عجيب في حواسه ، وأحس بأنه تبدل انسانا آخر ومخلوقا جديدا .
وأحس بعينه في أرجاء العمل فإذا به يتسع أمامه ويكبر ويمتلئ بالفرائب حتى حسب نفسه في
غابة كبيرة . وإذا بالفضاء قد كتمته ضبابية من طيور ذات أجنحة وبغير أجنحة ، فالجراثيم التي لم يكن
يرأها إلا بالـمـكبرات كانت تسبح أمامه وسط ذرات البخار والغبار بذيولها وأفواهها وأجنحتها
وألوانها ، وكانت ترقص وتتأوي أمام وجهه ، وتدخل وتخرج في فمه وأنفه وعينه وملابسه .

ونظر فإذا بطير يشع المنظر يصفق بأجنحة وينظر اليه بعشرات العيون الالامعة ويمد نحوه قرونا
كالسهم ولشد مراعه أن هذا الطير قد حط فوق أنفه ، ولم يكن غير ذبابة !

وحانت منه التفاتة نحو المقعد الذي يجلس عليه ذاهلا ، فإذا بالمقعد تتحرك ذراته والكتروناته
وتسمع مسامه . ونظر فإذا بوحش مستطيل الجسم يزحف على ذراع المقعد نحوه بسوق طويلة رفيعة
ولم يكن هذا الوحش غير نملة . .

فأغمض عينيه وإذا بأذنيه تفتحان وإذا بعمله الهاديء الصامت يمتلئ بالضجيج واللجب فاختلطت
فيه أصوات مبهمه وطنين وهمس ودمدمة ، فالهواء يصفر والـأـجنحة تتحقق وسمع أصوات تموجات
وخشخشة ، فكاد يحن وسد أذنيه بأصبعيه

ثم تصاعدت في أنفه روائح قوية مبهمه كادت تخنقه وتكتم أنفاسه والأجسام تنبعث منها روائح
مختلطة ، فهم بالانهوض من مكانه وتلمس المقعد فإذا بنعومته تنقلب تحت أصابعه إلى مرتفعات
ومنخفضات كسطح الصخرة الخشنة ، وجري نحو كوب من الماء ليشرب فإذا بالكوب حوض من
الماء تسبح في أمواجه حيوانات وأسماك

فوقف برهة لا يعرف مداها ، لأن الوقت تبدل والثانية أصبحت ساعة والساعة شهراً ، وأخذ
يصيح . اني جننت أو اننى مريض ! ونسى في دهشته طلبته الأولى ، فعاد يطلب من الله ان يشفيه !
فابسم الله وأعاد إليه حواسه البشرية العاجزة !



البشرية

حملني الخيال إلى فلاة فسيحة لا ترى العين لها نهاية ولا حداً . . .
فوقفت متأملاً في هذه المساحة المترامية الأطراف حتى غلبني السكال فنت . . .
ولما عدت إلى نفسي وجدت تلك الفلاة الوسيعة قد اكتظت بجمهور عظيم من بني الانسان
سائرين في جحفل لجب جرار لا يلوى على شيء . . .

ونظرت فاذا بهذا الجيش قد ضم بين حاشيتيه كل أجناس البشر ، وجميع النحل والملل ،
والأشكال واللغات . . .
فرايت فيه الهنود الجمر ، والزنوج السود ، والمغول الصفر ، والشاليون البيض . . .
ورأيت فيه الطيب والخبث ، الجميل والقبيح ، الرفيع والوضيع ، الضاحك والباكى ،
والمتفائل والمتشائم . . .
وكذا رأيت فيه الرجال والنساء ، الفتيان والفتيات ، والشيوخ والأطفال .
... ولكنهم كانوا جميعاً مقبلين من مكان واحد ، وإلى ناحية واحدة كانوا سائرين .

فولجت فابة الجمع لأقف على سر الأمر . . .
وتقدمت نحو شيخ حنت قناته الأيام ، وسأله قائلاً : « إلى أين أنتم ذاهبون ؟ »
فأجاب : « لا أدري » اقلت : « ومن أين أنتم مقبلون ؟ » أجاب : « ومن يدري ؟ »
فعجبت لأمره وسرت أسأل القوم كبيرهم وصغيرهم قائلاً : « من أين أنتم مقبلون وإلى أين أنتم
سائرون ؟ »
فكان جوابهم واحداً هو « لا ندري » .

ونظرت فاذا على رأس كل منهم طائر بديع المنظر ، حلو الصوت ، يغنى لهم طول المسير فينسيهم
مشاق الرحيل ، ويلهيههم عن وعناء الطريق ، ويفرج أوجاع قلوبهم ، وآراح نفوسهم .
ورأيت كلا يحمل على كتفيه عبئاً غريب المنظر قد أثقل ظهره وحال بينه وبين المسير في راحة .
ولشد ما عجبت له أنه لا يود أن يطرح عنه هذا الوقر الثقيل الذي ناء بحمله .
ورأيتهم قد علقوا وراءهم أذيالاً ملونة يتيهون بها عجباً وخيلاء ، فيزيدهم هذا التيه حياة وهمة .

ولكن ما كان أغرب تلك الذبول ! لقد تراءت لي كذيول حمير الوحوش !
 والتفتت ورأيت فاذا بي أرى شبح جبار رأسه في السماء وله عينان مثل عيون الكواكب ،
 وجناحان يشبه كل منهما قوس قزح ! ولحية تتدلى على الأرض مثل ضباب كثيفة !
 ورأيت في يمينه سوطاً هائلًا يسوق به أمامه هذا الجحفل العرمرم الذي لا يلتفت فيري ما وراءه !
 وشاهدته يرفع هذا السوط فوق السحاب ، ويهوى به على الأحياء اللاهين فيسحق به بعض
 الألوف ، ثم يقهقه في الفضاء كما تقصف الرعود في جوف الغيوم !

وهكذا سار الجيش نحو الأفق النازح ، والجبار يسوقهم كما يسوق قطيعاً من النعاج !
 فوقعت متسائلًا كيف لا يري القوم سائقهم ولا يحسون بضربات سوطه ، فهم يسيرون لاهين
 ويرون الموتى يتساقطون أمامهم مثل أوراق الغصون فيتعلمون ! وبغير أنفسهم لا يفكرون
 ولا يعرفون إلى أين هم ذاهبون !
 وغصت في لجج الحيرة والارتباك حتى تملكني بأس عميق وتعاظم قتال ، وإذا بي أرى الجبار
 العجيب يسوقني معهم ، وإذا بي أسير كما يسيرون إلى حيث لا أعلم ولا يعلمون !

فكدت أصعق من الوجع لولا أن عفريتاً من الجن بدا أمامي فجأة وأخذ يلهيني بالحديث قائلاً:
 لا ترتع فهذا جيش البشرية الجرار لا يدرى من أين أقبل ولا إلى أين يسير !
 أما هذا الجبار فهو القدر الذي يسحق منكم في كل لحظة مئات وألوفاً وهو سائر بكم إلى
 حيث تتلاشون !

فقلت : إن كان هذا جحفل الانسانية فما لهذا الطائر الغريد يقف فوق الرؤوس مغنياً ؟

قال : هذا طير الأمل الذي لولاه ما قدرتم على متابعة المسير نحو الأفق النازح !

قلت : وما هذا العبء القارغ الذي أثقل الكواهل ؟

قال : هذا عبء سفاسف الحياة الذي تنوءون تحت أثقاله ولا تلقونه عنكم !

قلت : وما هذا الذنب الملون الغريب ؟

قال . هذا ذيل الغرور الذي يفرح قلوبكم ويمأؤها بالزهو والاحتمال والخديعة في سيركم إلى النهاية.

ثم قهقه طويلاً واختفى في الهواء تاركاً في الفضاء صدى قهقهة السخرية والتهمك !

أما أنا فسرت مع السائرين حتى يقع على بدوري سوط القدر !

المرأة

أريت فيما يرى النائم مخلوقة مارية منتصبة فوق رابية مزدانة بالأزهار والرياحين ..
وما دنوت منها حتى تبين لي أن مجياها وضاء كالشمس ، وعينيها خلابتان كالنجوم ، وشفتيها
جذابتان كالورد القرمزي ، وجسدها فتان كجسد هاتور ا .
ولما أمعنت فيها النظر رأيت أشعة رقيقة مثل ضياء القمر تحيط بجسدها الأملس ، وسمعت
لغيات شجية تنبثق من الفضاء بقربها ا .
فاقتربت منها متفرساً فيها وفي ماحولها ، فرأيت في يمينها جمعة سهام عجبية ، وفي يسارها
تفاحة جميلة ، وعلى رأسها تمثال ذهبي ولعبان ملتمو منقوش برموز سحرية ا .
ورأيت لها جناحين كالبللور بمخنفين تارة فيبدو لها بدلاً منهما ذيل كالأفعى ، وقرنان كقرني
التيس ، ويظهران أخرى فيتلاشى الذيل والقرنان ا .
ولظرت فاذا بجوارها طاووس عجيب ، وقلب بشري في كأس من المر ، وباقة من الزنبق الداوي ،
وقيثارة من ذهب ، ووردة نضرة تعطر أرجاء الفضاء ، ومائدة عليها ذهب ولبان ومر ا !

فوقفت أتأمل في ما أرى صامتاً ، ثم تقدمت وسألتها عن تكون ا
فنزلت إليّ بدهشة وقالت : يا لا عجب ألا تعرف أمك حواء ؟ أنا أم البشرية ا
أنا المرأة ا .

قلت : لقد أضلتنى عن معرفتك تلك الغرائب التي حولك ا :
قالت : لا أري حولي شيئاً غريباً ا .

قلت : فما هذه الأشعة السماوية التي تكتنفك ؟ .

قالت : في البدء لما صنعني مهندس الكون ، وخطرت تحت خمائل الطيب وكروم الجنة ، هبط
الملائكة والآلهة ليروني ، ومرعان ما استغربوا منظري وفرحوا بي وقدموا لي ثمين الهدايا ..
فمنحتني الآلهة « ديانا » هذه الأشعة العجيبة التي تسربلني بالروعة والبهاء حتى أغمر
بها القلوب فتصبح ثملة في لازورد ضيائها ، وترفرف مستسلمة إلى قوة سحرها . فيحيا مواتها
وينتفش وهنها ..

قلت : وما تعني هذه اللغيات الملائكية التي تنبثق حولك ولا يعلم مصدرها ؟

قالت : أما هذه فهبة الرب « ابوللون » لأملاً بها فراغ النفوس بحب الوجود والاقتراب من مغزى الحياة ١ .

تسمعها الأذان عند اقترابي فتطرب في جو ناعس ترن في آفاقه أناشيد الأمل ١ .
بله أن في تلك النغمات ما يرمز للمرأة التي هي أغنية عذبة تأهية بين ضجيج الوجود . .
قلت : فما هذه الجعبة المملأة بالسهام ؟

قالت . هذه هدية « كيوبيد » اله الحب ذو الجناحين الصغيرين قدمها إلى لا برشقها قلوباً
ذلك هو سيفي المسلول في وجه العقبات . به عدت في مصاف الجسارة على الرغم من
ضعفى وعجزى ١

ذلك هو موضع ظلمى . ولكن وراء هذا العسف لذتى وملهاتى .
تلك هى سهامى فإذا تكسرت فإن لى من سهام اللحظ ما يغنينى عنها .

قلت : وما تعنى هذه التفاحة التى يبسارك ؟

قالت : إن هذه إلا ذكرى المعصية .

هذا أثر من الفردوس المفقود ، وقد كاد شجرة معرفة الخير والشر

هذه رمز الخروج من نعيم الجهالة إلى شقاء المعرفة . .

هذه تفاحة الاغراء ١١

أحماها لتذكرنى بالولة الأولى ، ولأرى فى حسنها خيالات الجنة .

وبها أحياء فى مملكة الوهم والخيال .

هى التى تحبب إلى كشف غوامض الحياة ، وأمرار الكون ، فأقتحم فى سبيلها المخاوف .

والأخطار .

بها أغرى الرجل فيرضخ لمشيئتي ويأتمر بأمرى . .

بها أغرائى الشيطان فعصيت الله ، وبها أغريت آدم فوق فى المحذور . .

وهكذا سترتها المرأة لتكون فى يدها سلاحاً للاغراء مدى الحياة .

قلت : فما هذا التمثال الجميل وما مغزى هذا الثعبان المنقوش بالطلاسم ؟

قالت : هذان من هدايا « افروديت » ربة الجمال والحب .

أما التمثال فهو رمزها المقدس الذى يزيدنى جمالا فى العيون وفتنة للناظرين .

إن المرأة الجميلة الحكيمة هى تمثال « افروديت » الحى ، ورسولها المبشر أهل الأرض

بدينها القويم . .

أما الثعبان فهو الرمز المسحور المكسور بالطلاسم الذي أخضع بقوة الأفتدة الصلبة وأذيب بسحره القسوة والعناد .

بله أن مثل المرأة في قلبها ولينها وخداها وغدرها وحكمتها مثل الثعبان الغريب الاطوار . .

قلت : فما هذان الجناحان وما هذا الذيل وهذان القمرنان ؟

قالت : بهذين الجناحين يمكن للمرأة أن تتشبه بالملائكة فتتنقل في العالم معلنة مجد الروح وعجيب صنع يديه . .

وبذلك الذيل والقرنين يمكنها أن تشاطر الأبالسة تمردم ، وتقاسم الشياطين سيااتهم فتسير في الأرض منادية بالشر والعصيان

وأن المرأة لملاك في ثوب شيطان وأنها لشيطان سرق حلل الملائكة

قلت : وما هذا الطاووس المتغطرس ؟

قالت : لقد قدمته لى الالهة « هيرا » ورمزت به إلى الالهة والفخارالذين ترى فيها المرأة شرفا

فآه . كم تعبد المرأة كاذب المظاهر وزائل الابطيل !

كم للغرور من سلطان على قلبها الضعيف

إنها تنظر إلى الحياة نظرة غريبة في بابها قلما يفهمها أحد سواها

قلت : فما هذا القلب البشرى المنقوع في كأس المر ؟

قالت : هذا قلب الرجل الذي قدمه لى آدم عربون حبه وولائه

لقد صنته فى المر ليعيش أبداً نابضاً بهواى حافظا لعهدى وذكراى

ان المرأة لتحب أن تمتع ناظرها برؤية القلوب المعذبة فى نار هواها ؟

قلت : وما باقة الزنبق هذه الملقاة عند قدميك ؟

قالت : هذه مقدمة « زيوس » رأس الالهة المغرم بنساء البشر

ولكن ما كانت المرأة لتهوى خليلا يستعبد لها أو خليلا يراها أحقر منه شأننا وأصغر من أن

تتخذ لنفسها لقب الحاكمة بأمرها

قلت : فما هذه القيثارة الذهبية

قالت : هذه مقدمة عرائس الفنون

فالمرأة قيثارة الحياة ونعمة الامل ولجن العزاء

هى قيثارة الوجدان الرقيقة الاوتار المائلة الفضاء بالألحان والضحكات والبكاء ، يسمعها الشعراء

فيملأون الارض بالقصائد والدواوين

قلت : وما هذه الوردة النضرة ؟

قالت : هذه هبة « فون » اله المروج قدمها إلى قائلا :

أنت وردة الحياة النضرة ذات الاريج المتضوع في أنحاء الارض . .

خداك مشربان بمحمة أوراقها . وأنفاسك معطرة بمحلو شذاها . .

أنت وردة الانسانية ذات الشوك . .

لك رونقها وبهاؤها . لك لطفها وغضارتها . ولكن شوكتك يدمى البنان ! .

قلت : وما هذه المائدة ذات الذهب واللبن والمر ؟

قالت : هذه مقدمة معبودي « ادونيس » أرسلها إلى يقول :

أنت مليسكة الحياة المسريلة بالذهب . أنت كنز لا ينفد معدنه . .

عند قدميك ينثر الذهب ويفرش طريقك بالتبر الوهاج . .

أنت كاهن هيكل الحب ومعبد الجمال . .

لك يقدم لبنان المباخر المقدس لأنك الوسيط بين الحب والناس .

أنت رسول عشقوت المبشر بدينها وتعاليمها الذهبية .

أنت نبي الجمال الصارخ في البرية قائلا : أعذوا طريق الفن .

عندئذ يصلبك وحوش الانس على خشبة الاستعباد ويقدمون لك قصبة ملؤها المر فتشربين

وتتعدين ! . .

في حياتك ستذرفين الدموع وتتوجعين ، وعند أفول نجمك ستدين وحدك الى ظلمة النسيان

في ربيع أيامك ستتوجين بالغار ، وفي شتاء حياتك تذودين تحت الأقدام . .

لك يقدم الذهب واللبن والمر . .

لأنك قصيدة الآلهة الشعرية ذات المعاني والرموز . .

لأنك أم البشر - دوحة الأرض المثمرة . .

* * *

واذا بسحابة قد هبطت من السماء واختطقت كل ما كان أمامي وصعدت به إلى الأعلى

فتلاشى كل شيء !!

« السياسة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٦ »

في ملكوت المجانين

يبدو لي أحيانا هذا العالم في صورة مستشفى كبير للمجاذيب . فيه يقضى بنو البشر فترة العلاج والاستشفاء حتى يريحهم الموت ويريح غيرهم منهم ، وقد شاء الله أن يرفعهم بعضهم فوق بعض درجات وله في ذلك حكمة وهو العاقل وحده ، فكان منهم كبار المجانين وأنصافهم وصغارهم ، وثأثرهم وهادئهم كما ظهر فيهم البلاء والخرفون والطائشون والمعتوهون وأشباههم . وكثيراً ما شاءت مازحة القدر أن ترفع بعض فحول المجانين إلى عروش القياصرة كما فعلت بنيرن وأجريكولا ، أو تقلد هم مناصب الحكم والقيادة والتحكم في مصير الشعوب كما فعلت مع الحاكم بأمر الله و نابليون و جنكيزخان ومئات غيرهم ولو كان القدر إنسانا لتخيلته شيخاً تسيل دموعه من فرط الضحك وتتولى أعضاؤه من شدة الطرب .

وقد انتفع الكثير من الناس بما وهب من كمية الجنون ، فطلع علينا النوابغ والعباقرة والشعراء والفنانون والفلاسفة وذهب كل يتلمس ما يخفف عنه مصابه ويخدر أعصابه ، فسخر البعض المتع المادية والملذات الجسدية . وعمد البعض إلى المسرات الروحية والفنون الجميلة يتسامون بها أو يزوحدون بها عن أنفسهم . ووجد البعض في التقوي والخوف أو في الشر والاجرام وسفك الدماء ضالته . ورأى الآخرون في الهدوء والخلوة أو في الضجيج والزحام مسكناً لثوران نفسه وجروح عواطفه . . وقد قصد الله بهذا التوزيع في الدرجات والتباين في الأشكال إلى عمران الأرض وحفظ التوازن فيها . إذ لو كانت البشرية مجموعة من العقلاء الكاملين لاختل نظام الحياة وشلت حركة المجتمع ودبت السامة في النفوس أو عاد الجنون فتسرب إلى العقول ! هنا يصدق القائل :

وكل الناس مجنون ولكن على قدر الهوى اختلف الجنون !

تلك نظرة شاملة ورأى لا تؤمن به كبرياء الناس . ولست هنا أجرح كبرياءهم مادمت أخضع الجنون الاصطلاحي بهذا الحديث . والمجنون في عرف الناس من اختلت إحدى مرا كز قواه العقلية أو كلها أكثر من غيره ، فشذ عن القوم في أساليبهم أو أحاديثهم ، فله دينه ولهم دينهم ، فهو مريض وهو أحق بالشفقة والعطف منه بالسخرية والنبد . .

والمجانين في رأي الفيلسوف مالبرانش هم أصحاب رؤيا حمية باطلة لأنهم يتخيلون الأشياء على غير ماهي عليه ، ويرون ما ليس موجوداً ، فهم يخلقون ما ليس بكائن ولو كان ما يرونه أوهاما موجوداً في مخيلاتهم . . ويقول مالبرانش أيضاً : « كون الانسان ذا أفكار باطلة لا ثقة بالمجانين لا يعني أن يعتبر مجنوناً ، بل لابد مع هذا أن يعتبر الناس الآخرون أفكاره رؤيا باطلة وجنونا

لأن المجانين انما يعتبرون مجانين إذا وجدوا بين العقلاء لا بين أمثالهم ، كما أن الحكماء لا يعتبرون حكماء بين المجانين .

أما كتب الطب فلها في الجنون جولات واسعات تحصى لك فيها عشرات الأنواع من الجنون ، وتحديثك عن أسبابها ونتائجها ، وتذكر لك بينها « المونومانيا » وهو شذوذ العقل في نقطة معينة ، واغومانيا أو جنون الاثرة والانانية ، والجنون الآلى وهو الشذوذ في الحركة شذوذا نظاميا مرتبا وجنون « دمنشيا ، برورواس » أو تخريف الشبان ، ثم العته الفطرى وعته الشيوخ وتخريف الزهرى وغيرها مما يعرض بعضه في مستشفيات المجاذيب ويعرض بعضه الآخر في كل مكان . .

ولعل المجنون شاعر ينظر إلى الدنيا نظرة جزئية تفصيلية ، وقد تراه مشغولا بموضوع خاص يستأثر بمخيلته ويستحوذ على مشاعره فلا يفتأ يذكره في روحاته وغدواته ، ولا لوم عليه في ذلك . وقد يوجه كل تفكيره إلى قطعة من الخيط أو الحجر ولكنه لا يبالي بقطعة من الماس نخصها نحن العقلاء برعايتنا واهتمامنا . وقد يحرر نفسه من التقاليد الموضوعة ويتخذ لنفسه عالما خاصا به يمرح فيه بخياله ونظراته ، فنهزأ به وقد نكون أجدر منه بالسخرية . . .

وأنا ممن يحبون المجانين لا سيما الهادئين منهم ويرتاحون إلى عشرتهم الشعرية البريئة وسذاجتهم التى تشبه حلاوة الطفولة ، ومن يرون في الجنون موضوعا عميق الاسرار يرتبط بعلم النفس له فلسفة خاصة به ذات أصول وفروع ، وهو فن لا يتخلو من روعة إذ هو يستمد الوحي من ملكوت سحري غريب مملوء بالشذوذ والأخيلة والالوان المبهمة والحرية النائرة على أنظمة الناس وتقاليدهم وعاداتهم . .

ولست أخالك تحاسبنى على ما أذهب اليه ، فلست أطالبك بأن ترى ما يراه غيرك أو تقرأ كل ما يكتب ، فانك لن تظفر بمغنى كبير من مثل هذه الكتابة الرياضية التى يروح بها أحيانا عن أنفسهم أولئك العائشين فى منطقة أخيلتهم يتطلعون إلى هذا الوجود العجيب بمنظار ملون يريهم العالم مكتظا بأقواس قزح وقصور بلورية . .

وكأن الله جلت قدرته ، اكتشف فى نفسى ذلك الحب وذلك العطف على تلك الفئة المنبوذة من عباده ، فكان يرزقنى بين فترة وأخرى بمجنون أكتشف فيه شيئا من عجائب الكون وأسرار النفس ، بل كان بدر على الرزق أحيانا فيهدى إلى تارة رئيسا مجنونا لا مفر من مجاراته فى بدعه وتفennاته وأخيلته وآرائه . ولكن لأن يكون المرء مرؤوسا لمجنون خير من أن يكون رئيسا لمجانين . لانه يكون أمام صنف واحد يمكنه أن يدرسه ويجاريه لا أمام كشكول يحار فى ارضائه وتدليله ! ويرزقنى تارة أخرى بزميل مصاب بهذا الفن ولا مفر من مشاطرته نصيبه . بل لقد قدر

لى أن أستمع لأحد المدرسين بمدارس الحكومة وهو يقنعنا بأنه المهدي المنتظر وأن صلاح مصر وخيرها لن يتم الا على يديه ، ثم وزع علينا نشرة وضع لها عنوان «الكتز الأعظم» فيها ينهى على الأمة وعلى الحكومة باللوم على اهل موافقه وانكار دعوته ، إذ أن عبقريته ستكتسح العقبات وتغير معالم البلاد وتصلح كل شؤونها !

فأظن بهذه الهدايا متصلا بالحياة كلما شط بي الخيال عن منطقتها ، حتى أدت بي هذه الحال أن بت اشك في كل من يصادفنى أو يجالسنى وأرى فيه شذوذا فأسىء به الظن وأخاله مجنوناً جديداً بعث الى وقد تدفعنى هذه الفكرة الى الضحك فى وجهه فيتهمنى بدوره بالجنون .

وكانت أولى معرفتى بفئة المجانين بمدينة حيث قضيت فترة الصبا ، وفى مثل هذه المدن الصغيرة يسهل التفريق بين العقلاء والمجانين ، بعكس المدن الكبيرة حيث يختلط الحابل بالنابل ويبتلع الزحام كل صور العقول فلا يسهل التمييز بينها . وكان «العم مرجان» فى مقدمة تلك الأرزاق التى انتهالت على فيما بعد . كان ذلك الرجل نجاراً طاقلاً حسن الكلام والملبس ، ففاجأه الجنون لسبب أجهله فسلبه عقله وماله ، وإذا بى أراه متحلياً « بفستان » من الخيش يسير به فى الخلوات والطرق طارى الذراعين والساقيين ، حاملاً على ظهره قفة فارغة من الخوص وعصا قصيرة ربطت فى نهايتها مسماراً ، وكان هذا كل حطامه فى الحياة . وكنت أرى الأطفال يتقربون منه ولا يخشونه فيفرق عليهم كل مامعه من الملاليم التى يتصدق بها عليه بعض المحسنين ، وهو لا يسألهم قط احساناً بل هو لا يتطلع إلى أحد ولا يبالي بالإنسان . اذ هو مشغول عن الدنيا وما فيها بأحاديثه عن نفسه وبأفكاره وأحلامه وكنت فى ذلك العهد أتبعه ولو صادفته اليوم لتبعته أيضاً ، فكنت أسمعته لا ينقطع عن الحديث مع الفضاء وكان يصغى برهة إلى حديث لا يسمعه أحد غيره ، ثم يرد ويناقش أو يضحك ويعبس . وكثيراً ما رأيتته يحد فى المناظرة مع نفسه ويشير بيده مؤكداً أو ساخراً وهو يسير مسرماً مطرقاً برأسه إلى الأرض لا يلتفت يمنة ولا يسرة حتى تزدى به خاتمة المطاف إلى مجلسه اليومى على شاطئ النيل فى مكان هادئ بعيد غير مطروق ، وثمة يجلس بجوار قفته ويمد عصاه ذات المسمار فى الماء لصيد السمك . وفى ذلك المكان الشعرى الجميل يبقى وحده سابحاً فى أحلامه وخيالاته ، لا يكف عن الحديث مع نفسه بصوت منخفض جميل حتى تغرب الشمس فينهض مسرماً ولم يصد سمكة واحدة بمساره ، ثم يؤوب الى اسطبل مهجور ويقضى فيه ليلته آمناً مطمئناً . وهكذا تسير الأيام بالعم مرجان وهو لا يمل من صيد السمك بالمسار ولم يصد يوماً سمكة واحدة . أليس بين العقلاء كثيرون مثل هذا الصياد الشاعر ؟ أليس لدى كل منا أمل لا يفارقنا ولا تفارقه ، أمل هو أشبه بذلك المسار نائق به فى بحر الحياة لنصيد مغناطيش سهمنا ونعاود الكرة كل يوم حتى يوقظنا

الموت من ذلك العبت الدنيوي التافه ويومئذ تقيق من جنوننا ، وننتحرر من قيودنا ، وترتع في فضاء الله أرواحا أثيرية مطمئنة تحت جناحي الله الشفيق .

في ذلك الزمان عرفت مجنوننا آخرنا ، ولست أدري باليقين تاريخ جنته ، لكنني رأيته قد انقلب الى فيلسوف قانع فأرخی لحية سوداء كثة وأسدل شعره على أذنيه وتزين بأخشن الملابس الغربية النمط المصنوعة من صوف الابل ولم ينس التحلي « بينطلون » قصير من الخيش . وقد أطلقنا عليه معشر الصبية اسم « العموم » ولهذا الاسم سبب ، فان هذا الفيلسوف المتكشف كان شديد الاهتمام بنقل الماء من مستنقع كبير مجاور للمنازل الى قناة صغيرة حفرها بنفسه فكنا نراه كل يوم قضى ساعات عدة في نقل الماء بكوز صغير والمستنقع يزداد بدلا من أن ينقص . ولعله كان يقصد لى خدمة المجتمع من حيث أساءوا بعقله الظن . واجتمعنا حوله شرذمة من الصغار وسألناه عما فعل . فأجاب بأنه ينقل الماء الى العموم ، وكان يقصد الى المصرف العمومى . فأنهنا عليه بالأسئلة أساء بنا الظن وجرى وراءنا فى الطرقات ونحن نصيح به « يا عموم » . وما كان أحب الى قلوبنا من مثل هذه المشاكسة فكنا نأتيه كل يوم ونقف على مسافة تقينا أذاه ونصيح بصوت واحد يا عموم » فياق بكوزه ويجرى وراءنا ونحن نحاوره من طريق الى آخر . وهو لا يكف عن الجرى راءنا حتى يقطع التعب أبقاسه فيقف مهدداً ويقول « أولاد مجانين » ! ومضت الأيام وعدت الى بلد بعد عشر سنين فالتقيت به سائرا فى طريقه وقد تغيرت الدنيا وما فيها وهو لم يتغير ، وإذا ، أسمع أطفالا لم يولدوا فى أيامنا ينادونه من بعيد صائحين : « يا عموم » ؟

ودارت الايام دورتها فحملتني الى دور الشباب ولم أقطع عن التفكير فى بعض الفترات فى شأن اعة المجانين فكنت أقرأ عنهم أو ألتقى بهم وأدعهم فى نعيمهم يسرحون : . وكنت جالسا فى عدى حدائق القاهرة فى يوم من أيام الربيع الوديعه على مقعد خشبي من مقاعد ذلك المتزه وإذا جل نحيف الجسم قصير القامة يرتدى معطفاً ثقيلا فى ذلك اليوم الصائف وفى يمينه مظلة ، يجلس . وارى شامخ الأنف يتطلع الى ما حوله بكبرياء وعظمة فلم أعره التفاتا ، لكنه استغرب منى هذا اعراض وأخذ ينظر الى طويلا نظرة الدهشة والاحتقار . ومرت فترة ونحن صامتان ، وإذا به ألتنى بلهجة العذمة والخيلاء قائلا « ألا تعرف من أنا » ؟ قلت لا ، لسوء الحظ . قال . أنا البرنس ... حفيد الملك مينا ووارث المتحف المصرى والاهرام . فأدركت أنه رزق جديد هبط على من لك المللكوت وأجبتة : عفواً يا صاحب السمور ، لقد كنت مشغولا عنك بهذا الكتاب . فانبسطت اريره وقال لا بأس ان الطقس اليوم جميل . ثم أخذ يتحدثني عن شئون مختلفة بلهجة رزينة وكلام يشتم منه رائحة الخبل . فألتقيت أنه خرج عن الموضوع وعدت أقول له . « يبدو لى أن معظم

الناس لا يعرفون سموكم » فأجاب متحمساً : « سيعرفون ذلك يوم أرغم والذي على اظهار الوثائق الرسمية التي تثبت، أنني حفيد الملك مينا والفراعنة ، وسأدرس الحقوق لأدافع عن حتى بنفسى ، وسأعقد مؤتمراً طالياً بأسيوط (وهنا أخذ يسرد لى عشرات الأسماء من مشاهير الرجال الذى سيعقد منهم المؤتمر) وسأسترد مفاتيح المتحف الذى يحوي آثار أجدادي ، وسأعيد باقى آثارهم من أنحاء الأرض ، وسأستولى على الأهرام وأشيد بجوارها مقبرة عظيمة أدفن فيها موميات آبائى . ثم أخذ يلقي مواد برنامجه نحو ساعة لم يتعلم فيها أو يتوقف لأنه يحفظها عن ظهر قلب بعد أن رتبها فى عشرات الصفحات . ثم قال « وسأطالب انجلترا بمحاكمة مكماهون . » . وهنا احتد وصاح قائلاً « والا اضطرت لأن أجعل مصر مستعمرة فرنسية » .

بعدئذ علمت منه أنه كان طالباً وأتم دراسته الثانوية ، ثم أصيب طبعاً فى عقله فانقطعت صلاته بالعلم وأخذ يقضى أيامه حتى الساعة متجولاً فى طرق العاصمة أو الاختلاء فى حديقة ليطالع فى الصحف أنباء العالم التى تمس قضيته . وهياً له جنون « المونومانيا » أنه حفيد الفراعنة وأنه أمير مهضوم الحق ، فثارت ثائرتة وأخذ يعرض مظلمته على الناس فلم يلق منهم عضداً فسار الى مكماهون ، وكان خارجاً فى يوم ما من الكنيسة ، وأفضى اليه بشكايته فأوصى به الرجل أحد الشرطة خيراً ، واذا به يقضى ثلاث سنين فى مستشفى المجاذيب حيث وضع برنامجه المستفيض وفيه يطالب بمحاكمة مكماهون .

فهل من أحد ينصف هذا المسكين ويرد اليه مفاتيح المتحف والاهرام ؟ .



فن التفكير

أصبح التفكير فناً له قواعده وفيه توضع المؤلفات . وهو فن يرتبط بعلم النفس من ناحية ، وبعلم المنطق من ناحية أخرى ، ويمس الفلسفة من جهة وتشرح الدماغ من جهة أخرى . أما علم النفس فيرينا أن التفكير هو ادراك المعاني الكلية للوقوف على الحقائق المجردة وربطها ببعضها ببعض ويقول علم النفس : « ان القوة الفكرية انما تنشأ بالمدرجات الأولية الحسية والوجدانية ، ثم تتدرج هذه الى المعقولات المعنوية وتنتهي الى المعرفة السامية التي لا غاية وراءها »

وهو يرشدنا إلى التمييز بين القوة الفكرية وقوة التمييز الارادية وقوة الاحساس بالادراك . إذ كثيراً ما تختلط آثار هذه القوى النفسانية ولا يفصل بينها سوى دقة التحقيق . وهو يرشدنا أيضاً الى التمييز بين العقل والفكر . ولو أن جميع الوظائف الفكرية لا يمكن أدائها بغير العقل . إذ أن التفكير هو العين التي يتطلع بها العقل إلى العالم . «والعقل هو قوة إدراك المعاني والعمل بها يذنها الفكر هو قوة توجه النفس إلى تلك المعاني لادراكها »

كذلك يجب التفريق بين الفكر وأعماله الفرعية المستقلة كالخيال والحفظ والتذكر ونحوها . وكذا يجب التمييز بين التفكير والتأمل ولو كان الفكر لا يشعر بلا تأمل . إذ أن التأمل هو حصر الفكر بالارادة حتى يتجه إلى أمر معين يراد الاطلاع على حقيقته وكشف سره ، بشرط أن يكون هناك ميل ورغبة تحثانه على العمل وقوة تلم أشتات القوى الفكرية للعمل مرة واحدة ، وأن يكون موضوع التأمل محدود الأطراف حتى يسهل تحليله ويمكن للفكر أن يحوط به ويفند مسائله متنقلاً من فرض لآخر ومن جزء إلى جزء .

أما علم المنطق فهو الذي يربط التفكير بالقواعد العلمية لئلا يتخبط ويضل عن الغاية التي يقصد اليها ، ومن هذه القواعد ما يسمى بالاستدلال المباشر والقياس والاستنتاج أو الحكم والاستقراء وفروعه من استنباط وتمثيل . . وغيرها من القواعد .

ويحذرنا المنطق من سفسطة الالتباس اللفظي والسفسطة الاستقرائية التي تؤدي بالكثيرين من المفكرين الذين يعتمدون على المنطق البديهي غير المبني على القواعد العلمية إلى الوقوع في الاستنتاج الخاطئ والتفكير المضطرب ..

فن أراد الانتفاع بفن التفكير فلا مفر له من الامام بقضايا المنطق وأقيسته وكل القوانين المنطقية العامة التي تسير بهذا الفن إلى الناحية الصحيحة .

ولما كان المنطق يتقف الفكر ويروضه فهو يساعد المادي على التفكير في شؤون العيش وكسب المال

وتحقيق الجرائم وتذليل الصعاب واكتشاف المعادن وما شبهه . كما انه يعين المشتغل بالعلم على اختراع الأجهزة وكشف النجوم وحل المعضلات الفلكية ونحوها . كذلك هو يعبد الطريق للفكر الراجح في فهم معنى الوجود واكتشاف معمياته . إذ كثيراً ما يستخدم الاستنتاج المنطقي في انتقال العقل من الأمثلة والمقدمات إلى نتيجة معينة أو إلى حكم عام . .

وهناك أيضاً ما يجب توافره في التفكير وذلك هو الفراغ الذي لولاه لا يتأتى للفكر أن يجول بسعة ويصوب بحرية . وهذا الفراغ اذا توفر عند السليمي العقول والحواس خلق منهم فلاسفة وعباقرة وأدباء . واذا توفر لدى الأمم تنخفض عن ثورات وانقلابات اذ أن الفراغ يولد التفكير والتفكير يولد الثورة وحب التجديد والاصلاح .

ولكن اكثر الناس ، لسوء حظ البشرية ، قلما يفكرون في النافع المجدي . فهم يضيعون أيام حياتهم في التفكير في المسائل التسافهة وسفاسف الحياة وفي جمع المال وفي الطعام والملبس والملاهي ، ومن الناس من ينفق حياته في التفكير في الامور الجنسية . والحقيقة أن مثل هذه السفاسف التي يظنها الماديون أول وأهم ما يجب التفكير فيه ، انما هي تبذير في القوى الفكرية ومقاومة للارتقاء الذهني ، وجدير بالمرء أن ينظر اليها نظرة سطحية وديعة لا داعي الى الاهتمام الكلي بها . إذ هناك ما هو أهم من جمع الذهب والتفرغ لمتعة الجسد . هناك من المسائل الجدية التي تسمو بنفوسنا وبما حولها شيء كثير . .

وكثيراً ما تختلف وجهات التفكير الراقى ، فالبعض يحصر دائرة تفكيره في تهذيب النفس وحثها على الفضائل ، وآخرون يفكرون في الله وما وراء الطبيعة ، والبعض يفكر في خير البشرية وتطورها واصلاحها ، وآخرون يفكرون في خير نمط يقضون به هذه الحياة ، وغيرهم يفكر فيشك في كل شيء . .

وعلينا أن نتعلم كيف نفكر ، وكيف نحصر انتباهنا الارادى في الموضوع الذي نفكر فيه فلا ندع خواطرنا تنساب ، وتشطهنا وهناك بتداعى المعاني ، إلى نواح يلد للعقل الباطن أن يجول فيها ويحوم . .

وحصر الفكر في نقطة معينة يحتاج في مبدأ الأمر الى تمرين وممارسة تنتهى في الغالب الى عادة ذات فوائد عظيمة . وهو بهذا الحصر يوفر أوقاتاً كثيراً ما تنفق في خواطر فارغة تملأ الرأس وهو يستطيع بذلك أن يفكر في كل مكان وفي اى وقت يشاء مادام يملك تلك القدرة على حصر تفكيره في موضوع معين مفيد . .

ولز والعصر الجديد

أن دراسة مؤلفات هيرت جورج ولز تقتضي من كل أديب أن يكرس بضعة أشهر يجول فيها بين نحو الخمسين من كتب وقصص هذا الكاتب الموهوب ، وهو بهذه التفضحية سيربح كثيراً بل لعله يتبدل إنساناً جديداً .

فهو الأديب الذي يمثل روح العصر الجديد ومبادئه ، وهو مصور آماله المستقبلية ، والذي يعالج في كل مؤلف أو قصة موضوعاً اجتماعياً أو مبدأً حيويًا له خطورته في هذا الزمن . فهو بذلك مؤسس مدرسة من الأدب الجديد ظهرت بعض آثارها في العالم وسوف يكون لها آثار أخرى في الأدب العالمي في المستقبل القريب . .

وهو الأديب الذي كون نفسه وشيد صرح عظمته بجهوده ، فقد ولد عام ١٨٦٦ ، فهو اليوم شيخ في السبعين إلا أن حيويته لم تنضب ونشاطه لم يفت ، إذ هو ما زال حتى الساعة يؤلف الكتب والقصص والمقالات وقد رأيناه يؤلف في هذه السنين الأخيرة روايات عامية للسينما ، وكان أبواه فقيرين لم يستطيعا تعليمه وأرسلاه في الثالثة عشرة من عمره ليعمل في محل صانع أقمشة ثم ليعمل في صيدلية ولكن نفسه لم تقنع بالجهل والفقر ، فأخذ يدرس ويقرأ ، والتحق بكلية العلوم بجامعة لندن وكان العالم هكسلي بين الأساتذة الذين تتلمذ لهم ثم حاز من الجامعة على بكالوريوس في العلوم ، واحترف مهنة التدريس ولكنه أصيب بنزيف رئوي هدد حياته فاضطر حفظاً لصحته أن يمكن إلى مهنة الكتابة ، فأخذ يكتب في الصحف ويؤلف الكتب وكان التأليف هو الصناعة التي هيأها له القدر ليظهر مواهبه ونبوغته . فأخذت مؤلفاته تتوالى حتى أربت اليوم على الخمسين وكان بين تلك المؤلفات كتاب ضخيم وضعه أخيراً عن تاريخ حياته ذكر فيه كل ما لاقاه من صعاب وصور فيه نفسه أحسن تصوير . .

وهو بذلك قد نشأ نشأة علمية لازمتها في كل كتاباته حتى الأدبية منها ، وكان أول كتاب ألفه عن التشريح ، ووضع كتاباً عن المعارف العلمية الحديثة ، وكتاب علم الحياة ، وكان في كل قصصه يستلهم علوم النفس الحديثة ويؤمن بالتطور وينتفع ببقية العلوم من نباتية وحيوانية وميكانيكية

على الرغم من تلك الصبغة العلمية الواضحة في كل مؤلفاته مما يرى أنه عالم مزود بالعلوم العصرية ، فإن كتابته كتابة فنان رقيق الأسلوب موسيقى العبارة لا يخلو من أوصاف شعرية رقيقة . . وأدبه يتصل بالحياة ينقدها ويرمى إلى إصلاحها ، فهو بذلك مصلح مجدد ، يحمل رسالة سامية إلى العالم ، ولا يخلو مؤلف له أو قصة من غاية في الإصلاح أو نقد للحياة العصرية يعرضه بفكر حر

وصراحة ونزاهة ، فهو في الواقع من قوى القرن العشرين التي تعين المجتمع في فوضى حياته الحاضرة على التطور الاجتماعي ، واصلاحه فسيح المدى يسرى على العالم كله « قريننا الكبير » وهو صادر عن عطف إنساني عميق ، يحتضن هذا الكون كوطن واحد لإنسان واحد ، يجب أن يعيش سعيداً آمناً ، يسخر العلم ومكتشفاته والفكر ونتاجه في سبيل رقيه ورفاهيته . وهو يرى أن النجاح في التطور البشري يجب أن يعتمد على تفوق الآلات في أيدي طراز خاص من الانسان ، ذلك الطراز الذي تحتاج أمة إلى السنين العديدة لتصل إليه ، وليس ثمة اليوم أمة على الأرض يمكن أن يقال فيها أنها تسعى لجهدا خلق هذا النمط الراقى من الانسان . .

وهو مع اتصاله الوثيق بالحياة الحاضرة فانه يفحص الماضي ويكتب كثيراً عن المستقبل ، ويتنبأ بنبؤات مبنية على نظريات العلم ، فالقدماء كانوا كالعُميان قانعين بحاجات يومهم في حياة تسير على وتيرة بطيئة ، أما اليوم فنحن في سيل جارف من القوات الهائلة وعلينا أن نصحو ونتطلع إلى الأمام . ان المستقبل يجب أن يكون موضع الاهتمام لأن نمو العمران السريع يزداد ويتسع والحضارة الآلية تتقدم ، وثمة أخطار كامنة تتجمع وتزداد بتقدم الحضارة وعلينا أن نكون بعيدى النظر . . وأخذ ولز على عاتقه التنبؤ بهذه الأخطار والحوادث الآتية لاسيما في قصصه الخيالية ، ووضع عدداً من المؤلفات التي تصور المستقبل مثل كتاب « النبوءات » الذي وضعه عام ١٩٠١ وكتاب المستقبل في أميركا وكتاب حرب الطائرات ، وكتاب الحرب والمستقبل ، وكتاب الطريق التي تسير فيها الدنيا . . ففي كتاب النبوءات يبحث ولز في مستقبل علم الميكانيكيات وطرق المواصلات ، ويتنبأ فيه عن ذلك التقدم الذي تصل اليه طرق النقل وازدياد السرعة ، وبذلك تصبح الكرة الأرضية في القرن العشرين أصغر مما كان عليه قطر واحد كالهند في الماضي ، ومع أنه كتبه عام ١٩٠١ إلا أنه تنبأ عن الطيران ومستقبله نبوءات صادقة ، ثم استنتج من ذلك النشاط القادم ماستؤول اليه حال المدن الصناعية من اتساع عظيم يصل إلى تغطية مساحات بأجمعها ، وما سيؤول اليه نظام الطبقات الاجتماعية من آراء أصعاب المصانع وفقر العمال وغلاء المعيشة في المدن . .

وفي كتابه « الحرب في القرن العشرين » الذي وضعه قبل الحرب بسنوات ، والذي حققت الحوادث جل نبوءاته ، رأى أن الحرب في القرن العشرين ستتقدم تبعاً للتقدم الميكانيكي ، حتى تصبح حروب نابليون بالنسبة لها ألعيب قروية ، وستكون الطائرات عين الحرب الباحثة ويدها الضاربة . وقد وضع ولز كتابين هما « حرب الطائرات » و « الحرب والمستقبل » بحث فيهما في الحرب وما تجره على الحضارة والمجتمع من أخطار وأن الحروب القادمة تتصل بحياة كل شخص في العالم مهما كان وطنه أو عمره أو عمله . .

وهذه النظرة الفاحصة المتغلغلة في المستقبل تريح العالم سائراً نحو الاتحاد العالمي ، وأنه مهما تطاحن البشر في حروب ومهما مر من أزمان ، فليس ذلك سوى عقبات في طريق البشر السائرين نحو حكومة عالمية هي « الجمهورية العالمية لولايات الأرض المتحدة » . وولز اليوم في طليعة المنادين بالوحدة العالمية واتحاد الشعوب ، التي دعا إليها منذ قرن بهاء الله وعباس عبد البهاء ، لكنه جعل منها دعاية تقوم على دهامة العلم . .

وهو يكره الوطنية المتطرفة والتعصب القومي ويكره لذلك الفاشية ، ويكره أمثال نابليون والاسكندر لأنهما من رجال الحرب وفي كتابه « مؤامرة مكشوفة » يكتب في هدم الوطنية وتكوين حكومة مركزية وإنشاء نقد عالمي ومزاج ديني لكل الأمم واتفاق الآراء السياسية فلا يكون ثمة تعصب يسبب الحروب ..

كما أنه يكره الأمبراطوريات حتى الامبراطورية البريطانية ، بل هو يدعو إلى الجمهورية حتى في إنجلترا فهو بعكس كبلنج الذي يشيد بمجد الأمبراطورية والاستعمار الانجليزي ويحتقر الهند . .

وألف ولز تاريخاً للعالم أسماه « التاريخ العام » وذلك منذ ستة عشر عاماً ، تلخص فيه تاريخ العالم منذ أقدم عصوره الجيولوجية إلى الآن . إذ أن الإنسانية يجب أن يكون لها تاريخ عام وليس لكل أمة تاريخ على حده . فاعتبر فيه الأرض أمة واحدة ذات تاريخ واحد تسير إلى الامام في ظل العلم . ويذهب ولز إلى أن السلام والسعادة والرخاء لا تعم الأرض إلا إذا اشترك سكان الأرض في الآراء التاريخية فاجتمع شملهم ، ونبذوا وراءهم النزعة الوطنية والاثرة القومية اللتين تسببان الحروب والمصائب . فالاتحاد الأمم هو مقياس تقدمها لا مقدار ما وصلت إليه من علم وصناعة . وهو يمدح الأديان لأنها تنشر مبادئ الأخاء والمساواة وتساعد على اتحاد الشعوب ، ويشن على الإسلام خلوه من التعقيدات اللاهوتية التي كثيراً ما سببت الشقاق ، ويدافع عن الاشتراكية ، ولو أنه يكره الشيوعية الروسية ويدهو في هذا السبيل إلى اتحاد عمال العالم كلهم . .

ويرى ولز أن الحياة الاجتماعية والسياسية سبقت في القوضى والتعرض لمصائب الحروب والقلق والفقر حتى يظهر نظام عالمي يشبه النظام الاشتراكي وهذا النظام في حاجة إلى جهود كبيرة وسنين عديدة حتى يستتب وينتشر في كل الأرض . .

وفي كتابه « اتجاه العالم » : يبدو ولز المتفائل بمصير البشرية الذي يرى الفجر يقترب ، ويرى البشائر في الأفق ، وهنا يبحث في مستقبل الفرد بحثاً مبنياً على قواعد علمية ويرى أن حياة الفرد اليوم مع ما في العالم من أزمات وضيق ، أسعد منها في أي عصر من العصور الماضية ، ويندد بالذين يدعون الإنسان للرجوع إلى الوراء وإلى الطبيعة الأولى . ويرى أن متوسط حياة الإنسان قد

زاد في الربع قرن الأخير نحو اثنتي عشر عاماً وأن الوفيات قلت ، وأن الطفل يمكنه في المستقبل أن يبلغ المراهقة بسلام في البيئات المتعدنة ولا يتعرض للوفاة ، والرق قد زال والسخرة القديمة قد ذهبت ، وتحسنت الصحة العامة . ثم يبين أن الإنسان يتطور في هذه السنين الأخيرة تطوراً بيولوجياً . وبينما كانت حياة الإنسان في القديم حياة تناسلية محضة ليلد الأبناء ويكون الأسرة ، إذا بالإنسان اليوم يفكر في ضبط النسل ولم تعد الأسرة هي كل شيء للرجل ، إذ اتسعت أمامه الدائرة وأصبح ينظر إلى الحياة الإنسانية نظرة شاملة . .

وفي كتابه «عوامل جديدة بدل القديمة» يبحث في الاشتراكية من ناحية العمال فهم فقراء تجمع أولادهم وتنحط قواهم العقلية والجسدية مع أن العامل قوة يعتمد عليها في ثراء الأمة ، ويجب على الحكومة أن تهتم بتعليمه وإعطائه في عطائه ، كما يبحث في الخسارة التي تحمل بالمجتمع من النظام الفردي الحالي ، فهناك من أرباب المصانع من لا يبالون بجودة البضاعة في سبيل الربح ، ولو أدى بهم الحال إلى غش الطعام والشراب والملبس . .

وفي كتاب «ما كيافلي الجديد» يصور ولز كفاحاً بين المحبة والواجب ، ويفسر الأحوال السياسية في هذا العصر ويشكو من النفاق الجوهرى للنظرة العصرية ، ويرى رفع السياسيات إلى جو أوضح وأجمل . ولقد قرأ ولز كتاب الأمير الذي كتبه ما كيافلي فرأى فيه نقائص لا تليق بهذا العصر الجديد ، ورآه لا يعترف بالمرأة التي أخرجها من نظام حكومته وطردها من مخيلته كآلة للولادة ومضيفة لوقت الأمير . ولكن العصر الحديث يمتاز باكتشاف نصفه الآخر النسوي فأخذ ولز على عاتقه تأليف ما كيافلي جديد في قالب روائى شيق تندمج المرأة في نظام حكومته ، واعترف ولز فيه بجمال وقوة الحب بين المرأة والرجل وأثره في نظام الحياة . .

وبينما يقدم ما كيافلي كتابه إلى أمير فإن ولز يقدمه إلى التزعة الاجتماعية الإصلاحية في أي إنسان . فلقد بات عصرنا لا يصلح لحكم فردي كما تخيل أفلاطون وكنفوشيوس ثم ما كيافلي . لقد كان عصر ما كيافلي في حاجة إلى عمل النمان مفرد ، ولكن تلك الأيام التي كان الأمير فيها يشترع وينفذ ، وكان فيها منبعاً ومركزاً للقوة قد ذهبت وانقشع أوانها . فنحن اليوم في حال أكثر من من سابقها تعقيداً ، حال يبدو فيها الأمير أو السياسي كخادم والمخلوق البشرى الذكى كأمر ، عصر اختفت فيه القوة لأنها زادت وشملت ، فلم تصبح قوة سالبة بل موجبة وهذا العصر يفوق كل العصور السالفة في كثرة رجاله الأقوياء ، عصر مختلط النظام يحتاج إلى حكومة مادية منظمة . .

وفي كتابه «آلة الوقت» الذي ظهر عام ١٨٩٥ وولز في التاسعة والعشرين من عمره ، وهو قصة علمية شائقة في قالب كتاب يصف ولز رحلة خيالية تخترق الزمن وتصل إلى المستقبل وتتخيل حال العالم بعد ثمانمائة ألف سنة ، وهنا يصف بأسلوب روائى شيق عالماً من علماء الآلات يتوصل

الى آلة تقطع الزمن وتسير في أعماق المستقبل ، بسرعة سنة في الدقيقة ، ثم تزداد السرعة فتتوالى
الفصول بسرعة ، وتبدل معالم الأرض وإذا بالمسافر يلقي نفسه مخلوقاً غريباً في أرض عجيبة ، وإذا
بالبشرية منقسمة إلى طائفتين عمات فيهما يد التطور : طائفة المترفين الذين يعيشون على سطح الأرض
وليس لهم غير الغناء والرقص وقد ضعفت أجسامهم وزاد جمالهم وتراخىهم وأصبحوا أشبه بالأطفال ،
والأخرى طائفة العمال الذين يعيشون تحت الأرض مع آلاتهم ولا يبصرون في النور ، وقد انحطوا
حتى صاروا كالوحوش يتصيدون المترفين في الظلام ليأكلوهم . ويرمز ولن بهذه القصة الخيالية إلى
مغالاتنا في الاعتماد على الآلات وانتفاع طبقة الأغنياء بثمارها مما يؤدي إلى خمولهم وتراخىهم بينما
تشتد قوة الطبقة العاملة وتنحط الى أن تصبح في مرتبة الضواري . .

وفي كتابه « المستقبل في اميركا » يري ولن أن الامريكى لا يفكر إلا في جمع الثروة ، وظهر من
الامريكيين من أصحاب الملايين كثيرون بينما الكثيرون غيرهم يموتون جوعاً وليس السبب في ثروة
روكفلر ومورجان هي المواهب والمقدرة بل لأن النظام الاقتصادي فاسد في حاجة الى اصلاح ،
وهذا الكتاب الذى ألفه حوالى سنة ١٩٠٣ يخالف الحاضر في بعض الوجوه لأنه من الكتب المؤقتة التى
يعالج فيها ولن حالة خاصة قد تتغير بعد سنين . .

وفي قصة « تونوبنجاي » التى ظهرت عام ١٩٠٩ يبدو ولن فى ثوب المصلح الاشتراكى النافر
من أخطاء المجتمع العصرى وارتابك أنظمتة ، فيتهمك بمرارة على مبادئ التجارة العصرية ويهاجم تلك
الطرق المزيفة التى تجمع بها الثروة ، ولو كان من ذلك خسارة تحمل بالجمهور ، ويضرب مثلاً باحتكار
تجارة الأدوية والعقاقير وخداعها للجمهور الساذج بطريق الاعلان والتدجيل . فهنا يصور ولن صيدليا
خامل الشأن يقوم بعمل التجارب العلمية ليكسب عيشه فيفلس ويشغل عاملاً فى احدى الصيدليات
حيث يخطر له أن يتدع نوماً جديداً من الأدوية الزائفة ذات الاسم ، الرنان ويطلق عليه
« تونوبنجاي » وهو اسم طراً عليه فجأة فهمس به الى ابن خاله وليس فيه غير اللون والرائحة ثم يعتمد
على مال ابن أخيه فى الاعلان عنه فى الصحف وغيرها بشتى الطرق والوسائل الجذابة فيقبل الناس
على شرائه وتتسع دائرة المشروع وتكبر الشركة ويتفرع من ذلك الدواء الموهوم مساحيق وصابون
وقطرة ويصبح ذلك الصيدلى الفقير مثيراً مشهوراً ووجيهاً يشار اليه بالبنان وتتحدث عنه الصحف
فهذا المثل من الاثراء ضرب من السرقة ولا يجوز لنا أن نرى ما يحل بالجمهور من وراء ذلك الدجل
والنجاح الاجوف من خسارة وخداع ونسكت على ذلك . فولن يختم قصته بأن يدع الحكومة لتحلل
تلك الأدوية المزيفة وينكشف الخداع ويهرب الصيدلى وابن أخيه إلى حيث الافلاس وانهيار
الآمال . وهنا تبدو مهارة ولن فى التحليل النفسانى لأشخاص قصة ويرغمنا على العطف على تلك
الطبيعة البشرية الضعيفة التى تقامى انهيار الأمل . .

وفي رواية « فيرونيسكا » يذكر ولز وجوب مساواة النساء بالرجال في الحقوق، ولماذا تطالب بالجمال وتحرم من الوظائف وعضوية البرلمان، ولماذا تعامل كطفلة في الحديث معها . وقد أصبحت مثل هذه القصة من الطراز القديم لأن المساواة التي كان ينشدها ولز تحققت . وهذا مما يجعل بعض مؤلفات ولز ذات صبغة صحفية وقتية تتغير مع تغير الزمن . .

وفي قصة « حرب العوالم » التي تدور حول تطور الاختراعات البشرية في قالب خيالي يتصور ولز حرباً ، لا بين أمة وأخرى من أمم الأرض ، بل بين أهل الأرض وأهل كوكب آخر كالمریخ مثلاً ، فيستعرض كل من أهل الكوكبين آخر ما وصل إليه من مخترعات وآلات للقضاء على الآخر ، إلا أن المريخ أقدم من الأرض عهداً ومخلوقاتة تفوق سكان الأرض تقدماً ، لكنها مخلوقات خارقة للعادة وتخرج عن حد البشرية ، ففي يوم سقط المريخ في الفضاء وراه أهل الأرض قريباً منهم فعرفوا فيه كوكباً عادياً سقط من مكانه وكانوا يدرون أن في مثل تلك الكواكب خطراً على أهل الأرض . وفي صباح اليوم التالي هبط المريخ على الأرض وغرس في رمالها وظهر نصفه الأعلى بشكل أسطواني . وسرعان ما خرجت منه مخلوقات غريبة لها عيون كبيرة كأنها أقراص لامعة في وجوه سرعبة ثم تبعها مخلوقات أخرى جبارة كأنها الأبراج تعير على شبه سيقان حديدية منيفة ولها أجسام مثل الآلات الضخمة المملأ بالعدد والمحركات ، وكان في كل منها ما يشبه المرأة تشع حرارة قوية تذيب الحديد وتبخر البحار وتحرق الناس والدور فتقهقر أمامهم سكان الأرض بعد أن جربوا كل مألدهم من حيل حربية ، ولكن أهل المريخ تقمى بينهم مرض البكتريا الذي نشأ عن التعفن وكانوا لا يعرفونه فيتقونه فماتوا عن آخرهم . لأن الأرض لأهل الأرض وحدهم ، وقد ابتاعوا حقهم في الحياة عليها بملايين الملايين من الموتى ، وستظل الأرض لساكنيها مهما بلغ أهل المريخ من القوة لأن الناس لا يعيشون ويموتون عبثاً .

إن المقام لا يسمع للتحديث عن الحسنيين كتاباً وقصة التي ألفها ولز ، وهذه الصفحات القلائل لا يمكن أن تفيه حقه لما صنعه للعالم من جميل . ولكن كان من الصعب أن يختم كتاب عن الحياة الجديدة بغير الحديث عن ولز رسول الحياة الجديدة . .



فهرست

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
في الخيال	١٢٠	تمهيد	٣
جنود الخلاص	١٢٢		
الباب الثاني		الباب الاول	
شؤون مصرية		محويت عالمية	
نشر التعاليم وإصلاحه	١٢٨	مبادئ جديدة لعصر جديد	٨
في الأدب المصري	١٣٤	الخوف من الجديد وكراهة المجددين	١٧
الأدب المصري والوصف	١٤٠	فن الحياة	٢٣
الكاتب المصري بين البيئة والعصر	١٤٥	الانسانية بين الحرب والسلام	٢٨
ركود الأدب بمصر	١٤٧	بين الحق والقوة	٣٦
الأدب المصري القديم وأثره	١٥٠	في الوحدة العالمية	٤٠
كتاب الموتى	١٥٧	عدة النجاح في العصر الجديد	٤٩
المؤلفات العالمية لم تترجم إلى العربية	١٦٤	مستقبل العالم في نظر العلم	٥٧
في مصر بعد خمسة قرون	١٦٧	طوبى عصرية	٦٢
جولة في متحف القرن العشرين	١٧٢	فلسفة التشاؤم	٧٠
تجديد الموسيقى المصرية	١٧٧	القوة الخالقة	٧٨
نشر الموسيقى في مدارسنا	١٨٢	في خلود الروح	٨٢
تجديد فن التمثيل بمصر	١٨٥	في التقليد والابتداء	٨٨
مصر تكتظ بسكانها	١٩١	في الأدب الجديد	٩١
احتضار الحجاب	١٩٥	يونان الجديدة	٩٦
شعر ونظم	١٩٨	تركيا الجديدة	١٠٣
مصريون يؤلفون كتباً بلغات أجنبية	٢٠١	بين العرب واليهود بفلسطين	١٠٦
تجديد الأدب العربي بأميركا	٢٠٤	فن الكلام	١١٤
الفلاح وتجديد القرية	٢٠٧		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
ساعة مع تنيسون	٢٦٤	الباب الثالث	
» » اندريه شنييه	٢٦٧	دراسات أدبية وفنية	
» » باوسكار وايلد	٢٧١		
خواطر في الطريق	٢٧٧	في الفن الاغريقي	٢١٠
» » حديقة	٢٨١	شعراء الارستقراطية	٢١٧
» » مقبرة	٢٨٦	في الأدب النسوي	٢٢٠
» العام الجديد	٢٨٩	في الأدب الهندي	٢٢٦
تأملات على شاطئ البحر	٢٩١	ساعة مع بوذا	٢٢٩
في المعمل	٢٩٦	» » كاليداسا	٢٣٥
البشرية	٢٩٨	» » تاجور	٢٣٩
المرأة	٣٠٠	» » هوراس	٢٤٥
في ملكوت المجهانين	٣٠٤	» » ملتون	٢٤٨
فن التفكير	٣٠٩	» » أوليفر جولدسميث	٢٥٥
ولز والعصر الجديد	٣١١	» » شللي	٢٦٠



تم طبع هذا الكتاب طبعاً متقناً نظيفاً في أقل من شهر ، وجاء نخلواً من
الاطباء المطبعة ماعدا القليل منها مما لا يخفى على القاريء وهذا دليل على
ما بلغتة مطبعة المجلة الجديدة من تقدم واستعداد في حديث
ولا يسعنا الا شكر عما لها النشطين وفي مقدمتهم رئيسهم يوسف افندي بكير
لما بذلوه من جهد وعناية في تصفيف الحروف وطبع هذا الكتاب
المؤلف

www.univox.it
Biblioteca Alexandrina
0236255

